

Erasmus+ en el IES Alfonso VIII N°1:

MITOMANÍA



**UNIDOS POR
LA MITOLOGÍA**

REPORTAJES

CONOCE LA VIDA VIKINGA
Y EL ORIGEN DE ROMA

LECTOMANÍA

RESEÑAS LITERARIAS
CERTAMEN DE CREACIÓN
LITERARIA

CONCURSOS

PREMIOS
CERTÁMENES ARTÍSTICOS

CREACIÓN

DIVINAMENTE CREATIVOS

ENTREVISTAS

MORTALES E INMORTALES
HEMOS SIDO ENTREVISTADOS

PASATIEMPOS

JUEGA CON LAS PALABRAS
LATINISMOS
EXPRESIONES MITOLÓGICAS

NOTICIAS

ACTUALIDAD EN EL MUNDO CLÁSICO

IES ALFONSO VIII - LICEO CARLO BOTTA - VIMMERBY GYMNASIUM



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Índice de secciones:

Editorial,	Página I
De la mano de Ma Jesús de Dios, os introducimos a este proyecto y a esta revista.	
Reportajes,	Página II
¿Quiénes son Rómulo y Remo? ¿Queréis pasear por el foro romano? ¿Cómo vivían los vikingos?	
Noticias,	Página VI
Eurovisión y las Olimpiadas no son eventos ajenos a nuestros dioses, sigue la última hora en esta sección.	
Lectomanía,	Página X
Esta sección alberga todo lo relacionado con la lectura, la cultura y la reflexión. Desde el análisis de mitos a la creación literaria o el estudio del origen de expresiones de uso común.	
Entrevistas,	Página XXII
Humanos y dioses, profesoras o alcaldes, directores y directoras, nadie se escapa a nuestros periodistas.	
Encuentros míticos,	Página XLVI
Llegaron los encuentros internacionales, veinte alumnos suecos visitaron Cuenca y veinte conquenses viajaron a Vimmerby. Es difícil condensar en pocas páginas tantas vivencias, pero lo hemos intentado, no os lo perdáis.	
Pasatiempos,	Página LII
El descanso de los dioses, entrena tu cerebro y diviértete.	

Erasmus+ en el IES Alfonso VIII nº I: MITOMANÍA

Esta revista ha sido realizada por alumnos y profesores del IES Alfonso VIII, Liceo Carlo Botta y Vimmerby Gymnasium, participantes en el proyecto Erasmus + nº 2020-1-ES01-KA229-082746_1 "Unidos por la mitología", durante los cursos 2020-2021 y 2021-2022.

Maquetación:

Lucía Sánchez Nadal (coordinación)

Portada:

Mario Patón

Equipos de redacción coordinados por:

Nuria Moreno Cavero PASATIEMPOS
Marta Carrasco de la Cruz ENTREVISTAS
María Jesús de Dios de Dios REPORTAJES
Gabriel Moreno y Nora Hernández CREACIÓN
Lucía Sánchez Nadal PUBLICIDAD
Lidjia Brakus y Loli Nieto NOTICIAS
Carmen Mena RESEÑAS

Cuenca 2022

Depósito legal: CU 105-2022

UNIDOS POR LA MITOLOGÍA, UNIDOS POR EL INDOEUROPEO

Cuando empezamos esta aventura, *Unidos por la mitología*, nuestro objetivo era que los participantes en el proyecto conocieran cómo pueblos tan lejanos como los suecos, los españoles y los italianos, podían tener un origen común a través de la comparación entre la mitología romana y la nórdica.

La relación entre los españoles y los italianos es evidente para nosotros, ya que nuestras lenguas tienen un origen común, el latín, pues ambas son lenguas romances, y los dos pueblos pertenecieron al Imperio romano: en los dos países todavía quedan en pie magníficos monumentos contruidos por los romanos que dan muestra del esplendor del Imperio en distintos lugares de la península ibérica y de la península italiana, como el teatro de Mérida en España o el Anfiteatro Flavio, conocido popularmente como Coliseo, en Roma, y ciudades romanas como Segóbriga, Tarragona, Mérida, Pompeya, Herculano y Ostia, que prueban la importancia y el alto grado de desarrollo de la civilización romana.

Lo que no resulta tan evidente es la relación existente entre los nórdicos y los romanos. Por ello, propusimos que se leyeran libros de mitología romana y nórdica, y mitos con elementos comunes en ambas mitologías.

Así, los participantes descubrieron mitos como el de Mucio Escévola y el de Tyr, o el de Horacio Cocles y el de Odín, y buscaron puntos comunes en ambos mitos para sacar una conclusión: el origen común de ambas mitologías.

Posteriormente, seguimos con la investigación de costumbres, tradiciones y vida cotidiana de ambos pueblos para llegar a la misma conclusión, el origen común indoeuropeo de ambos pueblos, y la existencia de esa lengua común, el indoeuropeo, con distintas ramas, y la diversa evolución de las distintas lenguas hasta llegar a las lenguas actuales: el sueco, el italiano y el español.

Esperamos haber despertado vuestra curiosidad lo suficiente para que sigáis leyendo y descubriendo mitos y leyendas comunes, además de investigar sobre las lenguas, las costumbres y tradiciones de ambos pueblos.

Parte del trabajo elaborado durante estos dos cursos aparece en este número de la revista. Deseamos que disfrutéis de la lectura de las distintas actividades tanto como nosotros durante la realización de las mismas.

M^a Jesús de Dios
Coordinación Erasmus+
IES "Alfonso VIII" de Cuenca

REPORTAJES

La fundación de Roma y el mito de Rómulo y Remo. Principales monumentos de Roma

Por Matteo Scalarone, Iris Hoffstedt y Agnes Dahl

El 21 de abril se celebra el aniversario de la fundación de la ciudad de Roma. Este año se cumplen 2775 años de su fundación. Según la tradición, esta tuvo lugar el 21 de abril del 753 a.C. y tiene como protagonistas a los dos hermanos gemelos más famosos de la mitología romana.



La loba capitolina, Museos Capitolinos, M^a Jesús de Dios

La fundación de Roma

La historia legendaria de Roma comienza en Troya. Así es como los padres romanos se la explicaban a sus hijos.

Tito Livio, Dionisio de Halicarnaso y Virgilio constituyen las principales fuentes que nos narran la fundación de Roma; estos tres escritores toman como referente la leyenda.

Durante la guerra de Troya un joven llamado Eneas escapó de la furia de Aquiles y Ulises con su familia. Después de la muerte de su mujer y de su padre desembarcó en Italia, en la región del Lacio, donde desposó a la hija de un monarca y fundó un reino.

Ascanio, hijo del héroe troyano, fundó la ciudad de Alba Longa sobre la orilla derecha del río Tíber.

Ocho generaciones más tarde, Numitor y su hermano Amulio llegaron a ser descendientes del fundador de Alba Longa: Amulio destronó a Numitor y condenó a su hija, Rea Silvia, a ser sacerdotisa. Ella mantuvo una relación amorosa con el dios Marte: de aquel encuentro nacieron Rómulo y Remo, dos gemelos que amenazaban el trono de Alba Longa, ocupado por el tío de Rea Silvia.

Por eso, Amulio mandó abandonar a los legítimos herederos en una cesta entre las corrientes del río con la intención de ahogarlos. El canasto quedó varado en el Tíber en la zona de las siete colinas. Aquí los niños empezaron a llorar y una loba

llamada Luperca, al oír los llantos, halló a los niños y los amamantó hasta que los encontró un pastor cuya mujer los crio.

Cuando los hermanos crecieron, se vengaron matando a Amulio y regresaron al recodo del río donde la cesta encalló. Aquí había siete colinas: Aventino, Celio, Capitolio, Esquilino, Palatino, Quirinal y Viminal. Rómulo y Remo discutieron sobre el lugar en el que fundar Roma y decidieron consultar el vuelo de las aves.

Rómulo vio doce buitres volando sobre el Palatino y Remo sólo vio seis en otra de las colinas. Entonces Rómulo, para delimitar los confines de la nueva ciudad, trazó un recuadro con un arado y juró que mataría a quien osase traspasarlo.

Rómulo y Remo fundaron Roma el 21 de abril de 753 a.C.: Remo desobedeció y cruzó con desprecio la línea, por lo que su hermano le mató y quedó como el único y primer rey de Roma.

Respaldo de la arqueología al mito de la fundación de Roma. Monumentos romanos más famosos

La arqueología ha corroborado la presencia de los primeros asentamientos de la ciudad de Roma en el Palatino. De hecho se conoce esta cabaña como la “cabaña o casa de Rómulo”. Ya los romanos veneraban este lugar y se preocupaban de restaurarla si había algún incendio o se deterioraba.

Pero, si tenemos que destacar dos monumentos entre los visitados y conocidos por todos los turistas que van a Roma, estos son, sin duda, el Foro Romano, el equivalente a la plaza mayor de cualquier ciudad en la actualidad, y el Anfiteatro Flavio, conocido popularmente como Coliseo.

Forum Romanum o Foro Romano

El Foro Romano, que en latín significa plaza romana, se extiende entre las colinas Capitolina y Palatina. El Foro Romano se construyó a partir del s.VIII a.C. y fue un lugar de reuniones políticas y ceremonias religiosas. Después de la caída del Imperio Romano, algunos edificios comenzaron a usarse como iglesias. Desde entonces, el Foro Romano ha servido tanto de pasto para el ganado como de cementerio, para convertirse finalmente en una popular atracción turística. El área está llena de ruinas de templos, pilares que se desmoronan, tiendas que una vez fueron el centro de la vida política, comercial y religiosa de la ciudad. Es posible realizar una visita guiada allí.



Foro romano, M^a Jesús de Dios de Dios

Anfiteatro Flavio o Coliseo

El antiguo anfiteatro Coliseo. El edificio se encuentra aquí desde el año 80 d.C. y cuenta una historia única sobre el Imperio Romano. En el interior se puede ver lo que queda de la arena, las gradas, las escaleras y los arcos abovedados. También hay varias vitrinas de vidrio con objetos encontrados durante las excavaciones y en las alcantarillas del Coliseo.

Encontrará el anfiteatro en el centro de Roma, a poca distancia de restaurantes y otras atracciones. La entrada al Coliseo cuesta 7,50 € para ciudadanos de la UE de 18 a 25 años, 12 € para los mayores de 25 años y es gratuita para menores de 18 años. La entrada también incluye la entrada al Foro Romano y al Palatino.



Anfiteatro Flavio o Coliseo, M^a Jesús de Dios de Dios

La vida cotidiana de los vikingos. Visita al castillo de Eketorp

Por Marcos Godoy Castellano y Matteo Scalarone.

Fotografías: Marcos Godoy

Gracias al programa Erasmus, los alumnos del IES Alfonso VIII que realizamos nuestra movilidad a Suecia, tuvimos la ocasión de visitar Eketorp, una fortaleza vikinga reconstruida que data del siglo IV en la isla de Öland.

Tras haber visitado en la ciudad de Kalmar el museo sobre los diferentes yacimientos, una vez allí pudimos establecer una comparación entre costumbres y dinámicas sociales de romanos y vikingos.

Fue muy interesante poder visitar el museo vivo que es Eketorp, una fortaleza que encierra en sí misma tres diferentes:

- **Eketorp I:** la fortaleza original, de la Edad del Hierro, una especie de refugio construido entre unas 20 familias y que, inicialmente, servía de asentamiento temporal. Estuvo funcionando así durante unos 100 años, con un diámetro inferior al que podemos observar en la actualidad.

- **Eketorp II:** ya en el siglo V, este asentamiento se convierte en permanente, y se amplía el perímetro del anillo de piedra que hace de muralla para esta fortificación. Alrededor de 150 personas podrían haber vivido en su interior junto con sus animales. La edificación se erguía en torno a un pequeño altar ceremonial dedicado a sus propias deidades que presidiría, desde el centro de la circunferencia, la vida social en Eketorp.

- **Eketorp III:** Tras haberse abandonado en el siglo VII, durante la Alta Edad Media (1170 - 1240) se vuelve a ocupar la fortaleza como guarnición militar, llegando a albergar en torno a 100 casas. Se reforzó la muralla del castillo y, además, se construyó un muro exterior bajo. Se construyó una cocina ubicada en el centro y varios talleres. Los objetos encontrados en el castillo, entre ellos un gran número de puntas de flecha, muestran que la defensa jugó un papel más importante durante este tiempo. También se construyó una torre fortaleza que sirve como entrada principal a la actual reconstrucción.

Esta visita al “equivalente sueco” de Segóbriga, nos permitió entender mejor esa dualidad de culturas que si bien siendo diferentes, también son similares

cocina, o adoración a deidades locales sobre la caza, las cosechas o la fertilidad.

Además, vimos cómo adoraban a diosas como Freya, sobre la cual habíamos hablado largo y tendido en algún que otro club de lectura.

Y como colofón a nuestra visita, practicamos algunos juegos populares de tradición vikinga: tiro con arco, sogatira... y cocinamos algunos panecillos con agua y harina.

En un mundo cada día más global, entender las culturas que han conformado el patrimonio histórico de otros países, es fundamental para entender las doctrinas morales y las costumbres sobre las cuales se fundamenta su sociedad actual. Lo aprendido en este Erasmus será para todos los alumnos una fuente de conocimiento que, incluso inconscientemente, nos permitirá construir mejores relaciones con personas de otras nacionalidades europeas.

Sólo nos queda agradecer a los guías, tanto del museo de Kalmar, como de Eketorp, su hospitalidad y sus explicaciones en inglés, para que pudiésemos comprender en todo momento lo que nos estaban explicando.

Los vikingos, los cuervos de Odín

A diferencia de los espartanos, pueblo guerrero, los vikingos eran un pueblo granjero.

Los hombres cultivaban la cebada, el centeno, la avena; cuidaban del ganado, pescaban, cazaban y se iban de expediciones, mientras las mujeres cocinaban y se encargaban de otras tareas como hilar.

De hecho tenían solo dos comidas: una por la mañana (nuestro desayuno) que se llamaba dagverdr, y una por la noche (nuestra cena) llamada nattverdr. Las comidas de este pueblo comprendían productos agrícolas y productos cárnicos provenientes del ganado que los hombres se encargaban de cuidar.

Las viviendas

Construidas con madera de coníferas y con piedras, las casas eran el centro de la vida de los vikingos, por eso tenían la misma forma en toda Escandinavia:



eran rectangulares con muros de longitud variable. Se concentraban en pueblos, pero algunas granjas estaban aisladas. Lo que poseían dentro del hogar estaba hecho con sus propias manos: la ropa, los juguetes o utensilios de cocina. Lo único que se compraba eran los productos de hierro o los productos muy elaborados; existían y se podían comprar también objetos de lujo que estaban al alcance de las clases pudientes. Los que tenían ganado vivían con él en la misma habitación para protegerlo de los ladrones y para calentarse con el calor de los animales. Puesto que no tenían chimeneas, el humo salía del techo por una claraboya. En las paredes había bancos que se usaban tanto para sentarse como para dormir o trabajar. Para que la luz entrase se utilizaban lámparas de aceite y ventanucos.

Las costumbres

Los banquetes estaban en el centro de la vida de los vikingos: se proporcionaba el entretenimiento no solo para beber, sino también para recitar poesías e historias, para tocar música que provenía de arpas, liras y flautas. Al aire libre utilizaban las armas por su naturaleza guerrera: esgrima, lanzamiento de jabalina o tiro en arco eran las principales disciplinas. También había juegos de pelota (que se practicaban por placer) y peleas de caballos.

Los infantes jugaban con armas y barcos de madera y con juguetes fabricados por los adultos que se han encontrado en las tumbas.

La vestimenta y su significado

La vestimenta se utilizaba para clasificar a las diferentes personas en sus distintas clases sociales: se distinguían por la tela, los broches e insignias que usaban o el estilo y el corte de las prendas. Los broches se ponían en el hombro y se utilizaban para sujetar las capas de los hombres; también había broches para sujetar el vestido a las mujeres. Se solían hacer de bronce así que la gente que lo llevaba demostraba una alta condición social. Los sirvientes y los esclavos lucían ropa hecha de tela de lana para el trabajo.



The Viking Camp

por Ellinor Nichols Jutterdal

When we were in Sweden, we went to Öland to visit an old camp where vikings used to live. The people who worked there were dressed as vikings which both entertained and strengthened the feeling of going back in time. First we were told about what it used to look like during the viking era and how the vikings lived their lives. We could see how the village had expanded because there were ruins from the first wall left. We got to enter the houses and they told us more about the different houses individually. We got to see a storage house and a house for animals. After they had showed us around and informed us about everything, we were allowed to test our skills with the bow and arrow, which was the tool used for hunting during the viking era. When everyone had tried the bow and arrow, we baked bread the same way and with the same recipe as the vikings. First we flattened the dough and then we threw the dough onto a big metal frying-plate over an open fire. When the bread was golden, it was done and we could eat it with salt, honey or a certain spice. You could also mix the toppings. The visit was completed with a bit of storytelling at the end.

Descubiertos los primeros barcos vikingos que cruzaron el Báltico

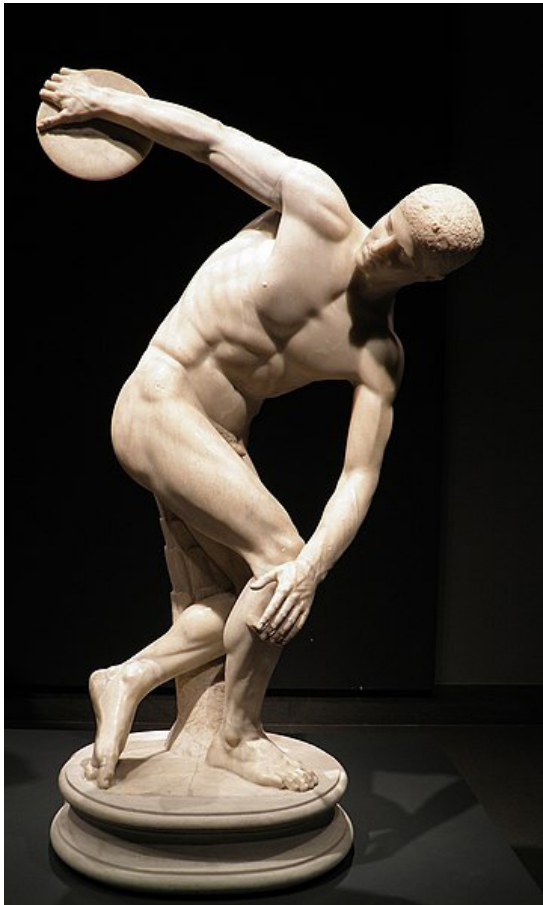
Por Iris Hoffstedt

En Salme, Estonia, entre 2008 y 2012, se descubrieron dos embarcaciones enterradas de la era vikinga. Los barcos estaban fechados hacia el 750 d.C. Estos son los primeros barcos vikingos conocidos que cruzaron el mar Báltico y los primeros ejemplos de entierros masivos de barcos. También se encontraron restos óseos de 41 individuos, una variedad de armas y herramientas, así como huesos de varios animales. El material muestra el apresurado entierro de los dos barcos y los miembros de sus tripulaciones que murieron violentamente. Los ajueres funerarios, armas y otros objetos, eran de diseño escandinavo, en gran parte desconocido en Estonia. Las proporciones isotópicas de estroncio y oxígeno en el esmalte dental del difunto, junto con los artefactos exóticos, hacen apuntar a la región de Estocolmo de Suecia como una probable patria.

NOTICIAS

Los dioses van a las olimpiadas

En estas olimpiadas de invierno ha habido un empate entre los dioses nórdicos y latinos en medallas de oro. Los nórdicos han conseguido ganar en esquí alpino y acrobático, mientras que los latinos han ganado en curling doble y en patinaje de velocidad en pista corta.



Marte y Apolo son campeones olímpicos. Es difícil pensar en la víspera de Beijing 2022, pero realmente sucedió. La dupla mitológica cierra unos Juegos Olímpicos extraordinarios con 11 de 11 victorias y se cuelga la medalla de oro al cuello, ganando en la final 8-5. Fue un partido casi dominado, en el que el equipo italiano se adelantó 6-2 ya en el descanso y luego controló sin demasiados problemas los posteriores parciales hasta el remate final de Constantini, que en el último tiro del último parcial rechazó dos piedras contrarias para marcar el histórico punto.

Llega también el primer oro de la expedición de los dioses romanos a los Juegos de Invierno de Pekín y la legendaria Venus, la hermosa diosa, logra el título en los 500 metros de patinaje de velocidad en pista corta. Final de infarto, como siempre en esta disciplina: la primera salida se interrumpió por una caída de la diosa provocada por el choque con una rival. Tensos minutos de espera del azul, que tenía arregladas las palas de sus patines, antes de volver a empezar. En la segunda salida, la favorita diosa nórdica Sif empezó mejor, tomando la delantera e intentando hacer un hueco, pero Venus se mantuvo en contacto con su rival y la superó a dos vueltas del final. La diosa, por lo tanto, cerró todos los espacios cruzando la línea de meta primero por delante de Sif.

