

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA *HISTORIA DEL ARTE*

Con el fin de garantizar el derecho del alumnado a que su rendimiento escolar sea valorado conforme a criterios de plena objetividad, deberán hacerse públicos los criterios generales que se hayan aplicado para la evaluación de los aprendizajes, promoción y titulación.

Se informará al comienzo del período lectivo sobre los contenidos mínimos exigibles para la superación de las diferentes materias de él dependientes, los procedimientos de recuperación y de apoyo previstos, y los criterios de evaluación y procedimientos de calificación aplicables. Además, la Evaluación Continua que desarrolle el profesorado deberá prestar una especial atención a la consecución progresiva de los contenidos mínimos de cada unidad.

A continuación, y para cada una de las unidades de este curso, se indican los **contenidos mínimos exigibles** que el alumnado deberá haber adquirido para superar la materia de Historia del Arte:

Contenidos mínimos exigibles

INTRODUCCIÓN A HISTORIA DEL ARTE

El valor social y cultural del arte.

Características generales de las principales manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura; dibujo y grabado.

Otras tipologías artísticas: miniatura, vitral, mosaico, cerámica.

Los nuevos lenguajes artísticos: fotografía, cine, vídeo, cartel y cómic.

El análisis de una obra de arte: elementos a examinar y tipos de análisis.

ARTE CLÁSICO: GRECIA, ARQUITECTURA Y ESCULTURA

Contextualización histórica de la cultura y del arte griego.

Principales características de los dos antecedentes del arte griego: el arte cretense o minoico, y el arte micénico.

Estilos arquitectónicos y principales edificios de la arquitectura griega.

La evolución de la escultura griega.

Otras manifestaciones del arte griego: la cerámica y el mosaico.

ARTE CLÁSICO: ROMA, ARQUITECTURA Y ESCULTURA

Contextualización histórica del arte romano.

Antecedentes del arte romano: el arte etrusco.

Características generales de la arquitectura romana y tipologías de edificios.

La escultura y la pintura romana: géneros y estilos.

La basílica romana y la nueva iconografía cristiana.

ARTE PALEOCRISTIANO, BIZANTINO, MUDÉJAR, PRERROMÁNICO Y ARTE ISLÁMICO

Principales etapas del arte bizantino, el arte islámico y mudéjar, y del arte prerrománico.

Características de la arquitectura, escultura y mosaico bizantinos.

Elementos de la arquitectura islámica y del arte mudéjar.

Definición del concepto de arte « prerrománico ».

Arte visigótico, arte asturiano y arte mozárabe: su arquitectura y orfebrería.

ARTE ROMÁNICO

Contextualización histórica y cultural del arte románico.

Principales elementos de las catedrales e iglesias románicas.

Otros edificios del arte gótico: monasterios y castillos.

Características temáticas y formales de la escultura románica: portadas de catedrales y esculturas devocionales.

Las principales manifestaciones pictóricas del románico: características y estilos.

EL ARTE GÓTICO

Contextualización histórica y cultural del arte gótico.

Los principales elementos arquitectónicos de la catedral gótica.

Los estilos de la arquitectura gótica: civil y religiosa.

El proceso de humanización de la escultura gótica.

Características formales, temática y estilos de la pintura gótica.

ARTE RENACENTISTA (I)

Contextualización histórica y cultural del Renacimiento y del arte renacentista.

El desarrollo de la arquitectura renacentista italiana: el *Quattrocento* y el *Cinquecento*.

Los proyectos urbanísticos del Renacimiento y las nuevas formulaciones de la arquitectura civil y religiosa.

Los estilos del Renacimiento en España: plateresco, clasicista y herreriano.

La evolución de la escultura renacentista italiana: el *Quattrocento* y el *Cinquecento*.

ARTE RENACENTISTA (II)

Masaccio y la renovación de la pintura renacentista.

Temática y técnicas de la pintura renacentista.

Las escuelas pictóricas del Renacimiento y sus principales artistas.

La pintura renacentista en España.

Principales características de la obra de El Greco.

ARTE BARROCO Y ROCOCÓ (I)

Contextualización histórica y cultural del arte barroco y rococó.

La ciudad, los jardines y los palacios en el Barroco.

Principales conceptos plásticos de la iglesia barroca.