Por otro lado, los dioses nórdicos arrasan en el esquí. Freyja, la impresionante y guerrera diosa, consigue llevarse la medalla de oro en esquí alpino, pero lo tiene reñido, ya que en la primera manga llega pocos segundos antes que la diosa romana Minerva, con quien está peleando por el puesto de oro durante toda la manga, lo mismo pasa en la segunda, pero esta vez Minerva consigue adelantar a Freyja segundos antes de llegar a la meta; a pesar de esto, la deslumbrante diosa Freyja ha cometido menos faltas y errores, por lo que consigue llevarse la medalla de oro, dejando a la diosa romana en segundo puesto.

Para finalizar, en el esquí acrobático tenemos al grandioso Njörðr, dios nórdico de la tierra fértil y de la costa marina, que se lleva el oro. Njörðr no tiene ningún tipo de dificultad en la pista y se muestra despreocupado, encabezando siempre durante todo el recorrido, aunque al final aparece otro concursante que le causa problemas, se lo quita de encima rápido y acaba en primer puesto con una marca récord.

Como conclusión: unas olimpiadas bastante reñidas y entretenidas.

Freya, The New Gladiatrix

Minerva defeated after an epic battle against an unexpected enemy.

The year is 350 BC. We have just experienced something incomparable here at the arena in Rome. A fight between two strong women has just been carried out. The audience is in shock right now and no one can believe their eyes. The woman who has put Nordic mythology on the map tonight is no other than the goddess of war Freya.

The Nordic goddess Freya

Gladiators were professional warriors in ancient Rome who fought against animals, other gladiators or criminals in front of an audience. They got trained in special schools for gladiators. One of the gladiators was the Nordic goddess Freya. But Freya was not the most famous gladiator, there was one even bigger. Her name was Minerva and she was the Roman goddess of war. She had rebelled against the Roman Republic along with 7,000 other gladiators and slaves. There was no one who could beat her and no one who dared to try either. But soon there would be changes in that.



The contest

The battles between the gladiators and the victims were called gladiatorial contests and took place in large arenas around Rome. The contests were used for many different reasons, for example to celebrate military victories or birthdays. It was also an entertainment for the public and when, for example, a gladiator was defeated the emperor or the audience could decide the gladiator's fate. Therefore many battles ended with death but that was not always the case, it could also end in a draw without any deaths. Minerva took a seat at the arena. But no opponent appeared. Minerva shouted at the audience: "Is there no one who dares to challenge me?!". The audience was completely silent and sat as if in full swing. Suddenly a beautiful woman stood up. "I challenge you," said the woman. It was the goddess Freya. It was a hard and long battle between the two goddesses. The fight lasted for 3 days. For a full 72 hours they persisted and fought until only one of them remained victorious. And the victor was the goddess Freya. The audience stood up and clapped their hands. Minerva had been beaten once and for all.

The final

With the win, Freya went on to the big final which will take place next week. It will take place at the Colosseum arena and it will be packed. 80,000 spectators will be in place and then she will meet the Roman god of war Mars.



Los dioses también cantan

Este año nuestro festival de Eurovisión, como todos sabemos, se celebrará en Turín, Italia. Los italianos están muy emocionados por ser los anfitriones. Lo que nadie esperaba es que muchos países han optado por algunos dioses para representarlos, es un hecho histórico ya que nunca nadie lo había hecho, nadie lo habría imaginado, pero es una gran idea.

Veremos los participantes y sus representantes a continuación:

Italia, este país ha optado por el mensajero de los dioses, Mercurio. Este país llevará la canción de "Escalofríos".

Suecia, este país ha seleccionado a la reina de los dioses, Frigg, que cantará la canción "Hold me closer".

España, este país eligió a la diosa de la sabiduría, Minerva. Canción: SloMo

Albania ha optado por la diosa del inframundo, Hela, que interpretará la canción "Sekret".

Pasemos a hablar de los presentadores que llevarán la gala. Tenemos uno más que normalmente, estos son Laura Pausini, Mika y Alessandro Cattelan. El último presentador también es uno de los dioses y, como no podía ser de otra manera, este será el dios del cielo y Soberano del Olimpo, es decir, Júpiter. Esto también es algo nuevo, siempre tenemos tres presentadores y este año tendremos cuatro, pero lo más importante es que también es un dios. Estamos muy contentos con estos nuevos cambios, creemos que será el primero de muchos años en el que los dioses representen algunos países y que sean presentadores. También esto ha sido muy bien acogido por Europa y por los europeos. Tenemos muchas ganas de que llegue el día de esta gala y ver cómo se desenvuelven los dioses en el escenario. No os perdáis esta maravillosa ceremonia el próximo sábado 14 de mayo. Mientras tanto hoy 10 de abril, en la plaza San Carlo de Turín, la diosa Hela ya ha empezado a calentar motores, como podéis observar en la foto de nuestra reportera Inés. Allí esperaremos a nuestros representantes y dioses favoritos y obviamente a vosotros también.

The participant countries and their representatives are enumerated below:

Italy has chosen the messenger of the gods, Hermes, with the song "Goosebumps".

Sweden is represented by the queen of the gods, **Hera**, or her modern name Cornelia Jakobs who will be singing the song "Hold me closer".

Spain has opted for the goddess of wisdom, Athena. She will perform the song "SloMo"

Albania has opted for the god of the underworld, Hades, who will sing the song "Sekret".

There has been much talk about the presenters who will lead the gala. This year there will be one more than usual. Alongside Laura Pausini, Mika and Alessandro Cattelan, the newest addition is one of the ancient gods. As it could not be otherwise, he is the god of the sky and Sovereign of Olympus, Zeus. Eurovision in Turin is thus expected to be both epic

and mythological, as we not only have four presenters, but one of them is also a god!

The Italians seem to be very happy with these new changes, as 2022 will be the first of many years in which the gods represent some countries and are also presenters. This too has been very well received by the rest of Europe. We are really looking forward to the day of the gala and to see how the gods perform on stage.

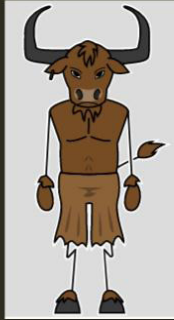
Do not miss this extraordinary gala on Saturday, May 14. We expect our readers and listeners to vote for our representatives and favorite gods and lead them to victory!



PÍLDORAS DE SABIDURÍA

Aprende y diviértete

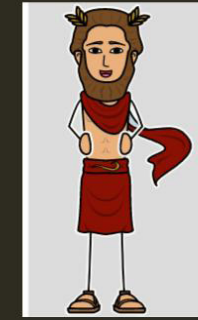
TIRAS CÓMICAS SOBRE EL MITO DE ÍCARO



MINOTAURO
ÍCARO



REY MINOS



DÉDALO

TIRAS CÓMICAS SOBRE EL MITO DE ÍCARO



Por Mari Guerrero

LECTOMANÍA

Como buenos mitomaniacos somos buenos lectores, aquí os dejamos algunas reseñas de libros que nos han gustado y curiosidades acerca del origen de algunas expresiones.

Algunos mitos

Relato sobre el mito de Rómulo y Remo

por Blanca Buendía y Sofía Igualada

Dice la leyenda que Ascanio, hijo del héroe troyano Eneas (hijo de Venus y de Anquises), habría fundado la ciudad de Alba Longa sobre la orilla derecha del río Tíber. Sobre esta ciudad latina reinaron muchos de sus descendientes hasta llegar a Numitor y a su hermano Amulio. Éste destronó a Numitor y, para que no pudiese tener descendencia que le disputase el trono, condenó a su hija, Rea Silvia, a ser sacerdotisa de la diosa Vesta para que permaneciese virgen. A pesar de ello, Marte engendró en Rea Silvia a los mellizos Rómulo y Remo. Cuando estos nacieron, fueron arrojados al Tíber dentro de una canasta que encalló en la zona de las siete colinas situada cerca de la desembocadura del Tíber, en el mar.

Una loba, llamada Luperca, se acercó a beber y los recogió y amamantó en su guarida del monte Palatino hasta que, finalmente, los encontró y rescató un pastor, cuya mujer los crió. Ya adultos, los mellizos repusieron a Numitor en el trono de Alba Longa y fundaron, como colonia de ésta, una ciudad en la ribera derecha del Tíber, en el lugar donde habían sido amamantados por la loba, para ser sus reyes. Se dice que la loba que amamantó a Rómulo y Remo fue su madre adoptiva humana. La leyenda también cuenta cómo Rómulo mató a Remo. Rómulo y Remo discutieron sobre el lugar en el que fundar la ciudad y decidieron consultar el vuelo de las aves, a la manera etrusca. Rómulo vio doce buitres volando sobre el Palatino y Remo sólo divisó seis en otra de las colinas. Entonces Rómulo, para delimitar la nueva ciudad, trazó un surco con un arado en lo alto del monte Palatino y juró que mataría a quien osase traspasarlo. Remo lo desobedeció y cruzó la línea, por lo que su hermano lo mató y quedó como el único y primer rey de Roma. Este hecho sucedió en el 753 a.C. según la versión de la historia oficial de la Roma antigua.

Relato sobre el mito de Eco y Narciso

por Lucía Pérez



Echo and Narcissus, John William Waterhouse, 1903. Walker Art Gallery in Liverpool

Eco era una ninfa del bosque cuyo trabajo era entretener a la diosa Hera mientras su esposo Zeus se iba fuera a cometer infidelidades.

Hera se portó muy mal con Eco cuando se enteró de las infidelidades de Zeus, la castigó con no poder hablar por sí misma, la limitó a decir solamente las últimas palabras que escuchara. Esto provocó que Eco abandonara los bosques por los que solía estar y se encerrara en una cueva cerca de un riachuelo.

Narciso era un joven con mucha belleza y, al nacer, el adivino Tiresias predijo que ver su propia imagen en algún espejo o reflejo causaría su perdición, a causa de esto su madre siempre tuvo que evitar espejos y todos los objetos donde se viera reflejado Narciso.

Narciso era un chico muy introvertido al que le gustaba dar largas caminatas por el campo pensando en sus cosas. Un día pasó por la cueva de Eco, esta se asomó a ver de quién se trataba y quedó completamente enamorada de la belleza de Narciso, sin que él la descubriera a ella. Ese camino Narciso lo repitió en continuas ocasiones y en todas Eco le admiraba, hasta que un día sin querer Eco pisó una ramita, lo que hizo que Narciso la descubriera y le preguntara qué hacía allí y por qué le seguía, el gran problema fue que Eco solo podía repetir las últimas palabras que escuchaba y no pudo decirle lo que ella quería.

Finalmente Eco comenzó a pensar cómo podía declarar su amor a Narciso y lo hizo con ayuda de los animales del bosque; por parte de Narciso solo recibió una risa que le rompió el corazón y regresó a su cueva llorando. Permaneció en la cueva sin moverse repitiendo las últimas palabras de Narciso. Hay otra versión en la que cuenta que Eco era una ninfa del agua, la cual podía hablar cuando conoció a Narciso aunque él pasaba todo el día mirando su reflejo en el riachuelo cerca de la cueva de Eco. Tuvo que pedir ayuda a la diosa Afrodita para que Narciso le prestara atención, esta le dijo que la iba a tener pero por pocos minutos, que, si no le conseguía enamorar en ese tiempo, tendría que estar el resto de su vida repitiendo las últimas palabras de los hombres. Como era de esperar, no consiguió enamorarle.

Narciso, al ver su reflejo, tal y como había predicho Tiresias, quedó completamente admirado de su imagen y dicen que se ahogó al querer reunirse con su amado reflejo en el agua. Allí donde él murió, surgió una flor que lleva su nombre: el Narciso, que crece sobre las aguas, reflejándose en ellas.

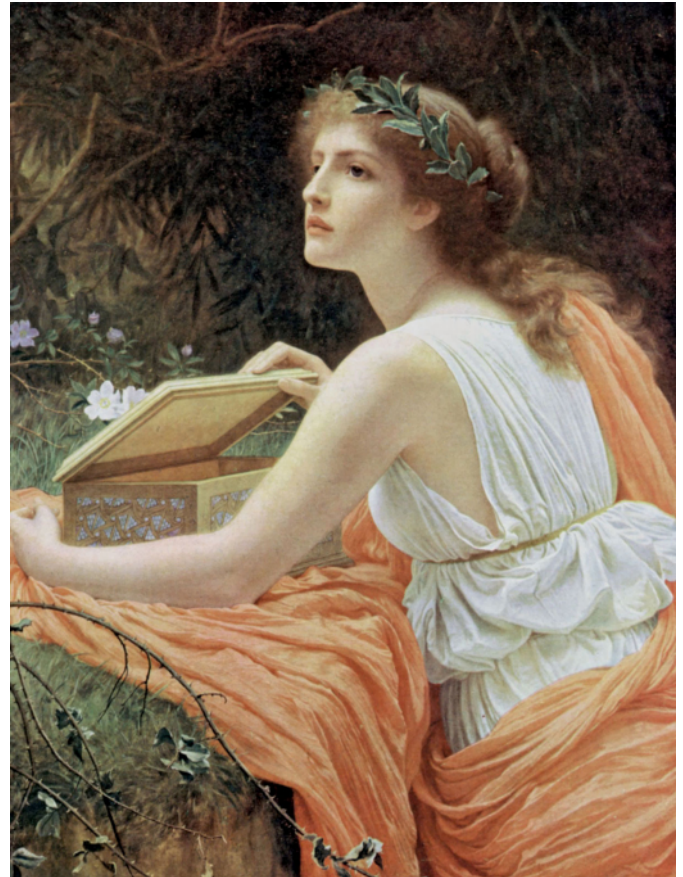
Relato sobre el mito de Pandora

por Lorena Moset y Paula Mansilla

Pandora es la primera mujer, Hefesto la modeló a imagen y semejanza de las inmortales, y obtuvo la ayuda de Atenea. Zeus ordena su creación para castigar a la raza humana, porque Prometeo había robado el fuego divino para dárselo a los hombres. Cada dios le otorgó a Pandora una cualidad como la belleza, la gracia, la persuasión, y la habilidad manual, pero Hermes puso en su corazón la mentira y la falacia.

Según *Los Trabajos y Los Días* de Hesíodo, había una jarra que contenía todos los males. Pandora apenas la vio, la abrió y dejó que los males inundaran la tierra. Para cuando logró cerrar la jarra, lo único que quedaba adentro era la esperanza, por lo que los humanos no la recibieron.

Otros mitos cuentan que la jarra contenía todos los bienes y Zeus se la entrega a Pandora, para que se la regale a Epimeteo el día de su boda, pero ella la abrió imprudentemente, y todos los bienes se escaparon y volvieron al Olimpo, dejando a los hombres afligidos por todos los males, con el único consuelo de la esperanza.



La caja de Pandora, Charles Edward Perugini s. XIX

Reseñas

Reseña de Thor: Ragnarok

por Andrea Hieu Mancuso

Título original:

Thor, Ragnarok

Año: 2017

Duración: 130 minutos

País: Estados Unidos

Dirección: Taika Waititi

Género: Fantástico

Thor: Ragnarok es una película de superhéroes estadounidense basada en el personaje de Marvel Comics Thor. En algún lugar del espacio, dos años después de la gigantesca batalla de Sokovia que

libraron los Vengadores contra Ultrón. El asgardiano Thor (Chris Hemsworth) vagó por el espacio en busca de las Gemas del Infinito, pero fue capturado por el demonio de fuego Surtur. Esta figura demoníaca pretende destruir Asgard para cumplir la profecía del "Ragnarok", pero para ello debe unir necesariamente su tiara a la Llama Eterna, un fuego mágico custodiado por Odín en su cámara del tesoro. Entre una desgracia y otra la historia de nuestro querido Thor termina en un final feliz, ¡no voy a revelar nada más!



Comentario personal: en mi opinión la película está muy bien hecha, es absolutamente imprescindible para gente que como a mí le gusta el cine de acción con un poco de fantasía. Una cosa que siempre me pregunto es... En las películas y los libros los protagonistas siempre se muestran según el ideal de belleza: fuertes, atractivos, guapos..., pero ¿qué pasaría si los héroes fueran feos?, ¿Seguirían siendo tan queridos y admirados como ahora?, ¿O les daríamos menos importancia?

Reseña de *Los mitos nórdicos*

por Andrea Hieu Mancuso



Título: Los mitos nórdicos
Autor: Neil Gaiman
Año: 2017
Editorial: Ediciones Destino
Páginas: 272
Género: narrativa
 El libro está organizado en catorce capítulos y un glosario final que recoge algunas definiciones de las palabras clave de la mitología nórdica. Inicia con la presentación

de los tres dioses más importantes de la mitología nórdica que son: Odín, Thor y Loki.

Los tres siguientes capítulos, que podemos considerar introductorios, el autor explica cómo es el mundo según la mitología nórdica. Nos indica la estructura del universo dividido en nueve mundos y el árbol de la vida. Tras esos tres capítulos, Gaiman nos lleva a descubrir los mitos con los que los hombres han conseguido dar respuestas a las grandes preguntas existenciales que se han planteado a lo largo de los años.

El libro está muy bien estructurado, el autor es capaz de relacionar el mito tratado en un capítulo con el siguiente ofreciendo una gran variedad de detalles.

El primer capítulo, Yggdrasil y los nueve mundos, explica la división del mundo según las creencias nórdicas y la importancia del árbol del mundo, un fresno, que se sitúa en el centro del mismo. En el siguiente capítulo sobre el mito de Mimir nos relata cómo Odín obtuvo su sabiduría, que según él es donde todo comienza.

Luego, dedica un posterior capítulo a Sif, esposa de Tor, abordando sus desventuras por culpa de Loki. En El Maestro Constructor, Gaiman explica cómo se construyeron los muros que rodeaban la ciudad de los dioses y cuál fue el precio a pagar.

Reseña de *Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*

por Howard Capello

Título: Cuentos y leyendas: del nacimiento de Roma
Autor: François Sautereau
Año: 2005
Editorial: Anaya
Páginas: 112
Género: narrativa

Una virgen vestal embarazada por un dios y dos niños gemelos abandonados en el Tíber, a quienes se les conocería por



Rómulo y Remo, se enfrentaron a numerosos conflictos y batallas, el ganador fundará la famosa ciudad de Roma. La unión del valor de los dioses y el de los seres humanos dará como resultado el nacimiento de la leyenda latina más conocida universalmente.

Mientras estaban construyendo la ciudad, Rómulo preguntó al pueblo a quién querían como rey y éste respondió proclamando su nombre. Después, Rómulo dividió a la población en el grupo de los ricos, llamado de los patricios, y el grupo de los pobres, llamado de los plebeyos.

Dado que no había mujeres en Roma, los romanos decidieron robarlas a las familias de las ciudades vecinas de Cenina, Antemnes y Crustumium. Posteriormente, las tres ciudades atacaron a Roma para recuperar a sus mujeres, pero no lo consiguieron, ya que fueron derrotadas por los romanos. Las tres ciudades pasaron a ser colonias romanas y de ese modo contribuyeron a que Roma se hiciera más grande y fuerte.



Relatos ganadores del Concurso de creación literaria *Unidos por la mitología Revisitando el mito del rapto de Europa*

Con motivo de la conmemoración del Día de Europa el 9 de mayo, se realizaron diversas actividades en torno al mito del rapto de Europa, estos son los relatos premiados en el taller de creación literaria.



El rapto de Europa, Tiziano

Primer premio: El rapto de Europa

por Ainhoa Vega Torres

Una mañana, Júpiter decidió idear un plan para seducir y apropiarse de la inocencia y virginidad de Europa, una mujer bella como el fulgor de la luna, lista como un astuto zorro y cálida como los rayos del sol. Para ello, decidió crear un portal escondido bajo las tierras del Monte Olimpo por el que pudiera aparecer en Sidón (Fenicia), lugar donde vivía la hermosa princesa en compañía de otras jóvenes. Júpiter era sabedor del amor que tenía Europa por ciertos animales como los toros, así que decide disfrazarse de un bello toro fuerte y musculoso, de carácter noble. Al ver Europa al potente toro, se queda admirada de su presencia encantadora y elegante, pero ella era más lista que el hambre, y tenía muchos más conocimientos de los que creía confiadamente el ingenuo y perverso Júpiter. Ella sabía extensa información sobre todos los ámbitos en los que estaba interesada, y sabía perfectamente

cómo identificar a un sucio dios buscador de la inocencia y sexualidad de una mujer disfrazándose de un humilde animal, como lo era el toro. Se sintió ofendida y furiosa con tal acción del repulsivo dios, así que fingió fiarse y sentir compasión por el animal y, poseyendo una cuchilla de plata afilada como las agujas de titanio que escondió en su regazo, se acercó lentamente al toro con actitud sumisa e ingenua, y en el mismo momento en que Júpiter creyó que estaba consiguiendo su morboso deseo y estaba a punto de lanzarse sobre ella de forma salvaje para apropiarse sexualmente de su cuerpo, Europa dejó asomar su cuchilla suavemente y, sin que el repelente Júpiter pudiera reaccionar siquiera en un ágil y veloz como el sonido movimiento, Europa clavó su brillante puñal en el corazón de Júpiter. Éste, mirando a la belleza deslumbrante de los ojos de la hermosa princesa, en su lecho de muerte, besó la mano en que sostenía el puñal y murió a sus pies dejando un charco de sangre roja y viva como la mirada de la bella Europa.

Segundo premio

por Alba Espejo Gascón

Júpiter llamó a su hijo Mercurio y le dijo que tenía que ir a Sidón, en Fenicia, y llevar a la playa un rebaño de toros que pastaba en la montaña. Así lo hace. Júpiter no se lo dijo a su hijo, pero, allí, en la playa, la hija del rey se divertía junto con otras muchachas jóvenes.

Júpiter fue a la playa y se transformó en un gran y majestuoso toro blanco como la nieve, con dos pequeños cuernos brillantes. Se mezcló con los toros que había llevado su hijo, tenía un aspecto tranquilo y apacible.

Cuando Europa, la hija del rey, lo ve, queda impresionada por su belleza, pero no se atreve a tocarlo.

Poco a poco, va cogiendo confianza y lentamente se acerca a él y le da de comer flores, le acaricia y le pone guirnaldas de flores en los cuernos.

Jugando con él, se sienta en su lomo y entonces el toro se adentra en el mar a toda prisa con la muchacha encima. La muchacha, asustada, se agarra al toro para no caerse.

El toro recorrió cientos de kilómetros. Al llegar a Vilna, capital de Lituania, se detuvo y permitió que Europa se bajase de su lomo. Entonces, Júpiter volvió a su forma humana y le explicó todo a la muchacha. Ella se enfadó y salió corriendo, Júpiter entendió su reacción y la dejó irse, aunque la siguió vigilando desde lejos para que no le pasase nada. Entonces, la vio hablando con un muchacho humano, vio cómo se reía con algo que le decía, y quiso ser él ese muchacho, así que mató al muchacho. Ella, que se había enamorado del muchacho, al verlo muerto, se quitó la vida también.

Júpiter no podía creer lo que había pasado y se arrepintió durante el resto de la eternidad, que por sus celos había muerto uno de sus grandes amores.



El rapto de Europa, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Tercer premio

por Ainara Mena Álvarez

Júpiter sabía que aquello no estaba bien, a lo largo de su vida había cometido muchos errores, pero su próxima acción tenía un fondo mucho más profundo que lo antes cometido. Había encontrado a Europa en uno de sus viajes por su amado reino, acabando casualmente en Fenicia, allí la descubrió, paseando descalza por un campo de flores, quedó encaprichado al instante. Pensó que aquello sería pasajero, pero cuando volvió de su viaje, no podía imaginar nada más que tenerla con él. Júpiter, cabezón y decidido, ideó un plan para conseguir su deseo, pero ¿dónde podía llevarla?



Alumnos de 1º ESO trabajando el rapto de Europa sobre redes modulares

Era consciente de que su padre, el rey, buscaría por todos lados. Se le ocurrió una gran idea. Y la llevó a cabo. Volvió a Fenicia, convertido en un hermoso toro, dispuesto a todo. La encontró donde siempre y la muchacha, impresionada por el animal, se acercó, el toro se ganó su confianza y, cuando Europa se encontraba subida a su lomo, en un momento de alegría y nervios, se levantó tranquilamente y se la llevó hacia su próximo destino. Polonia.

Al principio, Europa estaba confundida, pero tampoco quería bajar por si el animal se asustaba y la atacaba. El sueño comenzó a instalarse en ella, se durmió.



Crátera ática. Atribuido al "pintor de Berlín"

Cuando sintió que ya no había movimiento bajo ella, abrió los ojos, confundida.

Júpiter la llevó a Kazimierz Dolny, el pueblo más bonito de Polonia, sabía que Europa quedaría enamorada de aquel pueblo y, quizá, de él también. Cuando Europa estuvo despierta, Zeus (Júpiter) se le presentó en forma humana, ella, asombrada por su belleza, dejó que su futuro amante le contase su historia y su propósito, dejando que viviese en un castillo, donde pasaría el resto de su vida, feliz.



El rapto de Europa, Picasso

Relatos ganadores del Taller de creación literaria *Unidos por la mitología* realizado en el Encuentro *La mitología nos une I* en Cuenca

EL RAPTO DE LOS CERDITOS

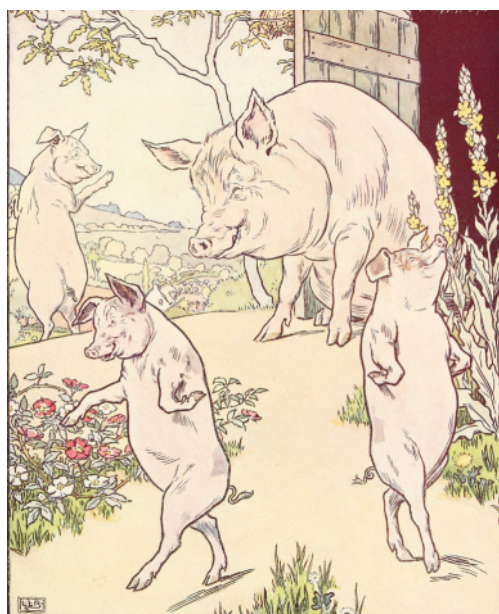
Por Alejandro López y Saga Niklasson

En la antigua ciudad de Roma, los poderosos lobos habían creado una gran ciudad a base de soplidos y aullidos, pero un problema se presentaba ante ellos, pues no tenían habitantes de otras razas con los que entablar nuevas amistades. Durante varios días, Lupus trató de buscar una solución, y entonces tuvo una idea. Invitarían a los habitantes de Porcina a un gran banquete en Roma, y allí secuestrarían a los cerditos del pueblo porcino.

Unas semanas después, siguiendo lo que habían planeado, los lobos invitaron a los porcinos a su ciudad, que acudieron a la cita felices por haber hecho nuevos amigos. Cuando se hizo de noche, los lobos invitaron a los porcinos a dormir en la ciudad, y estos accedieron encantados. Mientras dormían, los soldados romanos se movieron entre la oscuridad y secuestraron a los cerditos.

Los jabalíes, enfurecidos, comenzaron una batalla contra los lobos. Mientras los habitantes de Roma soplaban y soplaban, los porcinos construyeron miles de casas de ladrillos con los materiales que tenían los lobos, provocando mucha destrucción.

Los cerditos, aterrorizados, pidieron que acabasen esta guerra, pues solo traería problemas y tristeza. Ambos bandos accedieron a la propuesta de los cerditos, y decidieron que los pueblos serían amigos con la condición de que los porcinos no entrarían a Roma, sino que los lobos tendrían que ir a Porcina cada vez que organizaran una celebración.



Three little pigs and mother sow - Project Gutenberg eText

.....

CAPERUCITA ROJA Y EL MINOTAURO MALVADO, por Valentina Gianotto, Nicole D'Angelo, Alessandro Poggio, Marta D'Amico, Aurora Albiero. (Mención especial)

Una niña joven que vivía en la isla de Creta en el Mar Egeo. Ella llevaba siempre una capa roja y por eso la llamaban Caperucita Roja. Un día ella tenía que ir a la casa de su abuela: por primera vez sola.

Mientras recorría el camino se dio cuenta de que se había perdido: estaba en el aterrador laberinto del Minotauro. El Minotauro era un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro, era hijo de la reina de Creta Pasifae y un toro. La niña estaba muy asustada porque sabía que él era muy peligroso, entonces quería salir de allí pronto. Oía el ruido de cadenas que se acercaba y de repente se encontró frente al Minotauro. La figura alta y vellosa se abalanzó sobre ella y la comió en un solo bocado. Al mismo tiempo la abuela se alarmó de la ausencia de la nieta, así que llamó al héroe Teseo para que la buscara. Cuando él llegó a la entrada del laberinto, notó un hilo rojo en el suelo y se dio cuenta de que pertenecía a la capa de Caperucita Roja. Siguiendo el hilo encontró al Minotauro y, después de una agresiva lucha, consiguió matarlo. Viendo el hilo que colgaba de la boca del monstruo y oyendo los gritos que provenían de su barriga, decidió cortarlo en dos y salvó a la niña.

Volvieron los dos a casa de la abuela y todos vivieron felices y comieron perdices.

EL MITO DE @NARCISO_GREEK,

por Marcos Godoy Castellano Ellinor Nichols

Narciso era un joven del Madrid del S.XXI. Vivía en Lavapiés, era un chico bastante popular, y la mayoría de gente lo consideraba bastante guapo, y podía presumir de tener a un montón de chicas y chicos detrás de él.

Todo ese ambiente de popularidad e influencia social se veía reflejado en un incipiente número de seguidores en sus redes sociales. Tenía casi 2500 seguidores en Instagram, y la gente reaccionaba a la mayoría de sus historias, e incluso hacía bastante caso de lo que “posteaba”.

Eco era una chica de su instituto, no era, ni de lejos, tan popular como él, pero era bastante maja, y buena persona. Estaba profundamente enamorada de él, y un día, después de mucho pensarlo, y animada por sus amigas, decidió decírselo.

Su amor no era un amor sano, un amor construido sobre la base del respeto mutuo. Era un amor basado en la admiración. Para ella Narciso era un dios griego, algo a la vez inalcanzable y omnipresente. No lo podía sacar de su mente, incluso atisbaba la corona de laurel cuando lo veía pasar por el pasillo, y se quedaba estupefacta con su presencia. Desprendía un olor místico, irresistible...

El día era idóneo para decírselo, mayo, con las flores en pleno auge, rodeada de un ambiente primaveral que arrancaba una sonrisa a la entrada del instituto. No había conseguido dormir en toda la noche, estaba realmente muy nerviosa. Vio entrar a Narciso, y fue directa a hablar con él.

Apenas pudo conseguir formular un tímido “me gustas”, antes de que Narciso y todo su grupo de amigos comenzasen a reírse de ella. Narciso fue duro, muy duro, le dijo que no estaba a la altura de un personaje público como él. Debía ser mucho más guapa, mucho más popular y mucho más sexy, y entonces, solo entonces, cuando contara con la aprobación social, cuando el mundo la admirara como lo admiraba a él, podría intentarlo con ella. Eco se fue llorando al baño, y allí pasó las primeras horas de aquel día primaveral que al principio se tornaba tan ilusionante.

Narciso también fue al baño. Pero no a llorar, ni mucho menos. Pasó aproximadamente 20 minutos simplemente mirándose al espejo, estaba tan asombrado por su belleza. Era tan, tan bello... Entonces reflexionó sobre su futuro, ¿habría realmente alguien lo suficientemente guapo para él? ¿con semejantes facciones, semejante cuerpo? No lo creía. Desesperado porque nunca encontraría nadie a su altura, nadie lo suficientemente guapo como para que él pudiese compartir su espacio con él sin humillarse... empezó a pensar en la idea del suicidio. Antes, se metió a Instagram, y comenzó a mirar modelos, seguro que habría algún cuerpo tan perfecto como el suyo, pero todas tenían demasiadas curvas, demasiadas celulitis...

Entonces, cogió un bote de lejía que se había dejado la señora de la limpieza, y le dio un largo trago. La leyenda de Narciso, el chico perfecto que se suicidó, aún resuena en Lavapiés.



La transformación de Narciso, Salvador Dalí

Mitos, ayer y hoy

Quien opine que estos mitos son cosas del pasado remoto comprobará que no es así. Comportamientos que quisiéramos superados después de más de dos mil años aparecen frecuentemente en los telediarios. El estudio de la Historia y de los mitos que están en la base de nuestra cultura, debería hacernos reflexionar y ayudarnos a construir la sociedad que todos queremos.

La violación de Lucrecia.

Artículo de opinión, por *Elia Chumillas*

Introducción de M^a Jesús de Dios:

Durante el asedio de Ardea un grupo de jóvenes príncipes romanos decidió ir a Roma y comprobar cuál de sus esposas era la más virtuosa. Mientras las otras esposas estaban disfrutando de un banquete con sus amigas, Lucrecia estaba en casa hilando lana. Finalmente regresaron al campamento. Días después, Sexto Tarquinio, hijo del rey, decidió regresar a Roma y forzar a Lucrecia. Lucrecia llamó a su esposo y a su padre y les contó lo sucedido. Acto seguido, se suicidó clavándose un puñal en el pecho.

Las historias sobre violaciones no eran tan frecuentes como otro tipo de historias para mí. Al leer historias, llegaban a mí mujeres desafortunadas con unas historias que no creía pudieran ser ciertas. La naturaleza de la violación apareció ante mí como una verdad. Y las posibles víctimas confinadas en el silencio por vergüenza sin poder decir nada. Lucrecia apareció como uno de tantos personajes femeninos violados y sucumbidos; por ello, llegó a mí como uno de los tantos testimonios que me ahogan y me indignan y me reafirmaban que la violación no era una práctica excepcional y sí una práctica vedada en la conversación. Ver la pintura de *Tarquino y Lucrecia* de Tiziano era espeluznante, un testigo se asomaba entre las cortinas de su posada y no hacía nada; la *Lucrecia Romana* de Lucas Cranach la muestra desesperada a punto de clavarse el filo en el pecho, mirando desolada; la mirada perdida de la representación de Durero. Otras representaciones, las que más me inquietaban, eran las de *La muerte de Lucrecia* de Eduardo Rosales Gallina, que la muestran ya sin vida rodeada por cuatro hombres que lamentan, la observan y sufren; y la de *Casto Plasencia, Origen de la República Romana*, en la que aparece el cuerpo de Lucrecia vestido en la plaza frente a una multitud de hombres mientras otros la sostienen.

Lucrecia en la pintura, en su mayoría desnuda, es representada en las siguientes situaciones: instantes antes de la violación, instantes anteriores al suicidio y su cuerpo muerto al lado de hombres. Cuando acudo a las letras, dentro de representaciones más importantes del suceso, me encuentro con el poeta que le ha dado voz y que la ha retratado en un largo momento posterior a la violación, nos muestra sus pensamientos antes de su suicidio, pensamientos antes de que lleguen su padre Lucrecio, Bruto y Colatino. Shakespeare le otorga voz a Lucrecia y con ello cuenta sobre la violación, la feminidad, la masculinidad, sobre los aspectos privados (relacionados con la intimidad y la sexualidad) y los públicos (relacionados con cuestiones de política y gobierno) que aún hoy resultan muy vigentes. Contar con un retrato de Lucrecia dibujado por las letras de William Shakespeare es una oportunidad para pensar y repensar sobre los discursos dominantes de la época y pensar sobre la vigencia de los mismos, pues la literatura no solo es un artefacto estético de contemplación y disfrute. Esta lectura es una oportunidad para comprender por qué muchas de las acciones que nos cuestionamos hoy son así y no de otro modo. La violación de Lucrecia es más actual que nunca, en un mundo aún lleno de Lucrecias, donde la violación es habitual (yo todos los días en el telediario u otros programas escucho la palabra “posible” violación). Es hora de no dejar de hablar de ello.

.....

Lucrecia, por Artemisia Gentilleschi

Artemisia Gentilleschi fue una pintora italiana barroca que vivió en la primera mitad del s. XVI. Pintó en repetidas ocasiones el mito de la violación de Lucrecia, al menos en cuatro. Os mostramos aquí tres de ellas.



El rapto de Proserpina

Por Elena Montón

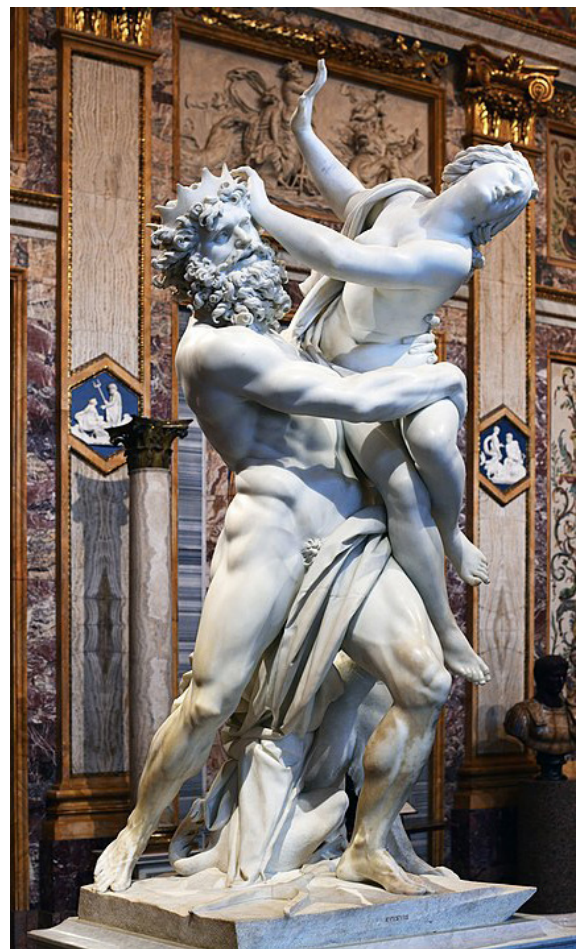


Esta obra es un bello ejemplo de cómo dotar de dignidad y personalidad a los personajes femeninos. Algo que no era tan común.

Proserpina era hija de la diosa Ceres, era una muchacha muy hermosa. Plutón, que era el dios del reino de los muertos, se enamoró de ella y entonces salió de debajo de la tierra en un carro tirado por caballos negros y la secuestró. La muchacha lanzó entonces un grito de terror porque no quería ir con Plutón. El grito lo escuchó su madre Ceres que recorrió el mundo durante nueve días y nueve noches buscando a su hija pero sin encontrarla. Cuando supo que a su hija la habían raptado y llevado al reino de los muertos, se puso muy triste y, como era la diosa de la agricultura, los campos se quedaron estériles y no dieron cosechas. El dios Júpiter, preocupado, le pidió que por favor devolviera a la tierra su fecundidad, pero la diosa Ceres dijo que hasta que no volviera su hija no lo haría. Entonces Júpiter le pidió a Plutón que dejara volver durante un tiempo a Proserpina junto a su madre. Desde entonces podría volver con su madre Ceres en primavera y luego volver con Plutón, por eso en primavera vuelven a brotar las cosechas.



Este cuadro, que perteneció a una colección particular, fue subastado en 2019 por 4,8 millones de euros. Aunque su valor es incalculable.



El rapto de Proserpina, Lorenzo Bernini

Palabras y expresiones de origen mitológico

¿Sabes el origen de estas palabras y expresiones?

Elaborado por los alumnos de Latín, 4º del IES Alfonso VIII, curso 2020-21

Anfitrión

Esposo de Alcmena, madre de Hércules. Zeus se enamoró de ella y aprovechó la ausencia de su esposo Anfitrión, que estaba en una guerra, para tomar su aspecto y acostarse con ella, engendrando a Hércules.

Esta voz se popularizó con el sentido de 'persona que tiene convidados a su mesa o en su casa' gracias a la comedia homónima (1668) de Molière en la que se afirma que "el verdadero Anfitrión es aquel en cuyo hogar se cena", basada en la tragicomedia escrita por Plauto.

Atlas

Este libro que reúne mapas, generalmente geográficos, debe su nombre al titán Atlas, gigante al que Zeus condenó a cargar con la bóveda celeste sobre las espaldas.



MS Typ 258, Houghton Library, Harvard University

Cerberero

Perro de tres cabezas, el can Cerbero era el encargado de custodiar las puertas del inframundo heleno, el Hades. Para ello, se aseguraba de que ningún alma pudiera escapar y que ningún vivo pudiera entrar. Hoy, por extensión, se aplica el vocablo al portero o guardameta.

Cereal

Viene del latín *cerealis*, 'perteneciente a Ceres', diosa romana de la agricultura y la fecundidad, cuyo equivalente heleno era Deméter. No solo la palabra genérica para las plantas gramíneas como el trigo y el centeno honra a esta divinidad, sino también las voces cerveza, cervecero o cervecar.

Complejo de Edipo

Esta expresión se usa en psicología cuando un niño muestra un sentimiento de tipo amoroso hacia la madre y, en consecuencia, otro de rivalidad o de celos hacia el padre. El término fue acuñado por el padre del psicoanálisis Sigmund Freud, quien se inspiró en la célebre leyenda de Edipo. Este personaje mitológico, víctima de un oráculo por el que es abandonado nada más nacer, acaba matando sin saberlo a su padre Layo, rey de Tebas, y contrayendo matrimonio con la viuda Yocasta, de la que ignora que es su propia madre. Así, Edipo se convierte en rey de Tebas. Al descubrirse el parricidio y el incesto, Yocasta se suicida y Edipo, embargado por el dolor, se saca los ojos y, tras un largo deambular, llega a la población de Colono, en el Ática, donde muere.