La escultura barroca y la escultura rococó: tipología, temática y materiales.

Bernini: antecedentes y obras más significativas.

ARTE BARROCO Y ROCOCÓ (II)

Función y temática de la pintura barroca.

Características de las corrientes pictóricas del siglo XVII: Clasicismo, Naturalismo, Realismo, Academicismo y Barroco.

La pintura rococó: características formales, temáticas y artistas más destacados.

Definición del llamado *Siglo de Oro* de la pintura española.

Diego Velázquez: evolución de su obra y pinturas suyas más importantes.

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

Contextualización histórica y cultural del Neoclasicismo y del Romanticismo.

La arquitectura neoclásica: sus referentes principales y sus obras más representativas.

Características formales y temáticas de la escultura y la pintura neoclásicas.

Goya: evolución de su obra y pinturas suyas significativas.

La ideología del Romanticismo y las características principales de su pintura.

DEL REALISMO AL MODERNISMO

Contextualización histórica y cultural de la sociedad europea y su arte en la segunda mitad del siglo XIX.

Los nuevos planes urbanísticos del siglo XIX.

La arquitectura historicista, la arquitectura del hierro y la Escuela de Chicago.

La escultura y la pintura en la segunda mitad del siglo XIX: principales tendencias y movimientos.

El Modernismo en Europa y en España.

PRIMERAS VANGUARDIAS

Contextualización histórica y cultural de la sociedad europea y su arte en la primera mitad del siglo XX.

Funcionalismo, Organicismo, y vanguardias arquitectónicas: sus artistas y sus obras más representativas.

Principales características y planteamientos de los “ismos” de la primera mitad del siglo XX: fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, arte abstracto y surrealismo.

Definición del noucentisme catalán.

Picasso, Dalí y Miró: características principales de su arte y obras significativas.

SEGUNDAS VANGUARDIAS

Contextualización histórica y cultural de la sociedad europea y su arte desde la segunda mitad del siglo XX.

Corrientes de la arquitectura contemporánea: funcionalismo, posmodernismo, high-tech, deconstructivismo y de autor.

La escultura y la pintura desde la segunda mitad del siglo XX: principales tendencias y artistas.

La influencia de las nuevas tecnologías en el arte contemporáneo.

Problemáticas del arte actual: cuestionamiento de conceptos estéticos tradicionales y de una definición de *arte*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
Bloque 6 Crit. Eval. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
Bloque 6 Crit. Eval. 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	Logro básico.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
Bloque 6 Crit. Eval. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	Logro básico.	Comunicación lingüística
Bloque 6 Crit. Eval. 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
Est. Apr. 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
Bloque 1 Crit. Eval. 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
Est. Apr. 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
Est. Apr. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	Logro básico.	Comunicación lingüística