El talón de Aquiles

El héroe de la Guerra de Troya, Aquiles, fue bañado de niño por su madre en las aguas del Éstige, un río del Hades, cuyas aguas tenían la virtud de hacer invulnerables a todos los que en ellas se sumergían. Eso lo hizo invulnerable pero, al cogerlo por el talón, este no quedó sumergido, pues el agua no llegó a mojar el talón del niño, que era por donde Tetis lo sostenía, y se convirtió en su punto débil. Así, esta parte de Aquiles era la única vulnerable y fue la razón de su muerte durante el conflicto troyano tras un flechazo lanzado por Paris, que se le clavó en el talón. La parte posterior del pie era, por tanto, su punto débil y, por eso, se llama talón de Aquiles a los puntos vulnerables de las personas.

Eólico

Proviene de Eolo, dios de los vientos.



Fragmento de "El nacimiento de Venus", Botticelli

Grifo

Llamamos grifo, criatura mitológica de cuerpo de león y cabeza y alas de águila, a la llave del agua porque antaño esta solía tener forma de animales fabulosos.



Grifo

Hacerse eco

Significa "contribuir a dar a conocer o difundir algo", es decir, que la noticia esté en boca de todos una y otra vez desde la distancia.

Esto se llama así por una ninfa llamada Eco. Esta ninfa era famosa por la forma en la que se comunicaba. Un día Zeus la utilizó por su facilidad de palabra para entretener a su esposa Hera mientras él estaba con una amante. Esto hizo enfadar a Hera, que la castigó dejándola sin voz y la condenó a repetir la última palabra que otros pronunciaban.

La caja de Pandora

Se aplica esta locución a cualquier cosa que, mal manejada, puede ser fuente de problemas o desgracias. Viene del mito de Pandora, primera mujer de la humanidad en la mitología helena, modelada con barro por Hefesto a petición de Zeus para castigar a los mortales. Cada uno de los dioses le concedió una cualidad, desde la belleza y la gracia hasta el arte de la persuasión, lo que explica su nombre, que quiere decir "todos los dones". Se le hizo además entrega de una vasija (una jarra) con tapa que contenía todos los males humanos y que debía custodiar sin abrirla. Pero Pandora no pudo reprimir su curiosidad e hizo lo indebido. De este modo esparció los males por todo el orbe. La esperanza fue lo único que pudo retener en su interior al reaccionar rápido y cerrar el recipiente, de ahí que digamos también que "la esperanza es lo último que se pierde".

Pánico

Proviene del dios Pan, que espantaba a los hombres que entraban en su territorio. Pan era el dios de los campos y de los pastos. A él se le atribuían las alarmas súbitas y los temores imaginarios, de ahí ha llegado el adjetivo *pánico*. Se le representa como un genio, mitad hombre mitad cabra: lleva dos cuernos en la frente, tiene el cuerpo velludo y patas de macho cabrío con pezuñas.

Quedarse de piedra

Esta expresión, que significa ‘quedarse paralizado por el efecto de una fuerte emoción’, viene de los poderes de Medusa, una de las tres gorgonas, monstruos femeninos que habitaban no lejos del reino de los muertos. Medusa tenía serpientes vivas por cabello y poseía el poder de dejar de piedra a quien la miraba. Pero, al contrario que sus hermanas Esteno y Euríale, Medusa era mortal. Y perdió la vida a manos de Perseo, que, utilizando su bruñido escudo de bronce como espejo, pudo acercarse a ella sin tener que mirarla directamente.

Ser un caco

Se refiere a Caco, un gigante de tres cabezas, hijo de Vulcano que vivía en el monte Aventino. Caco robó a Hércules los bueyes que éste había robado a Gerión, por eso Hércules lo mató cuando lo descubrió.

Ser un caos

El caos es, en mitología, una inmensidad vacía que precedió a la formación del universo, donde los elementos yacían en confusión. Alude a una realidad caracterizada por el desorden. De ahí viene el adjetivo *caótico*.

Ser un narcisista

Son aquellas personas que se preocupan en exceso por su aspecto o que sienten una exagerada admiración por sí mismas. Recuerdan en su propia adoración a Narciso, un joven cuya hermosura lo llevó a la perdición: por desdeñar el amor de numerosas doncellas y ninfas, fue castigado por la diosa Némesis a enamorarse de la primera criatura que se cruzara por su camino. Para desgracia del muchacho, aquella fue su propia imagen reflejada en una fuente. El flechazo provocó que, al querer abrazar, se precipitara al agua y se ahogara. En el lugar de su muerte brotó una flor que lleva su nombre: el narciso. Se dice que una persona narcisista es alguien a la que le fascina su belleza y puede resultar enfermizo.



Narcissus, Caravaggio.

Latinismos y expresiones latinas

¿Sabes de dónde viene...?

Elaborado por los alumnos de Latín, 4º ESO del IES Alfonso VIII, curso 2020-21

A posteriori Su significado en castellano es “después, con posterioridad”.	Confiteor Palabra que significa “yo confieso” (“yo <i>pecador</i> ”), además de su uso ortodoxo en la iglesia latina la palabra <i>confiteor</i> ha solido tomar un significado irónico e incluso burlón, por ejemplo cuando alguien con alegría declara sus faltas.
A priori Con anterioridad. Se dice de lo ocurrido antes de una circunstancia determinada. Indica que algo que afecta a un determinado hecho se decide antes de conocer su resultado. Ej.: El juez no debe juzgar el caso a priori hasta no conocer la causa.	Credo Proviene del latín <i>credo</i> (yo creo) del verbo <i>credere</i> (creer)
Ad hoc Literalmente “para esto”. Indica la finalidad concreta a la que se destina algo.	Cura Palabra que en estricto latín significa “cuidado”, por ejemplo la “cura” de una obra de arte es el cuidado estricto de una obra de arte, obviamente que esta palabra ha dado origen a las actuales palabras del español “cura”, ya sea la cura de una enfermedad, ya sea un sacerdote cristiano, ya que se le considera desde la religión cristiana un “cuidador de almas”.
Alea iacta est Su traducción al castellano es “la suerte está echada”. Es atribuida a Julio César al pasar el río Rubicón para dirigirse con su ejército contra Roma. Se utiliza al finalizar algo y esperas los resultados. Ej.: Ya hemos hecho el examen de funciones exponenciales, alea iacta est.	Currículum vitae Carrera de vida
Alias Proviene del latín «de otro modo». Está relacionado con la frase latina <i>alio nomine cognitus</i> , que significa ‘conocido por otro nombre como’.	Déficit Falta o escasez de algo necesario. Palabra latina que en un balance de cuentas significa una pérdida, su antónimo es el -también latinismo- <i>superávit</i> . Saldo negativo. Ejemplo: Su cuenta bancaria presenta un déficit de...
Campus Literalmente “campo” especialmente si es un terreno llano, aunque en la actualidad se denomina <i>campus</i> a todo territorio al aire libre en el cual suele discurrir la gente, especialmente a los campus universitarios, que suelen ser parques, jardines o espacios verdes de universidades y, especialmente de ciudades universitarias. Terreno que circunda una universidad y por extensión todo el recinto universitario, ya sea físico o virtual.	Etcétera Proviene del latín <i>et cetera</i> , que significa “y lo demás”. Se usa para sustituir el resto de una enumeración que o bien se sobreentiende por el contexto, o bien no interesa expresar, o bien se ha olvidado.
Carpe Diem Literalmente “disfruta del día”. Esta expresión del poeta latino Horacio se ha convertido en un tópico literario de la literatura occidental consistente en animar al disfrute del momento presente ante la fugacidad de la vida. El adagio latino podría equivaler a oraciones en español como «no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy» o «vive cada momento de tu vida como si fuese el último».	Grosso modo Es una locución latina que significa “aproximadamente, a grandes rasgos, a bulto o más o menos”. Es un error anteponerle la preposición “a”, por eso es incorrecto decir <i>a grosso modo</i> .
	In fraganti, In flagranti delicto “En el momento de cometer el delito”, en el acto, justo en el momento de delinquir. <i>In fraganti</i> , omitiendo <i>delicto</i> , es una forma vulgar.

Índex

Latinismo que suele traducirse al español como «índice» refiriéndose no al dedo índice sino al elenco, casi siempre por orden alfabético, de un libro o documento. También se ha denominado hasta mediados del siglo XX «El Index» a la literatura que la Iglesia católica consideraba hasta el año 1966 d. C. herética, blasfema o inducida al pecado.

Ipsso facto

Literalmente “en el hecho mismo”. Expresión latina que significa “inmediatamente”, “en el acto”, “en este preciso momento”. Ej.: Cuando recibí tu llamada, salí ipso facto de mi casa.

Júnior

Más joven. En latín casi siempre se refiere al hijo de alguien que lleva el mismo nombre y apellido, se abrevia: Jr.

Lapsus

Resbalón, fallo. Se utiliza para indicar un error involuntario o por descuido. Hay varios tipos de lapsus como el *lapsus memoriae* (de la memoria). Ej.: Durante la exposición de lengua he tenido un lapsus y he suspendido.

Mea culpa

Ablativo singular que significa “por culpa mía”. Es una expresión tomada del acto penitencial de la misa y se utiliza para atribuirse la responsabilidad de una acción y pedir excusas por ello.

Memorándum

“Lo que debe recordarse”; se usa como algo que debe tenerse en la memoria.

Superávit

Situación económica en la cual los ingresos son mayores que los gastos. Cuando los ingresos superan los gastos en el balance de cuentas. Saldo favorable.

Ultimátum

Último aviso. Significa la última oportunidad que le concedes a alguien.

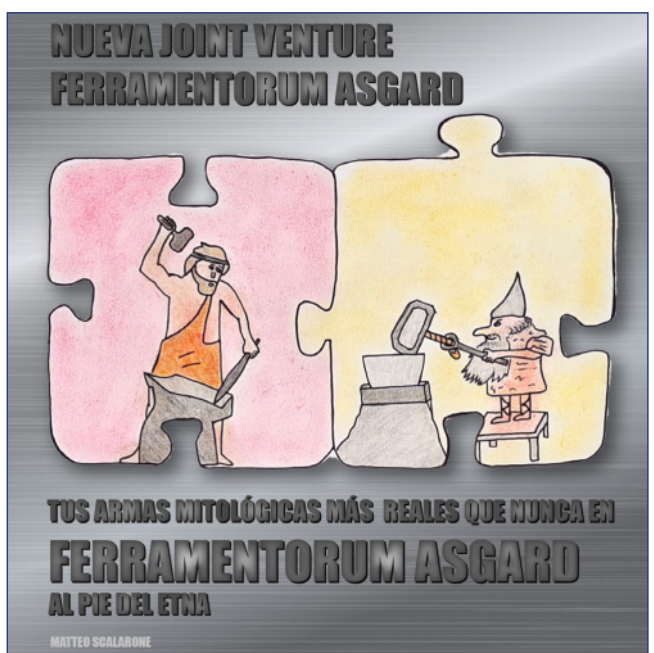
Vis cómica

Fuerza cómica, habilidad de hacer reír. Esta expresión ha llegado a nuestros días gracias a un epigrama de César. Ej.: La película fue aclamada por su vis cómica.

Vox pópuli

Voz del pueblo, rumor popular. Se utiliza para indicar que algo es conocido mundialmente. Ej.: Ya es vox pópuli el secreto que ocultaba.

Espacio publicitario



PÍLDORAS DE SABIDURÍA

Aprende y diviértete



Por Valentina Gianotto

ENTREVISTAS

Si alguien es alguien, en este mundo o en el otro, ha sido entrevistado por Mitomanía.

Medusa in the modern world!

Por Elisabeth Planells

Interviewer: Hello, good morning, Medusa. How are you today?

Medusa: Hi, good morning. I'm fine, thank you, how was your day?

I: Today it was a good day, we finally met. I'm going to talk to you about how you do everyday things without turning people into a rock, if it's not a problem.

M: Don't worry, it's fine. I wear sunglasses most of the time to protect people from my power, like in this very moment, because they can't see my eyes. But sometimes when Athena transformed me, I didn't know what to do to protect people and at the beginning I didn't even know that I could transform people to stone. Look, the first time that I went to a cinema with this type of hair, it was so crazy! I went to the seller, at that moment I knew that I could have problems, and I tried to only look at the floor, but in one moment someone dropped a bowl of popcorn, I naturally raised up my head with the bad luck that I looked at the seller and he turned into stone. I totally got into panic, so in my brain the best option was to run to the cinema room with my popcorns and my drinks without paying for them!

I: Wow that's so funny, it's a good one! I guess that you buy lots of pairs of sunglasses because you have to wear them at all times. Well, we're going to talk about your hair, how do you live with a lot of snakes instead of hair?

M: Yes, you're right, I buy a lot of types of sunglasses. About my hair, at first I was horrified about it, because my hair was a very important part of my personality, but after a while I find it kind of funny and unique. Nowadays, the kids point at me and whisper to their parents, and sometimes I get closer to them for the kids, so they can touch the snakes.



I'm glad to possess my snakes, because I feel like they are my pets, it's sound weird but it's the truth!

I: I don't know if I would live with snakes!

Medusa: Well, it's something that you don't know how you will manage until it comes.

Interviewer: We're very grateful to have you in our program. I hope that you will get fun and comfortable.

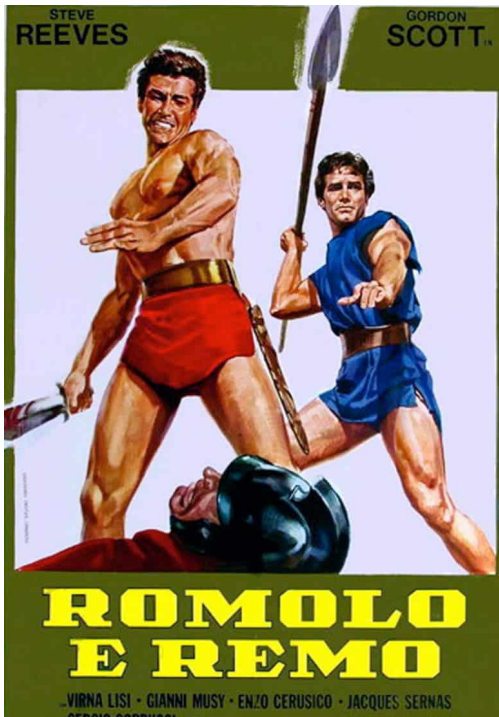
M: Thank you for inviting me! I hope to see you again! Goodbye.

I: Goodbye, Medusa. Now we're going to continue with the next section, but before that advertisements, just for one minute and then sports and the weather forecast for the whole week. We'll be right back, stay with us.



Rómulo y Remo

Por Ana Cotillas Ochoa



Ana: Buenos días, chicos. Muchas gracias por estar hoy aquí con nosotros.

Rómulo: Buenas, Ana. Gracias a ti por invitarnos.

Ana: Bueno, si os parece, vamos a empezar conociéndoos un poco más.

Rómulo: Me parece bien.

Ana: Bueno ¿vosotros dónde nacisteis?

Remo: Nacimos en Alba Longa.

Rómulo: Sí, pero nos criamos en un monte llamado Monte Palatino.

Ana: ¿Y cómo llegasteis allí?

Remo: Cuando éramos bebés, fuimos arrojados al río Tíber.

Rómulo: Donde nos encontró y crió una loba llamada Luperca.

Ana: ¿Y vivisteis siempre con ella?

Remo: No, estuvimos poco tiempo con ella.

Rómulo: Hasta que nos encontró y rescató un pastor y su mujer nos crió.

Ana: Habladme de vuestros padres.

Remo: Son Marte y Rea Silvia.

Rómulo: Amulio, hermano de Numitor, nuestro abuelo, lo derrotó; para que no pudiese tener descendencia que le disputase el trono, condenó a su hija Rea Silvia, nuestra madre, a ser sacerdotisa de la diosa Vesta para que permaneciese virgen, pero a pesar de ello Marte, el dios de la guerra, y Rea Silvia nos engendraron.

Remo: Y a causa de eso nos abandonaron en el río Tíber.

Ana: ¿Y cómo os pusisteis de acuerdo para encontrar un sitio donde fundar Roma?

Rómulo: No lo hicimos.

Remo: Yo prefería el promontorio del Aventino, pero Rómulo quería la colina del Palatino.

Ana: ¿Eso os llevo a muchas disputas?

Rómulo: La verdad es que sí, pero decidimos dejar nuestra disputa al arbitrio de los dioses y, apostados cada uno en su colina, nos quedamos esperando una señal de lo alto.

Remo: La mañana del 21 de abril del año 753 a.C. estaba contemplando el limpio cielo primaveral desde la cima del Aventino, cuando vi seis enormes buitres sobre mi colina.

Rómulo: Lleno de euforia, vino corriendo hacia mí, para anunciarme su victoria. Sin embargo, en ese mismo instante, una bandada de doce pájaros sobrevolaba el Palatino.

Remo: Y seguro de su victoria, sin esperar mi llegada, Rómulo cogió un arado y comenzó a cavar el pomerium, el foso circular que fijaría el límite sagrado de la nueva ciudad, prometiendo dar muerte a quien osara atravesarlo, pero, como yo no soy menos que nadie, enfadado, lo atravesé.

Ana: Esa fue la mayor discusión que habéis tenido ¿verdad?

Rómulo: La verdad es que sí.

Ana: ¿Y cómo terminó esa pelea?

Remo: Pues, lleno de rabia y cumpliendo mi promesa, lo maté.

Ana: Y sobre Roma, ¿cómo fue su reinado, Remo?

Remo: Mi ciudad sería perfecta y jamás tendría fin, como el foso que rodeaba el Palatino. Pero contenía también una oscura amenaza: la sombra del fratricidio sobre la que estaba fundada planeó como una maldición sobre Roma, donde abundaron los asesinatos y las guerras civiles.

Ana: Bueno, chicos, sintiéndolo mucho, nos tenemos que despedir ya. Ha sido un placer contar con vosotros.

Rómulo: Muchas gracias, Ana. El placer es nuestro.

Encuentros con Vulcano

Un grupo de periodistas italianos entrevistan a Vulcano acompañado de diferentes dioses, en distintos momentos, esperamos que este grupo de entrevistas consiga crear una completa semblanza de este ardiente dios.



La fragua de Vulcano, Velázquez

Encuentro de Howard Capello y Matteo Perino con el dios Vulcano

Periodistas: Vamos a entrevistar al dios Vulcano, que fue repudiado por su madre porque era demasiado feo. Hola, Vulcano, ¿cómo está?

Vulcano: Mhh, más o menos, estoy todavía enfadado con mi mujer porque me ha traicionado.

P: Cuánto lo siento, sin embargo, tenemos que hacer la entrevista. Díganos, ¿Por qué forja armas?

V: Forjo armas por diversión y también porque me ayuda a pasar el tiempo.

P: ¿Desde cuándo forja armas?

V: Desde que tenía quince años, cuando recibí mi primer martillo y desde aquel día ya no he dejado de forjar.

P: ¿Prefiere forjar armas o armaduras?

V: Prefiero forjar armaduras porque pueden salvar la vida a las personas, mientras las armas sirven solo para matar.

P: Estoy de acuerdo con usted, es más satisfactorio salvar a las personas que matarlas. Y ahora la última pregunta: ¿por qué ha decidido colaborar con Brook y Sindri?

V: Porque creo que todos juntos podemos ser los herreros mejores de todos los tiempos.

P: Muchas gracias por la entrevista y espero que la Joint Venture con Brook y Sindri tenga un gran éxito.

Ludovica Brillante, Maria Alexandra Marandiuc y Beatrice Elena Raicu entrevistan a Vulcano y a Sindri

Entrevistadora: Buenos días a todos, hoy os presentamos a dos personajes de las mitologías romana y nórdica, que son el dios Vulcano y el enano Sindri. Bienvenidos. ¿Podemos haceros unas preguntas?

Vulcano y Sindri: Gracias, estamos listos.

E: ¿Qué os llevó a forjar armas, como espadas y hachas?

S: La respuesta es muy sencilla. Yo soy un enano y mi trabajo en la vida es ayudar a los dioses nórdicos en todas sus aventuras: por ejemplo forjo armas para ellos, como el martillo Mjöltnir y el Hacha Leviatán.

V: Yo soy el dios romano encargado del fuego y de los volcanes, mi trabajo consiste en forjar el hierro y crear armas. Este trabajo me gusta muchísimo porque me permite desahogar mis emociones y en particular mi ira.

E: ¿Cuál es vuestra creación favorita? ¿Y por qué?

S: Mi arma favorita, con diferencia, es la que forjé para el Dios del Trueno, Thor, a petición de Odín. Esta arma se llama “Martillo Mjöltnir” y a propósito de ella hay una anécdota muy divertida que quiero contaros: una mosca picó tres veces a Brook, la tercera de ellas en el ojo, lo que provocó que descuidara momentáneamente su tarea mientras yo martilleaba el arma y esto provocó que el mango del Mjöltnir quedara más corto de lo debido.

V: Mi creación favorita es el escudo de Eneas. Se compone principalmente de oro, está decorado hasta en los mínimos detalles. Representa escenas de guerra que podéis encontrar en la *Eneida*. En este escudo está encerrado el futuro de Roma.

E: ¿Por qué habéis decidido de cooperar?