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
Bloque 1 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Logro básico.	Comunicación lingüística
Est. Apr. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	Logro básico.	Comunicación lingüística
Bloque 1 Crit. Eval. 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	Logro básico.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
Bloque 1 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.	Logro básico.	Aprender a aprender
Bloque 1 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i> , <i>Auriga de Delfos</i> , <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), <i>una metopa del Partenón</i> (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , <i>friso del altar de Zeus en Pérgamo</i> (detalle de Atenea y Gea).	Logro básico.	Aprender a aprender
	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 1 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Bloque 1 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Est. Apr. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
Bloque 2 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.	Logro básico.	Aprender a aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.	Logro básico.	Comunicación lingüística
Est. Apr. 1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	Logro básico.	Aprender a aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.	Logro básico.	Aprender a aprender
Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.	Logro básico.	Comunicación lingüística
Est. Apr. 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Est. Apr. 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Est. Apr. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p>	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Est. Apr. 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 2 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Est. Apr. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Est. Apr. 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
Est. Apr. 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
Est. Apr. 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Est. Apr. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo Della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Est. Apr. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>Est. Apr. 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J. H. Mansart y Le Nôtre.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p>	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
<p>Est. Apr. 3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sachetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David</i>, <i>Apolo y Dafne</i>, <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>, <i>Cátedra de San Pedro</i>.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
Est. Apr. 3.11 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i> , de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i> , de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i> , de Pedro de Mena.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i> , de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i> , en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carraccio; <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor</i> , de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i> , de Rembrandt.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo</i> , de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i> , de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i> , de Velásquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados</i> , de Murillo.	Logro básico.	Aprender a aprender
Bloque 3 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
Est. Apr. 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	Logro básico.	Aprender a aprender
Bloque 4 Crit. Eval. 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. Est. Apr. 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sachetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 4 Crit. Eval. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 3 Crit. Eval. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 4 Crit. Eval. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; Desastre nº 15 (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 4 Crit. Eval. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p>	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
<p>Est. Apr. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p>	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
<p>Est. Apr. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Est. Apr. 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 4 Crit. Eval. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Est. Apr. 2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Est. Apr. 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 4 Crit. Eval. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 4 Crit. Eval. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 5 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. Est. Apr. 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p>	Logro básico.	Comunicación lingüística
<p>Est. Apr. 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
Est. Apr. 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.	Logro básico.	Comunicación lingüística
Est. Apr. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.	Logro básico.	Comunicación lingüística
Est. Apr. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	Logro básico.	Aprender a aprender
Bloque 5 Crit. Eval. 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). Est. Apr. 2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i> , de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> , de Boccioni; <i>Fuente</i> , de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> , de Julio González; <i>Mademoiselle Pogány I</i> , de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> , de Calder; <i>Figura reclinada</i> , de Henry Moore.	Logro básico.	Aprender a aprender
Est. Apr. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> , de Matisse; <i>Las señoritas de Ávinyó</i> , <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> , <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i> , de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> , de Boccioni; <i>El grito</i> , de Munch; <i>La calle</i> , de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i> , de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> , de Malevich; <i>Composición II</i> , de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> , de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i> , de Ernst; <i>La llave de los campos</i> , de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> , de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> , de Dalí.	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
<p>Bloque 6 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>Est. Apr. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p>	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
<p>Bloque 6 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>Est. Apr. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Est. Apr. 1.8. Explica el arte conceptual.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>B actual.</p> <p>Est. Apr. 1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender
<p>Bloque 6 Crit. Eval. 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>Est. Apr. 1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	Logro básico.	Competencias sociales y cívicas
<p>Est. Apr. 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	Logro básico.	Competencia digital
<p>Bloque 6 Crit. Eval. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>Est. Apr. 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>la Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; <i>el SeagramBuilding</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; <i>el Museo Guggenheim</i> de Nueva York, de F. Lloyd Wright; <i>la Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; <i>el Centro Pompidou de París</i>, de R. Piano y R. Rogers; <i>el AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; <i>el Museo Guggenheim</i> de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>	Logro básico.	Aprender a aprender

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE LOGRO – NIVEL 2	COMPETE. CLAVE
Est. Apr. 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i> , de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.	Logro básico.	Aprender a aprender

SISTEMAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo. Se diferenciarán dos procedimientos básicos de Evaluación: la Evaluación continua y la Evaluación a través de Pruebas escritas.
- En el caso de la Evaluación continua, los procedimientos e instrumentos de evaluación serán la observación y seguimiento sistemático del alumnado, es decir, se tomarán en consideración todas las producciones que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación...
- Como criterios generales o de referencia de calificación para establecer las notas en cada una de las tres evaluaciones trimestrales y en la evaluación final de curso y en la extraordinaria de septiembre, se propone que las pruebas escritas ponderen un 90%, los trabajos un 5% y las actividades diarias de clase un 5%. Es decir, se tendrán siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno a lo largo de todo el curso escolar: la evaluación continua.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

Con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las materias que tuvieron como resultado negativo durante el desarrollo de la evaluación continua del correspondiente trimestre, se podrá facilitar la recuperación de dicha evaluación suspensa favoreciendo que:

- si el alumno ha suspendido la primera evaluación, tenga la oportunidad de realizar un examen de recuperación en la segunda evaluación.
- si el alumno ha suspendido la segunda evaluación, tenga la oportunidad de realizar un examen de recuperación en la tercera evaluación.
- Los alumnos que no hayan conseguido aprobar, tendrán oportunidad de recuperar la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de las materias que no hayan superado en la evaluación continua. Esta prueba, que se celebrará en los primeros días de septiembre, será elaborada por los departamentos de coordinación didáctica responsables de cada materia, desarrollará los contenidos mínimos y valdrá el 100% de la nota final.