S y V: Decidimos cooperar en la empresa “Ferramentorum Asgard” porque somos los mejores forjadores de armas de toda la mitología, tanto nórdica como romana. Hemos decidido crear unas armas innovadoras, que son el secreto por el cual nuestros dioses siempre ganan las batallas.

E: ¿Estáis aprendiendo algo el uno del otro? ¿Por ejemplo, nuevas técnicas?



S: Yo aprendí de Vulcano la técnica de cera perdida: es una técnica muy antigua, que data de la Edad del Bronce. Generalmente se utiliza para crear estatuas en bronce, pero hace tiempo Vulcano descubrió que se ajusta muy bien para forjar escudos de oro o plata.

V: Y yo aprendí de Sindri que poner un pequeño cristal de origen sueco en la punta de la espada permite destruir rápidamente a los enemigos.

E: Y por último, Vulcano, ¿por qué has decidido forjar armas para Eneas, aunque no es tu hijo?

V: No es sencillo explicar la razón por la que lo hice. A pesar de que Venus me traicionó con Marte, todavía la amo y sabía que la idea de que Eneas moriría la destruiría.

E: ¿Qué gran corazón tienes, Vulcano! Gracias a los dos por concedernos esta entrevista, la audiencia local os admira mucho.

S y V: Gracias a usted y ha sido fantástico estar aquí. ¡Adiós!

Fabio Caruso, Alberto Peraglie y Fabio Colombo consiguen que Vulcano nos abra su corazón y nos hable de su relación con Venus

Periodistas: Buenos días, señor Vulcano, ¿cómo está?

Vulcano: Me encuentro genial y estoy muy feliz de contar mi historia a todos los espectadores.

P: Perfecto. Sabemos que cuando era pequeño pasó una infancia muy difícil, ¿quiere usted contarnos algo sobre esto?

V: Sí, mi madre, cuando era pequeño, me repudió porque para ella era un ser feo y amorfo. Pero había también una cosa positiva de mi infancia; de hecho, descubrí que tenía una habilidad divina para trabajar el hierro.

P: Hace mucho tiempo tuvo una relación con la diosa Venus, ¿cómo fue?

V: Fue una relación estupenda. Al principio siempre me preguntaba cómo una mujer tan guapa como ella podía estar conmigo. Pero poco a poco empecé a entender mi valor interior.

P: Ya todos saben que Venus le puso los cuernos con Marte, pero sabemos también que se vengó de ella. Cuéntenos lo que pasó.

V: Para mí fue una experiencia fatal. Todo empezó cuando estaba trabajando en la fragua y llegó el dios Apolo, que me contó lo que estaba haciendo mi mujer. Así, después de haber descubierto la verdad, decidí vengarme de ellos y les puse una red de hierro muy fina que los capturó. Cuando estuvieron inmovilizados, llamé a todos los dioses para que vieran lo que estaba pasando.

P: ¿Ahora está listo para tener otras relaciones después de esta traición?

V: Sí, pienso tener otras relaciones porque la vida es una y, si encuentro a la persona justa para mí, estaría muy feliz de tener otra aventura.

E: Ha sido un placer tenerle con nosotros. El programa de hoy termina aquí y nos vemos en el próximo episodio de “La casa de los dioses”.

Elouagdi Fatine y Braida Martina consiguieron el más difícil todavía, reunir a Vulcano, Marte y Venus en la misma entrevista

Pregunta: ¿Por qué le has puesto los cuernos a Vulcano?

Venus: Porque me obligaron a estar con él y además no me gusta su aspecto.

Pregunta: ¿Cómo reaccionaste cuando supiste que Venus te había puesto los cuernos?

Vulcano: Me enfadé mucho y entré en cólera, después decidí que me vengaría de esta traición.

Pregunta: ¿Cómo te vengaste de Marte y Venus?

Vulcano: Fabriqué una red de hierro muy fina y prácticamente invisible, pero fuerte. La puse en la cama donde los amantes se encontraban y así, cuando se tumbaron, la red se cerró sobre ellos y los hizo prisioneros.

Pregunta: ¿Qué ocurrió cuando la red os atrapó?

Venus y Marte: Intentamos escapar, pero era demasiado tarde y después Vulcano llamó a todos los dioses, que empezaron a reírse de nosotros.

Preguntas: ¿Habéis seguido viéndoos?

Venus y Marte: No, porque Vulcano no nos liberó de la red hasta que prometimos poner fin a nuestro amor.

Virginia Preve y Matteo Scalarone vuelven a reunirse con Vulcno y Sindri, y la furia de los dioses se desata!

Periodista: ¡Hola, Sindri!, ¿podemos entrevistarte?
¿Preguntarte algo?

Sindri: Sí, claro.

P: ¿Te gustaría trabajar con Vulcano?

S: Sí, las colaboraciones me gustan, se aprende siempre mucho y Vulcano es muy simpático.

P: Y a ti, Vulcano, ¿te gustan las colaboraciones?

V: No, no me gustan mucho porque prefiero trabajar solo y a Sindri lo conozco bien y me parece antipático.

P: Ahh... vale, estáis de acuerdo entonces, jajaja.
¿No creéis que trabajando juntos las armas podrían resultar más fuertes?

S: Sí, he trabajado siempre solo, pero creo que trabajando con Vulcano las armas podrían ser más fuertes.

V: Yo no sé, pienso que juntos no estaremos de acuerdo. Él es un nórdico y por eso no trabaja bien.

P: ¡Oh, Vulcano! ¿Qué son estas discriminaciones?

V: La gente latina es mejor en la fabricación de armas, y tú, Sindri, eres un feo y un enano.

S: ¿¡Qué dice este desagradable trabajador?!

P: ¡Calmaos, calmaos! No hay necesidad de insultaros...

S: El periodista tiene razón, te pido perdón, Vulcano. Sé que cometí un grave error, me arrepiento...

V: ¿Cómo puedo perdonarte?, ¿me has robado a mi mujer! Durante todo este tiempo he estado muy triste. ¿Cómo has podido?

P: No he entendido, ¿Quién ha robado a la mujer?

V: ¡Este enano maleducado y nórdico se casó con mi mujer!

P: Yo entiendo que te quedaste enfadado y herido, pero Sindri te ha pedido perdón y tú tendrías que perdonarle.

V: Vale, tienes razón, ahora es agua pasada... al final creo que eres un buen trabajador.

S: Yo pienso la misma cosa de ti, ¿aceptas esta colaboración?

V: ¡Juntos podemos hacer grandes cosas!

P: ¡Los dioses más diestros del mundo colaborarán y las armas serán las más fuertes de la historia! Estoy muy orgulloso de vosotros. ¡Buena suerte!

Todo ha ido como esperábamos, con esta buena noticia terminamos, ¡un saludo a todos!

Armas y amoríos

por *Sofía Diane y Alessandro Poggio*

Queremos contarte una historia que comienza en un bosque donde la luz y la niebla se encuentran y crean simples juegos de luces, pero aquellos a los que llamamos “observadores de estrellas” creen que es polvo mágico, pero no saben que la verdadera magia está justo debajo a sus pies. Somos parte de la comunidad enana, vivimos bajo tierra, somos un pueblo de herreros y orfebres, tenemos la capacidad de darle magia a los artefactos que producimos, por eso Odín nos ha encargado crear anillos, aretes, collares, incluso vajillas, pero lo que desafortunadamente más se nos pide son las armas.

Es precisamente desde una choza de nuestra comunidad que comienza nuestra historia. Rasmus no era un enano ordinario: a menudo pedía llevar los artefactos a Asgard para conocer a la diosa Frigg, con quien solía pasar largas tardes hablando. Se enamoró y, como todos los enanos enamorados, construyó un martillo para la persona que le gustaba. No construyó un martillo como los demás, nunca había visto un martillo tan grande y poderoso: tenía el poder de la creación. Rasmus decidió que este martillo solo podía ser manejado por personas dignas como la Dama de los Dioses. Cuando lo terminó, se lo llevó él mismo a la diosa. Frigg se lo agradeció con un beso, pero le explicó que tenía que casarse con Odín, el rey de los dioses. En ese momento Rasmus le dio al martillo el poder de destrucción también y murió instantáneamente. Frigg y Odín se casaron y tuvieron su primer hijo, Thor. Su madre le enseñó el sentido común y a comportarse como una persona digna, mientras que su padre le enseñó a luchar. Cuando Thor estuvo listo, Frigg le dio el martillo de Rasmus para desatar el poder de quienes más la amaban. Thor hizo del martillo su símbolo, con el que defendió la paz destruyendo enemigos. Así, un gesto de amor se transformó en otra arma más para defender Asgard.

Yo soy Apolo

Gracias a estas entrevistas descubriréis quién es realmente Apolo.



Apolo, frontón oeste del templo de Zeus, Olimpia

Preguntas a Apolo

Por Blanca Buendía y Sofía Igualada

Pregunta: ¡Hola, Apolo!, somos unas periodistas y nos gustaría hacerte unas preguntas. En la mitología griega eres el dios de la música, ¿pero de qué te encargas exactamente?

Respuesta: Hola, soy Apolo y dirijo el coro de las Musas, y toco la lira, la cual obtuve de un trueque con Hermes.

P: ¿Quiénes son tus padres y dónde naciste?

R: Soy hijo de Zeus y Leto y hermano gemelo de la cazadora virgen Ártemis, y nací en la isla de Delos.

P: ¿Nos puedes decir alguna virtud?

R: Tengo varias virtudes muy valoradas en la cultura griega: serenidad, respeto a la ley y el orden, armonía divina y la pureza.

P: ¿Cuáles son tus símbolos?

R: Los más comunes son el arco y la flecha.

Muchas gracias por la entrevista, Apolo, nos ha encantado hablar contigo.

Cuéntanos algo más, Apolo

Por Rodrigo Langa y Christian Sánchez

Soy hijo de Zeus y la mortal Leto y hermano gemelo de la diosa de la caza, Ártemis. Soy dios del Sol y las Artes. Mi nombre significa el que nunca muere y siempre vive.

Pregunta: Como dios del Sol, ¿Qué sueles hacer?

Respuesta: De lo que me encargo es de conducir el carro que lleva la luz solar cada día sobre la tierra.

P: ¿Es difícil hacer eso?

R: Para mí es fácil; al principio me costaba, pero cuando supe cómo hacerlo me parece muy sencillo.

P: ¿Alguna anécdota que contar con el carro?

Uno de mis hijos, Faetón, me pidió conducir el carro un día; aunque ya le advertí de lo peligroso que era, se negó a escucharme y lo hizo igual. Al principio, todo iba bien, pero cuando los caballos se dieron cuenta del cambio

de conductor, es decir, que estaba mi hijo en vez de estar yo, se empezaron a desbocar y salir de ruta ascendiendo y descendiendo peligrosamente. Como consecuencia, fueron arrasadas grandes áreas de tierra. Algunos dicen que así se creó el gran desierto del Norte de África. Y antes de causar más daños Zeus derribó el carro de un rayo y mi hijo murió. Después de eso, hubo un día entero sin sol.

P: ¿Cuál es tu relación con tu hermana Ártemis?

R: A mi hermana, al ser diosa de la Caza y de la Luna, no la suelo ver mucho por el día, al ser mi horario de trabajo.

P: Bueno, Apolo, cuéntanos un poco más sobre tu vida amorosa.

R: Me enamoré de una mujer llamada Dafne, pero desgraciadamente cuando su padre, Peneo, se enteró, la convirtió en laurel.

Y yo soy Marte

Y no soy un planeta

Por Gonzalo Cauce



Dios Marte, Velázquez

R: Por supuesto, creo que no me merezco menos.

P: ¿Qué le parecen las representaciones que se hacen de usted en pinturas?

R: Son todas excelentes, pero nunca podrán alcanzar a representar mi perfección y mi belleza en un lienzo con un pincel y unos cuantos colores.

P: Pues muchas gracias por habernos respondido con sinceridad, ha sido un honor.

Antes de nada, Marte, muchas gracias por haber aceptado esta entrevista, estoy seguro de que será el tema que estará en boca de todo el mundo.

R: Es un placer poder compartir con todos los imperios mis conocimientos y deben saber que saber sobre mí es un privilegio.

P: Esta entrevista consistirá en preguntas cortas, pero la respuesta podrá ser tan extensa como usted desee.

R: Está bien, comencemos.

P: ¿Con qué palabras se definiría?

R: Guerra, violencia, sexualidad, perfección y belleza. Podría estar durante toda la eternidad describiéndome a mí mismo, pero no quiero aburrir a nadie.

P: ¿Qué símbolos o animales se atribuye?

R: Me identifico con el lobo y con el pájaro carpintero.

P: Hablemos de su familia, ¿qué piensa sobre tener descendencia?

R: Sin duda es algo honorable para alguien como yo, tuve dos hijos con mi amante Venus. Se llaman Deimos y Fobos.

P: Mucha gente le identifica como el patrón de muchas ciudades, como Alba Longa, ¿qué opinión le merece al respecto?

R: Me encanta que se acuerden de mí, amo a quienes me aman y que los habitantes de las ciudades que me veneran sepan que les acompañaré a cualquier guerra que se les cruce en su camino.

P: Hablemos del amor brevemente, ¿a quién le recuerda la palabra amor?

R: La palabra amor me recuerda a mi gran amante Venus y a mi hermosa esposa Belona.

P: Supongo que usted sabe que un planeta fue nombrado en su honor, ¿Le agrada esto?



Más entrevistas a Ares

Entrevista a Afrodita



Venus y Sif

Por Letizia Ranaboldo, Giorgia Casali y Nicole Verna



Venus y Cupido, Hendrik Goltzius,



Sif, John Charles Dollman, 1909

Periodista: Buenos días, hoy estamos aquí para entrevistar a Sif y a Venus.

Venus: Buenos días.

Sif: Buenos días.

P: Para empezar, quería preguntarles cómo se os conoce en el mundo.

S: Yo como una guerrera dorada.

V: Mientras que yo soy diosa del amor y de la belleza.

P: ¿Sif, por qué tiene usted los cabellos dorados?

S: Un día Thor me despertó y me preguntó qué había pasado con mi pelo; me toqué el cuero cabelludo y horrorizada descubrí que mis cabellos habían desaparecido y que alguien me los había cortado.

P: ¿Y quién fue el culpable?

S: Thor dijo que había sido Loki, pero yo no quería creerle.

Venus: ¿Y al final qué pasó?

S: Thor obligó a Loki a pagar el daño que me hizo. Fue a ver a los enanos y los hizo competir para crear mi maravilloso cabello dorado.

P: ¿Según usted, por qué Loki le ha hecho esto?

S: Yo creo que porque estaba celoso y porque él es muy mentiroso, astuto y además es también capaz cambiar de forma y sexo.

P: ¡Interesante! ¿Qué piensa usted, Venus?

V: Yo habría hecho lo mismo que Sif, porque adoro mis cabellos y mi melena. Para la mitología el pelo largo es un símbolo importante; de hecho Botticelli ha realizado un cuadro sobre mi nacimiento donde mi pelo es una parte fundamental del cuadro.

P: Ah, sí lo he visto en Florencia, en el Museo Uffizzi

Para terminar... quería decirles que tienen ustedes un cabello precioso...

S: ¡Gracias!

V: Gracias, es porque utilizamos el champú CAPITILAVIUM Mimir... ¿no lo conoce usted, no ha visto la publicidad?

Rizos y rencillas

Por Andrea Mancuso

Venus y Sif no siempre han sido buenas amigas, debes saber que su amistad nació de una disputa. Sif tenía una larga cabellera dorada, todos los dioses la envidiaban, especialmente Venus, que era tan bella como Sif, pero siempre tardaba mucho en peinarse por la mañana. Así que le pidió a su marido Vulcano, el dios del fuego y la metalurgia, que inventara algo para que el pelo de Sif fuera feo o, al menos, menos bonito que el suyo. Vulcano inventó entonces dos herramientas, una que hacía que el pelo de Sif fuera eléctrico (sobre todo su pelo, que al ser de oro era un buen conductor de la electricidad), a la que llamó pararrayos, y otra que hacía que incluso el pelo más duro fuera tan suave como la seda, a la que llamó alisador. Cuando Sif organizó la fiesta de su milésimo cumpleaños, Venus le regaló el pararrayos y Sif inconsciente quiso probarlo inmediatamente, pero, como predijo Venus, hubo una gran explosión y Sif se encontró con el pelo más eléctrico de la historia. Para compensarlo, Vulcano, que se sentía culpable, inventó un ungüento que impedía que el pelo de Sif se volviera eléctrico, con una condición, debía lavarse el pelo con él cada dos días. Sif estaba más triste que enfadada y Venus, que por fin tenía corazón, la compensó regalándole una herramienta llamada alisador, que además ayudaba a Sif a mantener su pelo liso siempre que quisiera. Así nació su amistad y el primer champú mitológico de la historia, Capitilavium Mimir, también surgió la primera plancha de pelo.

Venus y Sif, historia de una amistad

Por Nicole D'Angelo- Valentina Gianotto

Venus y Sif siempre han sido amigas. Venus, diosa del amor y de la belleza, es muy hermosa, simpática y enérgica pero demasiado vanidosa y caprichosa. Sif, por el contrario, es una diosa elegante, calma y tímida pero también valiente.

Se conocieron en el banquete de cumpleaños de Thor, el marido de Sif. Su amistad es pura y única. Tienen muchas cosas en común como la pasión por leer y por cantar. Se encuentran siempre cada viernes para leer juntas y, cuando terminan el libro, lo comentan durante horas hasta el amanecer. A menudo escriben canciones que cantan en los banquetes delante de otros dioses. Se quieren mucho y saben que pueden confiar la una en la otra. Por ejemplo, cuando Loki dejó calva a Sif, ella fue a la casa de Venus, que la consoló y le dijo que todavía seguía siendo hermosa. Aunque Venus siempre ha estado celosa del largo pelo rubio como un campo de cebada al final de verano de Sif, en aquel momento Venus dejó de envidiarla y se puso triste por ella. Tan pronto como se fue Sif, Venus fue a visitar a Loki y se enfadó mucho con él, por lo que le había hecho a Sif; y pensaba luchar contra él pero Thor la detuvo y atrapó a Loki. Venus sigue sin hablar con Loki porque lo odia demasiado. Las dos son apasionadas de la cultura y ellas suelen utilizar el Bifrost para llegar a otros reinos, como la Tierra, para aprender las creencias y tradiciones de los habitantes de otros mundos. Su mundo favorito es la Tierra porque les fascina la mortalidad de los humanos.

Nuevo encuentro con Venus y Sif

Por Martina Porreta, Martina Russo y Erika Bicego

Entrevistador: Estamos aquí con estas dos diosas para saber un poco de sus vidas y les voy a hacer varias preguntas:

He visto que sois muy amigas y todo el mundo se pregunta: ¿dónde os conocisteis?

Venus: Nos encanta responder a esta pregunta ya que fue muy divertido, las dos estábamos en un banquete y no sabíamos qué hacer.

Sif: Veía que Venus estaba muy aburrida y empecé a hablar con ella; al principio la situación era incómoda porque no sabíamos de qué hablar, pero luego salió el tema de nuestro cabello.

Venus: Noté que el cabello de SIF era muy brillante, como el mío, y le pregunté qué utilizaba para tenerlo tan bonito.

Entrevistador: Venus, perdona si te interrumpo, pero esta es una de las curiosidades más grandes que tienen vuestros admiradores, ¿Qué utilizáis para obtener el cabello tan bonito?

Sif: Las dos usamos un champú llamado Capitilavium Mimir, la única diferencia es que yo uso el champú para el cabello liso y Venus usa uno para el cabello rizado.

Entrevistador: Venus, perdona, ¿puedes seguir con lo que estabas contando?

Venus: Vale, en ese momento vimos que teníamos el cabello parecido y descubrimos que usamos la misma

marca de champú.

Entrevistador: Ya que hablamos del champú, nos podríais decir qué os parece esta marca de champú y si la aconsejaríais a vuestros admiradores... bueno... mejor admiradoras....

Sif: Es el mejor champú del mundo ya que proviene de la fuente Mimir y, como todos sabemos, es una fuente mágica. El resultado es maravilloso, lo podéis ver perfectamente en nuestro cabello.

Venus: Obviamente lo aconsejamos a todo el mundo porque deja el cabello brillante y suave como el nuestro.

Sif: También es muy económico y es fácil de encontrar en todas las tiendas.

Entrevistador: Bueno, no os robo más tiempo y muchas gracias por contestar a mis preguntas. Ha sido un placer hablar con ustedes y espero poder entrevistarlas muchas veces más.

Venus: Muchas gracias a ti por habernos dado la oportunidad de responder a tus preguntas.

Sif: Me ha encantado esta entrevista y yo también espero que volvamos a vernos pronto.

Entrevistador: Bueno, este ha sido un momento que nunca voy a olvidar. No perdáis el tiempo y corred a comprar el champú Capitilavium Mimir, que os dejará el pelo mágico como las mismísimas aguas de la fuente mágica Mimir. ¡Adiós a todos y hasta la próxima entrevista!.

Mayte Segovia y Julio Martín

Por Clara Córdoba y Josefin Karlsson



Mayte y Julio son dos profesores del IES Alfonso VIII que imparten un taller dentro del encuentro “La mitología nos une I” del proyecto Erasmus+ “Unidos por la mitología”. Nosotras somos Clara Córdoba y Josefin Karlsson y también estamos trabajando en este proyecto, y queríamos hacerles unas preguntas.

Pregunta: ¿En qué asignatura impartís clases?

Mayte: Geografía e Historia

Julio: Física y Química

Pregunta: ¿Lleváis mucho tiempo en el IES Alfonso VIII?

Mayte: 4 años

Julio: 2 años

Pregunta: ¿Por qué participas en el proyecto Erasmus?

Julio: Es muy interesante que nuestros alumnos tengan contacto con alumnos de otros países y que hagan actividades y hagan cosas diferentes prácticas, conozcan otras culturas y para crear una identidad europea.

Pregunta: ¿Habíais participado alguna vez en un proyecto Erasmus?

Ambos: Sí

Pregunta: ¿Qué relación tiene el taller que habéis creado con el proyecto?

Mayte: Es un taller para hacer cremas o ungüentos con aceite de oliva. El aceite de oliva es la planta mediterránea por excelencia y es la planta sagrada de la diosa Atenea. Esa es la relación.

Pregunta: ¿Cómo crees que va a repercutir el taller en el proyecto?

Julio: Pues veo que los alumnos están interaccionando mucho entre ellos y eso para mí es lo más importante.

Pregunta: ¿Qué crees que los alumnos participantes en el proyecto se van a llevar de provecho con este taller?

Mayte: Pues una manera de elaborar productos que son muy mediterráneos y el haber trabajado en grupo con todos ellos, que es lo que buscamos en estas asignaturas.

Pregunta: ¿Qué crees que han aprendido los alumnos en el taller?

Maite: Pues que el aceite de oliva no solamente es una de las mejores grasas vegetales que hay como alimento, sino también como producto de belleza, y que es un producto de belleza que lo utilizaban desde los atletas olímpicos para hidratarse el cuerpo, las cremas de belleza y hasta la propia Cleopatra, seguro.

Pregunta: Y ya para finalizar, ¿volveríais a participar en un proyecto Erasmus?

Ambos: Sí, seguro. Sin duda.



Loli Nieto y Carmen Mena, desde Ivrea, responden a nuestras preguntas

Por Aurora Albiero y Marta D'Amico

Loli Nieto

¿Qué le parece el proyecto Erasmus + y el viaje?

Este proyecto me parece interesantísimo; creo que Europa necesita que los jóvenes estén más unidos y cohesionados y sientan la Unión Europea suya. Aprender juntos es una gran oportunidad que nos enriquece a todos, alumnos y profesores.

El viaje es seguramente lo mejor del proyecto, aunque desafortunadamente en este período no todos podemos realizarlo por cuestiones sanitarias. Confío en que cuando lo llevemos a cabo será una experiencia inolvidable.

¿Qué opina sobre el tema de la mitología?

Para mí la mitología está en la base de casi todo. Te das cuenta cuando ves las películas de ciencia ficción, que tan modernas nos parecen, y, si observas bien, ves que sus fuentes son la mitología griega, romana o nórdica.

Además, la mitología está estrechamente relacionada con la literatura, y ya sabéis que yo soy profe de Literatura, pues a través de ella descubrimos mundos imaginarios y reales de la fundación de la tierra por parte de los hombres. También quiero subrayar que el conocimiento de mitos y leyendas debería hacernos respetar y conocer el mundo heredado de nuestros antepasados y hoy en día eso es vital.

¿Porqué decidiste empezar con este proyecto?

Me convenció mi compañera, la profesora Carmen Mena. Después conocí a las profes españolas y suecas y me cayeron fenomenal. Entonces me lancé, y así empezamos con los clubs de lectura internacionales, que fueron una experiencia estupenda, aunque era la primera vez que montaba una actividad de este tipo. Estoy muy satisfecha.



¿Cómo se siente al ver la repercusión que está teniendo este proyecto?

La repercusión en las redes sociales en el 2022 es muy importante. Me alegro de que tengamos tantos seguidores, aunque yo no soy muy experta, pero siempre invito a mis alumnos de otros cursos a seguirnos, y sé que lo hacen. Todos se han implicado en el proyecto aunque en formas diferentes. Solo que vosotros tendréis la suerte de viajar...

¿Qué le gusta más de su trabajo? ¿Y cuáles son las dificultades que se pueden encontrar?

Creo que quienes me conocéis sabéis que adoro mi trabajo y que me encanta enseñar. Quiero que quede aquí reflejado el lema que aparece en la bolsa que uso para ir a trabajar : “ Cuando enseñar es un arte, aprender es un placer”; así me siento. Eso me gustaría, que para mis alumnos aprender fuera un placer. Lo más difícil es conseguir motivar a todos los escolares de manera que estudien por placer y no por obligación.

¿En qué manera realizar viajes puede beneficiar a los estudiantes? ¿Hay desventajas?

Personalmente creo que viajar solo aporta ventajas, sobre todo en el caso de los adolescentes porque favorece su desarrollo como personas y les enseña a gestionar sus comportamientos sociales, a aportar conocimientos culturales, históricos, geográficos, facilita la comprensión y el aprendizaje de las lenguas y te ofrece la oportunidad de empaparte de otras culturas y ampliar de esta manera tus horizontes. Ya lo decía Cervantes en el Quijote “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”, donde “anda” hay que leerlo en el sentido de viajar.

Carmen Mena

Por Aurora Albiero y Marta D'Amico



¿Qué le parece el proyecto Erasmus+ y el viaje?

Creo que participar en un programa Erasmus es magnífico, algo que mi generación no conoció. Por ejemplo, cuando yo realicé mis estudios superiores, España aún no formaba parte de la Unión Europea, por lo que era impensable cursar estudios en otra universidad de Europa. Sin embargo, ahora nos damos cuenta de que para los futuros titulados universitarios es una obviedad realizar parte de sus estudios, tener amigos y conocer las peculiaridades que presentan otros países europeos. Por eso, pienso que resulta todavía más impresionante que el programa Erasmus se haya ampliado y ofrezca la oportunidad de participar en estas experiencias en el extranjero a los adolescentes que están cursando estudios en una escuela o liceo como el nuestro.

Es tal la experiencia en términos de aprendizaje, desarrollo personal e identidad como ciudadano europeo que aporta la participación en el programa Erasmus, que animo a todos mis alumnos a participar en el proyecto y a solicitar las movilidades internacionales de corta y larga duración que están previstas.

¿Qué opina sobre el tema de la mitología?

Cuando se planteó la idea de que nuestro proyecto Erasmus versara sobre la temática mitológica, me atrajo la idea por dos motivos: en primer lugar, porque era la temática más acorde a un Liceo Clásico como el nuestro; en segundo lugar, porque el término “mitología” me resultaba especialmente interesante para entender la identidad de una comunidad determinada, ya que en muchas ocasiones es en esos mitos, historias y leyendas donde se encuentran los rastros de esa identidad. La mitología es una forma de explicar y dar respuesta a las incertidumbres que el hombre no puede comprender: cómo empezó la vida, cómo se creó el mundo, qué pasa luego de la muerte, qué ocurre en los cielos, etc. y que la ciencia ha comenzado a entender en los últimos siglos.

¿Porqué decidiste empezar con este proyecto?

El haber participado desde hace más de veinte años en numerosos proyectos europeos en calidad de profesora y de coordinadora me ha permitido comprobar hasta qué punto estos proyectos eran muy enriquecedores para mis alumnos, permitiéndoles mejorar el desarrollo de las capacidades y competencias fundamentales como la lingüística, la digital... Me involucré, a sabiendas de la gran carga de trabajo que el proyecto me supondría, porque siempre me gustó relacionarme de un modo más estrecho con mis alumnos y porque estos pudieran tener esa experiencia enriquecedora y única que yo no tuve cuando estudié.

¿Cómo se siente al ver la repercusión que está teniendo este proyecto?

Es para mí una gran satisfacción ver el gran interés que despierta entre los alumnos el proyecto; además, comprobar cómo gracias al proyecto han mejorado su dominio en el uso de la lengua española es muy gratificante, máxime cuando hemos tenido que vivir dos años tan difíciles con la crisis sanitaria sufrida a causa de la COVID-19, que ha impedido todo tipo de intercambio internacional en el ámbito de las enseñanzas medias.

¿Qué le gusta más de su trabajo? ¿Y cuáles son las dificultades que se pueden encontrar?

El aspecto más gratificante de mi trabajo es estar en contacto con mis alumnos, verles crecer y madurar, tanto a nivel personal como intelectual. Creo que la labor como docente es muy compleja y difícil porque nuestra misión es formar personas en el sentido más integral de la palabra, tenemos en nuestras manos a la sociedad que constituirá el futuro de Europa. Por ello, en muchas ocasiones, cuando miro a mis alumnos, pienso: “esta será la futura Marie Curie, aquel será el futuro Pablo Picasso, ese será el futuro Pavarotti, la próxima Ángela Merkel, el próximo Rafa Nadal y así sucesivamente...”

La tarea que nos ocupa como docentes está salpicada de dificultades; en ese sentido, pienso que el mayor reto es trabajar con jóvenes con intereses, capacidades y talentos muy diferentes que en ocasiones están aún por descubrir, hecho que comporta otra dificultad añadida a nuestro trabajo.

¿En qué manera realizar viajes puede beneficiar a los estudiantes? ¿Hay desventajas?

Las movilidades de corta y de larga duración previstas en el proyecto aportan al alumnado una inmersión real a tiempo completo en un contexto diferente al suyo que le va a permitir mejorar el

dominio de un segundo o un tercer idioma, potenciar las habilidades personales como la capacidad resolutoria y de decisión, la tolerancia, la confianza en uno mismo, la curiosidad, entre otras. Vivir en otra nación durante un tiempo, además de ser una gran oportunidad para perfeccionar o dominar otros idiomas, constituye una alternativa única para hacer nuevas amistades de diversas nacionalidades. Al ir a otro país, podemos conocer una cultura diferente, ajustarnos a un estilo de vida distinto y presenciar de cerca otros hábitos, costumbres y tradiciones. Otra ventaja es que tenemos la posibilidad de adquirir nuevos métodos de enseñanza, interactuar con profesores de otros países, mejorando de esta manera nuestro desarrollo intelectual.

Al convivir y estudiar con personas de otros países, los alumnos se acostumbran a otra forma de vida, a otros horarios, opiniones y pensamientos, conformando de ese modo alumnos con una personalidad abierta y un carácter tolerante.

Por señalar alguna desventaja, indicar que, en las movilidades de larga duración, es posible que, aunque el programa Erasmus proporciona una beca para cubrir los gastos relacionados con el viaje y la manutención, no siempre cubre todos los gastos que se presentan al vivir en otro país, ya que el nivel de vida del país elegido puede ser más alto y también pueden presentarse imprevistos que obliguen a realizar un gasto mayor.

Asimismo, es un programa que requiere que se mantenga un ritmo de estudio diario y, si no se domina bien el idioma del país donde se está realizando la estancia, se necesitará más tiempo de estudio.

A pesar de todo, considero que las ventajas superan con creces cualquier inconveniente que pueda producirse, y aconsejo y animo a todos los estudiantes que se esfuercen por conseguir una de esas movilidades que el proyecto les ofrece.

Lucía Sánchez Nadal

Por Clara Córdoba y Josefin Karlsson

Lucía Sánchez Nadal es profesora de Artes Plásticas en el IES Alfonso VIII y también colabora con el programa Erasmus +, el equipo de redacción de Mitomanía también la ha entrevistado



Ahora te vamos a hacer unas preguntas, ¿en qué asignatura impartes clases?

Imparto clases en Educación Plástica y Visual y de Dibujo Técnico.

¿Llevas mucho tiempo en el IES Alfonso VIII?

No, en realidad este es mi segundo año que estoy, el año pasado fue mi primer año

¿Por qué participas en el proyecto Erasmus Unidos por la mitología?

La verdad es que me encantan los proyectos Erasmus, ya había participado en otros centros en programas europeos, ya que es una fuente rica de aprender, de conocer otras culturas, de desenvolverse por el mundo y de ser todos verdaderamente europeos. En cuanto me lo propusieron, me pareció muy buena idea. Este sobre mitología me gusta mucho. La verdad es que es un tema fascinante, son historias chulísimas que están en la base de nuestra cultura y es muy interesante.

¿Habías participado alguna vez en un proyecto similar a un Erasmus?

Sí, en el anterior instituto en el que estuve también teníamos uno que era sobre obras maestras en la literatura europea y cada país presentaba su obra y trabajábamos sobre esas obras literarias todos los socios.

¿En qué consiste el taller que has preparado?

Estamos elaborando un mosaico, que no es igual que el que hacían los romanos, porque va a instalarse en un cristal de la puerta de entrada.

¡Buenos días! Somos alumnos del IES Alfonso VIII y venimos a entrevistarte, ¿puedes presentarte?

Buenos días, me llamo Lucía y soy profesora de este Instituto y junto a Marta, Nuria, María Jesús y Gabriel formamos un equipo que colabora en la coordinación Erasmus+. Aunque Marta y Nuria son las coordinadoras generales.



Está compuesto por piezas de cristal pequeñas para cubrir la imagen. El programa completo son tres mosaicos y cada uno de ellos representa un tema mitológico, un mito que está presente tanto en la mitología nórdica como la romana, que era nuestro objetivo: encontrar elementos comunes ya que están en el origen de nuestra cultura europea.

¿Cómo crees que va a repercutir el taller en el proyecto?

Por un lado, el mosaico que estamos haciendo triangular se va a poner en la puerta principal entonces cada vez que entremos al Instituto lo vamos a ver y nos vamos a acordar. Todas las personas que pasen por debajo van a poder recordar la historia de ese mito y recordar el proyecto, vamos que vais a dejar vuestra huella.

¿Qué crees que los alumnos que participan en el proyecto se van a llevar de provecho al participar en tu taller?

Espero que conozcan la técnica, aunque los romanos eran más cuidadosos, nosotros somos aquí aprendices todavía. Por otro lado, que conozcan el mito y, por último, que entre vosotros colaboréis, paséis un buen rato, os conozcáis más. También han aprendido cuestiones técnicas, como que el pegamento tiene dos componentes que hay que mezclar, sirve para pegar cristales. Espero que hayan aprendido el mito y que han de ser cuidadosos y que, al elaborar un proyecto en común, hay que poner lo mejor de nosotros mismos para que el resultado final sea bueno.

Ana Flores Vicente

Por Clara Córdoba, Noelia González, Erza Cerkini y Josefin Karlsson

Ana Flores Vicente es profesora de Lengua y Literatura. Dentro de este proyecto ha realizado más de un taller literario, siempre con un gran éxito, tanto por la participación como por la calidad de sus producciones.

Hola, somos Clara y Noelia.
Encantada.

Nosotras somos Erza y Josefin y también estamos colaborando en el proyecto Erasmus plus y queríamos hacerte unas preguntas, ¿puedes presentarte?

Pues mi nombre es Ana María Flores y soy profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura de aquí, de este instituto, del IES Alfonso VIII.

¿Llevas mucho tiempo en el IES Alfonso VIII?

Aquí llevo dos años, pero hace unos cuantos años, en el año 2009 y 2010 ya estuve trabajando aquí. Podríamos decir que acumulo cuatro años de experiencia en este maravilloso centro.

¿Por qué participas en el proyecto Erasmus + “Unidos por la mitología”?

El proyecto es una manera de enriquecer la educación en general, junto a otros que hay en el centro. Este está ligado a la Lengua y a la Literatura Universal, que es una de las asignaturas que yo imparto en el centro, y todo proyecto es bienvenido. Otra de las razones por las que participo en el proyecto es también para formarme yo y enriquecerme con otras más culturas y nuevos conocimientos.

¿Habías participado alguna vez en algún otro proyecto Erasmus?

El año pasado yo intenté colaborar de la mejor manera posible, pero había ciertos asuntos que no se podían realizar por la situación de emergencia sanitaria. Dentro del programa este año me he implicado de una manera más profunda, más intensa.



¿En qué consiste el taller que has preparado?

Ha sido un taller de escritura creativa a partir de los mitos, que es lo que pretendíamos, conocer un poquito más los mitos o recordar aquellos mitos que se habían trabajado y darles un toque creativo, provocar algún cambio para poder introducir otros personajes, nuevos objetos, etc. Entonces, a través del mito, escribir de una forma más creativa. De ahí su nombre.

¿Cómo crees que va a repercutir el taller en el proyecto?

Yo creo que es una manera de avanzar en creatividad para todos nosotros, y en confianza a la hora de enfrentarnos a un folio en blanco. Muchas veces nos da miedo o reparo, o incluso hasta vergüenza. Y si te dan unas poquitas instrucciones, el seguir esas indicaciones te ayuda a enfrentarte a ese folio en blanco. Particularmente, a una persona que está utilizando un idioma que no es su lengua materna, le puede ayudar en esta situación.



¿Qué crees que los alumnos van a llevarse de provecho y aprender del taller?

Esa confianza, ese momento de practicar la lengua que no es la tuya materna, puede ayudarte a aprender esa nueva lengua, sobre todo a practicar.

Después de participar en el proyecto “Unidos por la mitología”, ¿volverías a participar en proyectos similares?

Por supuesto, sin dudarlo, y sí, dispuesta, ya que ha sido una organización maravillosa, desde que empezaron hasta ahora, y ¡todo lo que vendrá después!. Tengo plena confianza en esta organización, por vosotros, porque habéis sido maravillosos, porque ha sido una experiencia muy enriquecedora, y ya os lo he dicho al principio, no sólo habéis aprendido vosotros, sino que yo también, claro. Así que, por supuesto.

Nora Hernández y Lidjia Brakus,

Por Ezra Cerkini y Josefin Karlsson

Nora Hernández

¿Por qué cree que es importante hacer que los chicos de diferentes nacionalidades y culturas trabajen juntos?

El intercambio cultural es muy importante para promover el entendimiento y mejorar la comunicación entre las personas. También hace posible que ocurran menos malos entendidos, que pueden ser causados por diferencias culturales.

¿En qué manera viajar puede beneficiar a los estudiantes? ¿Hay desventajas?

Viajar enriquece, dice el dicho, y es verdad. Al viajar se te abren los ojos y los sentidos. Las experiencias son invaluable. No le veo ninguna desventaja.

¿Qué te parece el proyecto y el viaje?

Me da mucho gusto que mis alumnos tengan la oportunidad de “vivir” una experiencia nueva. Poder ser parte de la vida cotidiana y familiar de otro país, no tiene precio. Algo único.

¿Qué opinas sobre el tema de la mitología?

Es muy interesante y enriquecedor. Sirve mucho como cultura general.

¿Por qué decidisteis empezar con este proyecto?

Es algo que salió natural y espontáneo, ya que soy maestra de español en el instituto.

¿Cómo os sentís al ver la repercusión que está teniendo este proyecto?

Muy contenta, ya que mis alumnos han tenido muy buenas experiencias.

Lidjia Brakus

¿Por qué cree que es importante hacer que los chicos de diferentes nacionalidades y culturas trabajen juntos?

Para aprender que no somos tan distintos como tal vez pensamos. Aunque venimos de países diferentes, tenemos intereses similares y puede ser que tengamos más en común que con alguien de nuestro país.

¿En qué manera viajar puede beneficiar a los estudiantes? ¿Hay desventajas?

Los estudiantes aprenderán a ser más independientes y se atreverán mucho más en el futuro. Una desventaja puede ser que pierden algunas clases y se sienten más estresados al regresar porque tienen mucho para hacer, pero eso se arregla y los profesores lo entienden.

¿Qué te parece el proyecto y el viaje?

¡A mí me encanta! ¡Aprendí tantas cosas sobre la mitología nórdica!, que era un tema completamente nuevo para mí. Cuenca me encanta también, y el viaje se desarrolló sin problemas, así que pude disfrutarlo.

¿Qué opinas sobre el tema de la mitología?

Debo confesar que me encanta más de lo que pensaba en un principio.

¿Por qué decidisteis empezar con este proyecto?

Queríamos continuar la cooperación entre nuestro instituto y el Alfonso VIII, y dar la oportunidad a los alumnos a participar en otro intercambio.

¿Cómo os sentís al ver la repercusión que está teniendo este proyecto?

Muy feliz y contenta. Todos los participantes del proyecto han desarrollado mucho sus competencias lingüísticas, cooperativas y sociales, que era la idea desde el principio.



Nuria Moreno Caverio y Marta Carrasco de la Cruz,

Coordinadoras Erasmus + en el IES Alfonso VIII de Cuenca, charlan con Clara Córdoba y Noelia González

Somos Clara y Noelia, estudiantes de 4º de la ESO del Alfonso VIII y participantes del proyecto “Unidos por la mitología” Erasmus+ con Suecia y con Italia. Vamos a hacer unas preguntas a las coordinadoras del proyecto en Cuenca, Nuria Moreno, profesora de música y Marta Carrasco, profesora de inglés.

¿Por qué creéis que es importante hacer que los chicos de diferentes nacionalidades y culturas trabajen juntos?

Marta: Nosotras creemos que es muy importante ya que de esa manera podrán compartir diferentes experiencias y vivencias de sus lugares de origen, y también podrán hablar idiomas que conozcan entre ellos, como, por ejemplo, el inglés y el castellano. Y no sólo eso, también podrán aprender, sobre todo, en la movilidad de larga estancia, un poquito de los otros idiomas del programa, el sueco y el italiano. Los alumnos aprenden diferentes aspectos de las culturas de los países del programa. Y sobre todo creemos que compartiendo experiencias con alumnos de otros países se consigue que los alumnos abran su mente y amplíen sus horizontes.



Nuria: Es importante hacer que los alumnos se sientan parte de Europa, porque todos somos ciudadanos europeos. Es uno de los objetivos de los proyectos Erasmus en general, hacer que los alumnos miren a Europa. Nos fijamos mucho en nuestra localidad, nuestro país y se nos olvida que somos un granito de arena en un gran continente. Este es el objetivo de los programas Erasmus+. Es lo que queremos, que miréis a Europa y que no veáis que hay fronteras, sino una comunidad de países unidos. La libertad de movimientos entre los países miembros, el buscar trabajo

en otro país, oportunidades de estudio en otro país. Y esta es una de esas oportunidades. Poder estudiar durante unos meses o hacer un intercambio cultural es bastante interesante porque veis que podéis hacerlo, que podéis estar fuera de casa sin la ayuda de vuestros padres y gestionar vuestro tiempo y aprender en otro país para luego traer cositas positivas para el resto e influenciar a los demás de vuestra clase o familia. Practicar vuestro segundo idioma y sobre todo expandir la mente son cosas fundamentales que aporta el programa. Y bueno, luego, cuando compartís vuestra experiencia, descubrís que una cultura enriquece a otra, para llegar a alcanzar la conciencia de Europa como suma de muchas culturas. Muestra de ello es nuestro patrimonio, que se nutre de todas las culturas. Así pues, nos tenemos que sentir identificados también con las culturas sueca e italiana, a las que nos unen muchas cosas. Habéis de sentir, como ciudadanos europeos que sois, el patrimonio europeo, natural, cultural, lingüístico, como vuestro; y así respetarlo y compartirlo. Eso es un poco nuestro objetivo, europeizar un poco también el centro.

¿Qué es lo que más os gusta de vuestro trabajo?

Nuria: Ver disfrutar a los alumnos beneficiarios del programa. Eso es lo que más nos gusta, que realmente los programas consigan sus objetivos y hagan que cambiéis. Y eso se nota muchísimo cuando venís a clase y aportáis vuestras experiencias y también en vuestra casa, porque vuestros padres han notado cambios en la manera en que vosotros veis las cosas. No sé, a lo mejor no sois tan caprichosos, sois más responsables y esa es la riqueza que nos llevamos, el resultado del trabajo.

Marta: Personalmente, creo que Nuria y yo disfrutamos muchísimo del contacto directo con el alumnado. Para estos programas te tiene que gustar estar con alumnos adolescentes; yo creo que a nosotras nos encanta, porque los ves crecer y eso es muy enriquecedor. En el grupo de este año hay alumnos tímidos, por ejemplo, y ver cómo han sido capaces de afrontar ese muro comunicativo y ser capaces de expresar sus ideas, incluso en otros idiomas, ver cómo aprenden a tener iniciativa, es muy especial.

¿Cuáles son las dificultades que se pueden encontrar?

Marta: Muchísimo papeleo, reuniones continuamente, muchísimo tiempo extra ya que no lo puedes trabajar por las mañanas porque tenemos las horas de clase, todo es por la tarde, por eso estos programas te tienen que gustar y llenar.

Nuria: Luego hay inconvenientes. Bueno, lo más difícil, por ejemplo, conseguir que todo el profesorado trabaje en la misma línea. Es complicado que todo el mundo crea en las cosas positivas de los proyectos Erasmus y de los intercambios. Eso nos cuesta. Nos cuesta hablar con unos, hablar con otros. Es muy difícil, eso es gestionar, eso es lo más complejo. Y luego, como dice Marta, horas extras y fines de semana enteros.



¿Cómo os sentís al ver la repercusión que está teniendo este proyecto?

Marta: Pues nos sentimos muy orgullosas, sobre todo de los alumnos. En lo personal, la verdad es que, como hemos dicho antes, a mí me gusta mucho participar y ver cómo crecéis. Daos cuenta de que nosotros ya hemos viajado mucho y hay cosas que ya no nos llaman la atención, pero ver en vuestros rostros ese brillo es muy gratificante. Está teniendo más repercusión que la anterior porque de todo se aprende y ahora estamos sabiendo estirar más aún.

Nuria: La difusión es muy importante ya que dais a conocer este programa. Compartir vuestra experiencia, lo que habéis aprendido, con los demás es fundamental. Uno de los objetivos es internacionalizar el centro. Cuantos más socios internacionales tenga el centro, más centros europeos con los que trabajar.

Eso aporta riqueza al centro, muchísimo, porque no solamente sois vosotros, es que los profesores viajan a formarse, otros profesores vienen aquí y nos aportan nuevas maneras de hacer y nosotros a ellos. Gracias a la internacionalización podemos acoger alumnos que no son de este programa exclusivamente para pasar aquí con nosotros unos meses. Y de eso también os podéis enriquecer. Creemos que esa apertura es necesaria poco a poco.

¿Lleváis mucho tiempo trabajando con proyectos Erasmus?

Nuria: Pues desde 2015 exactamente.

Marta: Antes yo había trabajado con Comenius en otros centros y ya hice alguna escapada, pero no con alumnos, con alumnos siempre ha sido aquí en el Instituto Alfonso VIII. Las otras veces que he participado en otros centros fue haciendo cursos de formación en el extranjero.

Nuria: Ya os digo, Erasmus + tiene varias facetas, tiene la movilidad por aprendizaje, no solo para alumnos, sino también para profesores. Nosotros empezamos esta modalidad en 2015. En 2017 continuamos con programas para movilidad del profesorado y luego ya en 2018 es cuando hicimos dos movidades para grupos de alumnos, con el proyecto "Unidos por el patrimonio europeo". En el 2019 tuvimos otro proyecto para la movilidad de profesores, "Trabajando con STEAM" y en ese año comenzamos a trabajar en el diseño del proyecto "Unidos por la mitología" que presentamos en la convocatoria de 2020. Y ya en el 21/ 22 conseguimos la acreditación Erasmus Educación Escolar, que nos asegura movilidad para profesores y alumnos hasta el 2027.



Y después de toda vuestra experiencia y el trabajo que ello conlleva, ¿tenéis pensado seguir con los proyectos?

Nuria: Claro, por supuesto. Por lo menos hasta el 2027. Luego a ver qué sale después. La Comisión Europea suele aprobar estos programas por un periodo de 7/8 años; cuando se pasa ese periodo, vuelve a salir otro programa Erasmus con algunas diferencias. Cuando se termine la acreditación en 2027, la Comisión Europea habrá aprobado otro programa Erasmus en el que, si seguimos con la misma ilusión, participaremos.

Y ya para finalizar, como el Erasmus tiene que ver con la mitología, ¿qué opináis acerca de ella ahora?

Nuria y Marta: Pues mira, estamos aprendiendo muchísimo. Desde aquí queremos dar las gracias a María Jesús de Dios, profesora de Latín de nuestro centro, que nos está ayudando en todo lo referente a la formación del profesorado, a la documentación, búsqueda de libros, de bibliografía, etc.

Principalmente nosotras queríamos potenciar los estudios de Humanidades, entonces decidimos en una reunión con nuestros socios en Suecia que una forma interesante de hacerlo sería utilizando leyendas sobre mitos romanos y nórdicos, porque pensamos que era una forma de animar al alumnado a la escritura y lectura. Estamos en ese camino, aunque algunos alumnos beneficiarios sean de ciencias, creemos que también pueden sentirse atraídos por estos temas envueltos de misterio, y beneficiarse de las oportunidades que ofrece para mejorar la expresión escrita e incrementar el gusto por la lectura. En conclusión, potenciar esa competencia nos parecía muy importante. Y a través del Club de lectura, los talleres de escritura creativa y la revista, pensamos poder conseguirlo. Queremos potenciar estas destrezas humanísticas fundamentales para mejorar el resto de destrezas académicas.

Muchas gracias.

Fotomontajes realizados por alumnos del Liceo Carlo Botta con motivo del Día del libro



Anna-Kristina Mäkitalo

By Erza Cerkini and Josefin Karlsson

What do you think about the project and the trip?

It's very positive that you students get the opportunity to go and see another country and another culture.

How can travel like this benefit students, and are there disadvantages?

A disadvantage is that you miss part of the teaching, so it can be difficult for you students to catch up. I do not think I see any other disadvantages, it's just that. The advantage is that you learn more in languages, of course, but then I think you learn a lot of other things as well by being abroad and meeting other people, seeing how they feel there. You get other experiences that make you richer.

What do you think about the subject of mythology that is the theme of the exchange?

It is an exciting area and there are a lot of connections to it. Guess both here and in Spain. So it is probably a very interesting area for you to work with.

Do you think it is important to get children from different nations and cultures to work together?

Yes it is important and in addition it is our governing document in the curriculum so it also says that we should work internationally. So, it is clear that it is important both from the outside that we should follow the governing documents, but, as I said, to get these other experiences. The more we work together, the less risk I think there is for conflicts.



Why did the school choose to join this project?

It is, among other things, this with the governing documents that we must work internationally, you can do that in different ways, you do not have to travel for it. But this is an opportunity to do so. We would never have the opportunity to send you away if it were not for the eu money erasmus project. so it gives a great opportunity for your students to gain experience and travel.

How do you feel when you see the consequences both positive and negative that this project has?

Yes, but it is absolutely overwhelmingly positive, I see that. Then this part that you miss, it can certainly be solved. Since it will be a little more stressful for you, I think who has been away. But it is clearly overwhelmingly positive.



Ángel Luis Navarro Llorente

Josefin Karlsson, Erza Cerkini, Clara Córdoba y Noelia González, entrevistan al director del IES Alfonso VIII

Nosotras somos Josefin y Erza, tenemos 17 años y vivimos en Vimmerby, Suecia. Nosotras, Noelia y Clara, tenemos 15 años y estamos en cuarto de la ESO del IES Alfonso VIII. Comenzamos con las preguntas.

¿Qué piensa sobre la importancia de internacionalizar en centro?

Para mí como director son muy importantes este tipo de relaciones con otros países, porque el alumnado se da cuenta de lo fundamental que es conocer otras culturas y saber hablar en otros idiomas.

¿Piensa que es importante para los alumnos viajar y conocer otras culturas?

Es muy, muy importante, porque se ven formas diferentes de vivir, y así os dais cuenta de que hay otras formas de vida y que también la gente es feliz. Y cuando volvéis a España, yo creo que apreciáis más lo que tenéis, pero de una forma positiva, entendiendo y respetando otras culturas y otros enfoques de vida.

¿Ha participado en otros proyectos y piensa hacer algo en el futuro?

Yo personalmente sí, sí que he participado y me gusta mucho participar. Yo estuve en Vimmerby con Nuria y allí fue cuando iniciamos este proyecto. Hablamos con las directoras que había en el Gymnasium y llegamos a un acuerdo para poder pedir estos proyectos, ahí empezó todo. También he viajado a otros países a hacer algún curso y a visitar otros institutos. Me gusta conocerlos de primera mano para aprender cosas nuevas e interesantes y poderlas introducir en este instituto.

¿Cree que tendrá repercusión en su centro?

Sí, yo creo que sí, que va a tener mucha repercusión y que muchos alumnos van a querer participar en este tipo de proyectos y nos lo van a pedir a los profesores. Ahora son solo 20 los que pueden viajar, pero seguro que muchos otros van a ver que es algo muy bueno y querrán también participar.



¿Piensa que es bueno solo para los alumnos participantes o también se pueden beneficiar los otros alumnos de otros cursos?

Yo creo que se va a beneficiar el centro de las actividades que estáis haciendo. Por ejemplo, ayer fueron todos los alumnos de 4º ESO a Segóbriga. Se vieron beneficiados todos. Y también porque esos alumnos que a lo mejor por timidez, o por otros motivos, no han querido echar una instancia para poder participar, podrán pensar “qué oportunidad más buena”. Seguro que la próxima convocatoria va a haber más solicitudes, lo que es sin duda un reflejo del impacto de este proyecto en la totalidad de alumnos.

¿Le gustaría continuar con este tipo de proyectos?

Sí, yo quiero seguir con ellos, con todos los proyectos Erasmus interesantes que surjan. Mientras sea director yo los voy a apoyar, y creo que cualquier director o directora los tiene que apoyar.

¿Cree que estos proyectos mejoran el uso de otros idiomas?

Sí, mucho, porque como os he dicho antes, a lo mejor por timidez no os lanzáis. No se lanzan habitualmente los alumnos españoles a hablar en inglés, pero ahora no hay otro remedio de utilizar el inglés. Todos tenéis que utilizar el inglés, y los alumnos suecos también el castellano, dentro de las familias y en el centro, lo que os permite mejorar en vuestra destreza lingüística.

Darío Dolz, *Alcalde de Cuenca*

Por Josefin Karlsson, Erza Cerkini, Clara Córdoba y Noelia González

Durante la visita de nuestros socios suecos disfrutamos de una recepción en el Ayuntamiento de Cuenca, su alcalde, Darío Dolz, y otras autoridades nos mostraron el salón de plenos y nos agradecieron la visita. Nuestros reporteros aprovecharon la ocasión para realizar esta entrevista.



Buenas tardes, nosotras dos somos alumnas del IES Alfonso VIII aquí en Cuenca y ellas son nuestras compañeras de Vimmerby que estudian en el Vimmerby Gymnasium en Suecia. Yo soy Clara y soy alumna de cuarto de ESO del Instituto Alfonso VIII. Y mi nombre es Noelia González y también soy una estudiante de cuarto de la ESO del IES Alfonso VIII. Yo me llamo Erza y estudio en el Vimmerby Gymnasium y yo me llamo Josefin y también estudio en el Vimmerby Gymnasium.

¿Qué piensa sobre la importancia de internacionalizar nuestro centro educativo?

Bueno, pues yo creo que es algo fundamental, fundamental para vosotras, sobre todo, pero también para todos los alumnos de Instituto Alfonso VIII. Es algo que yo cuando estudié, y estudié también en vuestro instituto, no existía. No existían los programas Erasmus.

Y creo que para todos los alumnos y alumnas es una oportunidad magnífica, para intercambiar conocimientos, opiniones, experiencias educativas y experiencias de vida entre distintos puntos del mundo. Esta mañana, por ejemplo, venía también de un programa Erasmus gente de Grecia y de Italia. Al CEIP El Carmen tenía que haber venido también gente de Italia que no ha podido venir. Yo creo que para vosotros es una experiencia totalmente fundamental y enriquecedora.

Muchas gracias. ¿Piensa que es importante para los alumnos viajar y conocer otras culturas?

Yo creo que es que es fundamental y que no os quedéis ahí. Ahora tenéis la oportunidad de devolverles la visita y luego, cuando entréis en la universidad, también vais a tener programas Erasmus. ¡Aprovechadlos! Al principio a lo mejor parece que cuesta un poquito el salir de la zona de confort e irte a otro país, a hacer un curso académico

o una parte del curso académico, pero sed valientes y aprovechadlo. Vivimos en un mundo globalizado, por un lado está muy bien y por otro nos encontramos con situaciones tristes, como la que estamos viviendo durante los últimos 12 ó 13 días con la guerra de Ucrania y su repercusión en la economía. Pero otra consecuencia de la conexión entre países son estos programas. Aprovechadlo, aprovechadlo porque va a ser una experiencia vital para vosotras y para vuestros compañeros. Y no os quedéis sólo con que ahora vais a devolverle la visita en dos semanas. Aprovechad y siempre que podáis, salid al extranjero, porque hay que viajar y hay que enriquecerse.

Gracias. ¿Crees que estos proyectos tienen repercusión en la ciudad?

Por supuesto que sí, que tienen repercusión en la ciudad. Os lo decía antes y no lo decía de forma vacía. Cuando volváis a vuestra ciudad, hablaréis de lo que habéis visto y de cómo os habéis sentido, de lo que os ha gustado. Porque lo que no os ha gustado lo vais a dejar aquí, de lo que os ha gustado de la ciudad de Cuenca vais a ser embajadores en vuestras ciudades de origen. Vais a contar, si así lo deseáis, lo bien que habéis estado, lo que habéis pasado. Algo de la cultura de la ciudad donde habéis estado. Lo que será un polo de atracción para que nos visiten otros centros educativos o gente de vuestra ciudad, de vuestro país, que quiera venir a conocernos.

¿Cómo se puede beneficiar una ciudad con este tipo de proyectos internacionales?

Pues mira, yo lo tengo muy claro desde el primer día que soy alcalde. Además, esta mañana lo recordaba en la universidad. El primer acto que tuve como alcalde fue una graduación en la Universidad de Castilla-La Mancha, en el campus universitario. La ciudad tiene que vivir con la universidad y con el área estudiantil, sea de primaria, de secundaria, o de la universidad. Por supuesto que nos enriquece, nos enriquece a todos. Esa relación entre las administraciones de la provincia y sobre todo, de la local, con el mundo educativo para mí es fundamental. En el mundo educativo es donde está el futuro de nuestras ciudades y de nuestro país. Es donde está la inteligencia. Tenéis la fortuna de tener unos profesores..., no es que los que yo tuve

estuviesen mal cualificados, pero los vuestros tienen unas altas cualificaciones totalmente distintas. No me atrevo a decir que mejores, sino diferentes, me quedo con diferentes, simplemente por los idiomas. Por ejemplo, yo estudié inglés desde el sexto de EGB, séptimo, octavo, todo el bachillerato, COU, la carrera, y yo no sé hablarlo. Entiendo inglés, pero no tengo fluidez para hablar. Pues que tengáis profesores que os están hablando en inglés, y que promuevan estos intercambios en los que estáis hablando todos en inglés, es un gran cambio. La alcaldesa Noelia habla fenomenal lo poquito que le he escuchado hablar con compañeras vuestras. ¡Habla magníficamente inglés! Nos enriquece, y es un plus para la ciudad que se hagan estos intercambios culturales y académicos entre distintos países.



Ya por último, ¿ha tenido usted la oportunidad de participar en algún proyecto similar al que estamos?

Sí, pero no de forma personal, sino de forma institucional. Como os decía antes, en mi época no había programas Erasmus. Si viajabas, viajabas por tu voluntad a otros países. Y es verdad que mientras estudiaba la carrera, y al terminarla, viajé por países de Europa, Suecia, Noruega, Dinamarca, Portugal, Holanda, París, etc. y son experiencias que dejan huella. Eran viajes de muy poquito tiempo, a lo mejor de tres, cuatro o cinco días. Pero esa experiencia que te queda de conocer otras culturas, de ver cómo se vive en otros sitios en los que se vive de otra forma, es muy interesante. Aprendes de la sociología de esos sitios, te abre de mente.

Muchas gracias por atendernos, ha sido muy amable.

ENCUENTROS MÍTICOS

Durante el presente curso hicimos lo que los dioses hacían sin parar, ir de acá para allá surcando los cielos. Lo pasamos tan bien y aprendimos tantas cosas, que ya recordamos aquellos días como “míticos”. Os dejamos aquí una pequeña muestra de lo que aconteció.

Encuentro: La mitología nos une I

Sede: IES ALFONSO VIII, CUENCA (ESPAÑA)

Semana del 06 al 11 de marzo de 2022

Por M^a Jesús de Dios de Dios, equipo de coordinación Erasmus +

Durante la semana del 7 al 11 de marzo de 2022 hemos celebrado en IES Alfonso VIII de Cuenca el encuentro “La mitología nos une I” con el Vimmerby Gymnasium de Suecia, de forma presencial, y con el Liceo Carlo Botta, de manera virtual.

En esta ocasión los participantes llegaron el sábado por la noche, por lo que tuvieron un día completo, el domingo 6 de marzo, para poder pasarlo con las familias de acogida españolas. Así, tanto profesores como alumnos pudieron disfrutar de un día extra para poder visitar con calma la ciudad y hacer alguna visita cultural a distintos museos o pasear por el casco antiguo. Algunos incluso hicieron alguna excursión a algún pueblo de la provincia o a Valencia.

El lunes empezamos las numerosas actividades preparadas por el equipo de coordinación Erasmus+ del IES Alfonso VIII de Cuenca, tanto en el instituto como fuera de él: la bienvenida al centro, el desayuno de los dioses, el juego de dinámica para romper el hielo “Trirremes”, el taller de escritura creativa y el taller de mosaico romano, en el IES Alfonso VIII; la yincana por la ciudad de Cuenca y la recepción en el Ayuntamiento, en el casco histórico de la ciudad, esto último ya por la tarde.

El martes estuvimos por la mañana visitando la ciudad romana de Segóbriga.



Primero vimos el vídeo de presentación en el Centro de Interpretación del Parque Arqueológico de Segóbriga y después hicimos una visita guiada por la ciudad romana de Segóbriga. Para terminar los alumnos tuvieron que hacer una yincana por la ciudad romana. Por la tarde empezamos con el taller de teatro.



El miércoles por la mañana seguimos con las actividades en el centro: el libro viajero, el club de lectura “El cómic y la mitología”, el taller de mosaico romano, el taller de escritura creativa, el taller de teatro, el taller de cosmética con aceite de oliva y los juegos mitológicos. Por la tarde hicimos una visita a una mina romana de lapis specularis, la Mina de la Mora Encantada de Torrejoncillo del Rey. De hecho, la ciudad romana de Segóbriga debe su monumentalización a la riqueza de la zona en lapis specularis o espejuelo.



El jueves tuvo lugar una excursión a Madrid con el fin de hacer un paseo mitológico por el Paseo del Prado, admirando las fuentes de Cibeles, Apolo y Neptuno. Posteriormente continuamos con una visita al Museo del Prado para poder contemplar parte de la colección de pintura mitológica y algunas de las obras principales del Museo, incluyendo alguna escultura clásica de tema mitológico. El viernes por la mañana, además del taller de teatro clásico, aprovechamos para hacer una visita al Centro de Interpretación de la Villa romana de Noheda y contemplar in situ su magnífico mosaico y descubrir los mitos representados en él gracias a una visita guiada.



Terminamos la jornada con una gran celebración: una comida romana que habían preparado los alumnos, la representación de la obra “El juicio de Odín” y la ceremonia de clausura con la entrega de premios y reconocimientos, y la despedida.



Encuentro: La mitología nos une II

Sede: VIMMERBY GYMNASIUM, VIMMERBY (SUECIA)

Semana del 27 de marzo al 2 de abril de 2022

Por Gabriel Moreno Ramírez, equipo de coordinación Erasmus + y profesor acompañante.

Desde que soy profesor de francés en cada intercambio o viaje con el alumnado lo que he intentado transmitirle no es solo el hecho de estar en otro pueblo o en otra ciudad, de visitar un museo o conocer un lugar emblemático de una región, de conocer una familia y a otro adolescente de otro país... que también, claro. Cada alumna y cada alumno que está aprendiendo y participa en un intercambio o viaje debe buscar el momento único de cada día, debe descubrir el instante brillante que le está aportando algo inesperado, debe disfrutar mientras comprende que eso que vive es irrepetible y está haciendo que sea mejor persona. Esa óptica es la que también debería adoptar el profesorado escéptico o las familias reticentes a que sus hijos e hijas participen en esa actividad. No podré dejar por escrito esos momentos aquí por falta de espacio, no es ese el objetivo.



Tanto la lengua española y su enseñanza como la ciudad de Cuenca están presentes en el centro.

El martes 29 de marzo fue particularmente divertida la visita a un parque de alces. Risas y diversión. Un aspecto de la naturaleza escandinava al alcance de la mano...



En el instituto de Vimmerby reina la calma, el orden y el silencio. Nuestro alumnado estuvo a la altura con un comportamiento modelado.

El primer día fue el descubrimiento. Un centro muy diferente en sus instalaciones (muy buenas), en su ritmo (en apariencia tranquilo) y en sus ruidos (pocos, muy pocos).



Hubo momentos muy divertidos, pero con trasfondo serio, digamos; por ejemplo estar en contacto con la naturaleza o vivir de cerca lo cotidiano del mundo vikingo.

Al día siguiente los propios alumnos del Vimmerby Gymnasium nos contaron lo que les apasiona. Eso quizás es un aspecto que podríamos incorporar aquí; todo el mundo tiene una cualidad o un saber hacer oculto que puede compartir con los demás.



El tema de la igualdad y la lucha contra la violencia hacia las mujeres también está presente en los pasillos del instituto de Vimmerby. Es crucial ir juntos en esa lucha; todos los países, todos los actores de la vida del centro, cada uno de nosotros.



Que el propio alumnado sea capaz de valorizar sus saberes y el centro lo aprecie y le refuerce me pareció muy acertado. Aquí vemos un taller de fotografía presentado por un alumno de Vimmerby.

El 31 de marzo, día dedicado a adentrarnos en la cultura vikinga en Kalmar y en un poblado vikingo en la isla de Öland. Visita que complementa las realizadas a Segóbriga o a las minas de Torrejuncillo del Rey.

De pronto nos damos cuenta de que el final ha llegado. Todo el viernes parece una sucesión de finales. El último día para confeccionar el libro viajero, para visitar el parque dedicado a Astrid Lindgren, la autora de Pipi Lamstrung, sin duda autora que habrá que descubrir y leer, para echar una distendida partida de bolos y para la entrega de premios.

La despedida del sábado 2 de abril se sintetiza en el rostro de familias, alumnado y profesorado, todos satisfechos por haber vivido momentos de amistad, de disfrute, de aprendizaje, por haber resuelto los problemillas habituales y haber cosido mejor la urdimbre del proyecto para el futuro.



El último día fue intenso en formación, emociones y diversión.

Toda la semana fuimos descubriendo cómo son las casas, los horarios, los métodos y las materias del instituto, las comidas, la preocupación por el medio ambiente y la forma de relacionarse de los suecos. Algo que me encantó fue ver a nuestros alumnos y alumnas desenvolverse en inglés a un nivel mejor de lo que muchas veces creemos que han conseguido. Y algo que creo que no se tiene en cuenta: este final no es sino un punto de partida, nada tiene un final abrupto y definitivo en educación, hay que seguir trabajando para este proyecto y para lo que está por venir.

Sin duda hay instantáneas que escapan a un reportaje fotográfico al uso para describir estos encuentros de Erasmus+; cómo mostrar la diferencia entre la mirada de quien en lo cotidiano del Alfonso VIII pasa inadvertido, de quien no termina de abrirse y desarrollarse plenamente, de quien teniendo en germen muchas cosas dentro no parece poder expresarlas; y la mirada de esa misma persona que durante un viaje del que nos permite llevar a cabo Erasmus+ parece que despegue, que puede liberarse de la imagen que los demás le ponen y a la que se amolda sin querer.

Cuando se nota esa diferencia todo cobra sentido.

Gracias al programa Erasmus+ el alumnado del Alfonso VIII y su profesorado pueden seguir creciendo cada curso.



Pertenecer a este equipo, sentir su apoyo y aprender para mejorar (aunque sea despacio) llena esta experiencia y le da sentido.

Experiencia Erasmus de una profesora acompañante en las movilidades de corta duración

Del 27 de marzo al 02 de abril de 2022

Por M^a Carmen Pilar Sáez, profesora acompañante.

Pese a haber nacido en plena era de internet, las redes sociales y la globalización, muchos jóvenes apenas conocen realidades ajenas a su entorno más inmediato. Romper esas barreras y enriquecer intelectual y personalmente a los alumnos es uno de los objetivos de los programas Erasmus+. En este caso, Unidos por la Mitología, ha sido una gran oportunidad para nuestro alumnado.



Ya que Suecia es uno de los países con uno de los mejores sistemas educativos del mundo, especialmente por su inversión económica, por lo que se le considera como uno de los pioneros en cuanto a innovación educativa; valorando a los profesores como los profesionales fundamentales para la transmisión del conocimiento.

Durante nuestra estancia en el instituto de Vimmerby (Suecia), hemos comprobado que el hecho de que la formación permanente sea fomentada desde etapas tempranas, impacta directamente en la percepción de la importancia de la educación, y, por tanto, incrementa los índices de escolarización.

Si dispusiéramos de los mismos medios personales y económicos, no sentiríamos complejo de inferioridad cuando nos comparamos con otros sistemas educativos.



He participado en varios programas europeos, a nivel individual y/o con alumnos; cada experiencia ha contribuido a avanzar en mi práctica docente y a hacer partícipe a mi alumnado, directa o indirectamente, de una visión amplia de la educación y la cultura.

Nuestros alumnos, del IES ALFONSO VIII, que han participado en este programa Erasmus+, tuvieron que pasar una selección, realizar actividades meses antes de nuestra experiencia, en el instituto de Vimmerby y, por supuesto, en nuestro centro, una vez finalizada ésta.

Me siento orgullosa porque han sido una magnífica representación tanto a nivel lingüístico, comunicándose en inglés con profesorado y alumnado del centro sueco; como mostrando sus conocimientos académicos en diferentes áreas; aprendiendo nuevas disciplinas y aspectos culturales muy diferentes a los nuestros.



PÍLDORAS DE SABIDURÍA

LOKI Y LUGH

Por Paula Gordo



PASATIEMPOS

Si habéis llegado hasta aquí os merecéis una recompensa. Os hemos preparado una sección de pasatiempos divina y mitológica. ¡Suerte!

Sopa de letras de los dioses

Por Inana Davidsson y Lucía Fernández

ENCUENTRA ESTOS ATRIBUTOS DE DIOSES NÓRDICOS Y ROMANOS.

Palabras a encontrar con una pequeña explicación del dios al que pertenecen:

- Arco: diosa romana de la caza, Diana
- Casco: diosa romana de la sabiduría y las artes, Minerva
- Pavo real: diosa romana del matrimonio, Juno
- Cítara: dios romano de la música, Apolo
- Rayo: dios romano de los dioses, Júpiter
- Martillo: dios nórdico del trueno, Thor
- Carro: diosa nórdica del amor, Freyja
- Manzanas: diosa nórdica de la juventud, Idunn
- Cuervos: dios nórdico del conocimiento, Odín
- Serpiente: dios nórdico de las mentiras y travesuras, Loki

Z	O	E	i	O	f	z	c	í	t	a	r	a	Y	r
D	U	i	a	W	O	c	m	D	W	i	B	s	q	l
b	o	O	J	r	E	R	z	r	i	A	O	e	I	Z
K	m	g	z	y	a	F	A	Q	Q	A	B	r	Q	i
m	z	a	p	a	v	o	r	e	a	l	o	p	H	l
a	a	A	n	o	j	k	g	Z	b	y	g	i	v	x
r	v	j	g	z	l	t	T	m	a	W	c	e	o	K
t	A	Z	p	b	a	L	l	r	H	M	e	n	v	m
i	z	l	Y	l	K	n	A	L	o	y	Z	t	e	h
l	A	M	g	Y	C	g	a	c	Z	i	E	e	I	k
l	A	f	c	K	a	B	r	s	o	s	u	T	z	r
o	m	O	a	x	u	a	S	A	A	V	K	A	c	f
G	h	e	s	X	T	c	u	e	r	v	o	s	X	A
i	O	n	c	o	x	a	d	o	X	U	S	g	a	L
r	z	u	o	h	D	O	T	R	c	a	r	r	o	h

Mas sopas de letras

Por Fabio Colombo y Elisa Dalle

Encuentra las siguientes palabras:

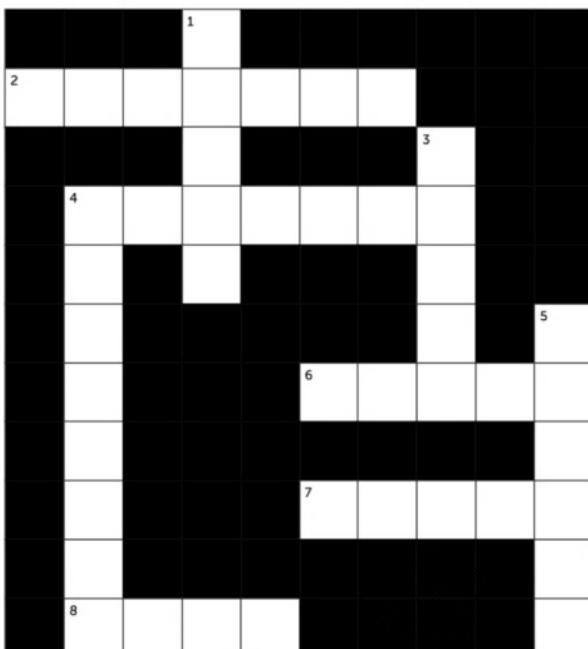
- 1 Martillo
- 2 Cuerno
- 3 Pozo
- 4 Rayo
- 5 Balanza
- 6 Espada
- 7 Flecha
- 8 Alas
- 9 Tridente

B	A	C	O	K	U	W	I	A	K	T	O
S	G	V	P	R	A	Y	O	G	L	S	N
E	L	N	L	O	K	K	B	G	H	D	R
S	O	Z	O	P	S	Q	A	J	F	B	E
P	Ç	B	M	D	D	H	L	K	S	L	U
A	G	P	A	F	D	P	A	D	V	Q	C
D	B	T	R	I	D	E	N	T	E	Z	I
A	S	T	T	C	H	J	Z	B	N	J	U
T	K	D	I	B	S	L	A	C	M	S	S
E	K	S	L	J	E	Q	D	C	K	A	S
S	L	F	L	E	C	H	A	H	L	B	P
C	O	C	O	K	E	J	A	A	P	M	Z

Crucigramas

Crucigrama I

Por Fabio Colombo y Elisa Dalle



Horizontales:

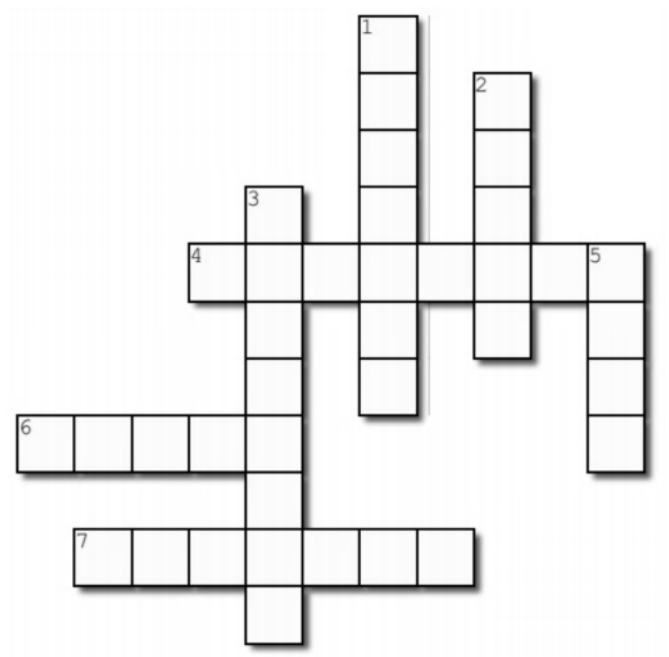
- 2 El nombre romano del dios del cielo y del trueno
- 4 El nombre romano de la diosa del conocimiento y de la victoria
- 6 El nombre nórdico de 'Venus'
- 7 El nombre nórdico del dios de los mares
- 8 El nombre nórdico del dios principal, del padre universal que tiene el poder

Verticales:

- 1 El nombre romano de la diosa de la caza y del bosque, que siempre tiene arco y flechas
- 3 El dios romano de la guerra
- 4 El nombre romano del mensajero de los dioses
- 5 El nombre nórdico del dios de la luz y de la belleza

Crucigrama Olimpo II

Por Ainhoa Gómez y Amanda Carlsson



- Horizontales:
4. Arma mística y poderosa de Thor

6. Diosa de la caza

7. Le permitimos a Loki correr por aire y mar
- Verticales:
1. Dios romano del cielo y del trueno

2. dios del sol

3. Pertenecen a Idunn hacen rejuvenecer a quie las come

5. Dios supremo

.....

Criptograma

Por Alba Cano y Minea Snikars

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
12				26								9		11											

O

20

11

5

O

23

8

11

4

5

E

26

20

23

26

E

9

12

4

23

6

1

1

11

O

26

20

M

9

6

11

O

5

O

20

11

1

11

M

9

6

11

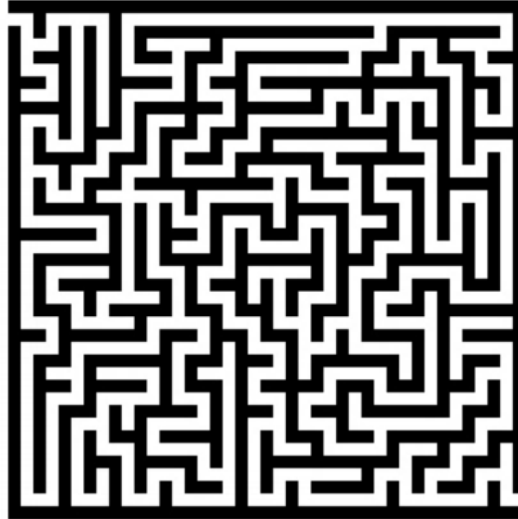
O

.....

Laberinto II

Por Inana Davisson y Lucía Fernández

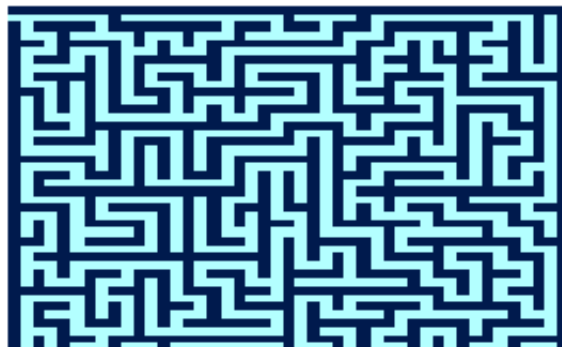
El objetivo es conseguir unir al dios con su objeto. Neptuno, dios de la mitología romana, es el dios de los mares. Con su poderoso tridente agita las olas, hace brotar fuentes y manantiales donde quiera y encauza su ira provocando los terribles terremotos.

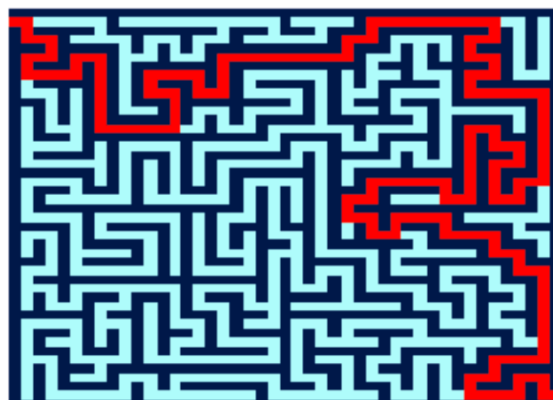


.....

Laberinto I

Por Ainhua Gómez y Amanda Carlsson





Relación de autores, por orden de aparición:

Mario Patón	Ana Cotillas Ochoa
M ^a Jesús de Dios de Dios	Matep Perino
Matteo Scalarone	Marta Alexandra Marandiu
Iris Hoffstead	Beatrice Elena Raicu
Agnes Dahl	Fabio Carusso
Marcos Gody Castellano	Alberto Peraglie
Manuel Arce	Fabio Colombo
Iris Lozano	Elouagdi Fatine
Virginia Cena	Braida Martina
Inés Hernansanz	Virginia Preve
Alessandro Poggio	Sofia Diane
Ludovica Brillante	Rodrigo Langa
Alice Mannfred	Christian Sánchez
Emilia Nachtweij	Gonzalo Cauce
Jessie Eriksson	Letizia Ranaboldo
Mari Guerrero	Giorgia Casali
Blanca Buendía	Nicole Verne
Sofía Igualada	Carmen Palomares
Lucía Pérez	Mateo Navarro
Lorena Maset	Andrea Mancuso
Paula Mansilla	Martina Porreta
Andrea Hieu Mancuso	Martina Russo
Ainhoa Vega Torres	Erika Bicego
Alba Espejo Gascón	Clara Córdoba
Ainara Mena Álvarez	Josefin Karlsson
Alejandro López	Noelia González
Saga Niklasson	Erza Cerkin
Valentina Gianotto	Gabriel Moreno Ramírez
Nicole D'Angelo	M ^a Carmen Pilar Saez
Marta D'Amico	Paula Gordo
Aurora Albiero	Inana Davidsson
Ellinor Nichols	Lucía Fernández
Elia Chumillas	Elisa Dalle
Elena Montón	Ainhoa Gómez
4º ESO Latín, IES Alfonso VIII, 20-21	Amanda Carlsson
Elisabeth Planells	Alba Cano Palacios
Leticia Reanaboldo	

El equipo de coordinación Erasmus del IES Alfonso VIII agradece la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa que no figuran en esta lista pero que, de una forma u otra, han participado y han hecho posible el proyecto "Unidos por la mitología". Alumnos, padres, madres, profesores, equipos directivos, instituciones de la localidad, etc. tanto en

Cuenca como en Ivrea y Vimmerby.

Esta revista es vuestra. ¡Muchas gracias!



UNIDOS POR LA MITOLOGÍA



IES ALFONSO VIII



Carlo Botta

Liceo Classico - Linguistico Statale
Internazionale Linguistico e Scientifico a opzione Spagnola



VIMMERBY
GYMNASIUM



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea