

TÍTULO: SINERGIA ENTRE EL PROYECTO redPEA Y PROYECTOS ERASMUS+

AUTORES:

M^a Pilar Rojo Arias, profesora coordinadora del proyecto redPEA del IES Alfonso VIII.

Nuria Moreno Cavero, profesora coordinadora del proyecto Erasmus+ en Educación Escolar del IES Alfonso VIII.

SITUACIÓN DE PARTIDA

El IES Alfonso VIII, declarado Instituto Histórico de Castilla La Mancha en 2015, es miembro de la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (redPEA) desde 2011 gracias a la invitación que realizó D. ^a Rufina Moreno, coordinadora nacional, a D. ^a Amparo Ruiz Luján, profesora de Geografía e Historia del instituto, argumentando que, hasta esa fecha, no existían ningún centro de educación secundaria en Castilla La Mancha que fuera miembro. El IES Alfonso VIII aceptó el reto y nombró a su promotora, D. ^a Amparo Ruiz, coordinadora en el centro.

El IES Alfonso VIII es un centro público situado en el centro de una ciudad pequeña, Patrimonio de la Humanidad, que cuenta con una matrícula de 891 alumnos, repartidos entre las enseñanzas de ESO, Bachillerato y Formación Profesional, con una plantilla de 79 profesores y 6 personas en administración y servicios.

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Encontramos una referencia al proyecto redPEA en todas las programaciones y memorias anuales del centro desde el año 2011, lo que indica un respaldo institucional indudable.

Comprobamos que existen copias de todas las memorias anuales de actividades del proyecto desde el año 2011. Tras su revisión, concluimos que son una enumeración de actividades que trabajan los objetivos de la redPEA y que el profesorado, individual y voluntariamente, había desarrollado con su alumnado dentro del currículo de su materia.

Son numerosas las menciones en las actas de Claustros y Comisiones de Coordinación Pedagógica, lo que nos indica que su coordinadora en el centro era una profesora muy activa que informaba y animaba al profesorado a participar en él.

Según lo expuesto podemos deducir que el proyecto era bien conocido entre el profesorado, el alumnado y sus familias. Sin embargo, a principios del curso 2016-17, tras una sucesión natural en la coordinación, por causas de jubilación, la nueva coordinadora, D.^a Pilar Rojo, descubrió, hablando con el profesorado durante las tareas de redacción del mismo, que éste era desconocido para una mayoría, y que algunos habían comenzado a interesarse por él, cuando, a mediados del curso 2015-16, la coordinadora nacional, D.^a Rufina Moreno, encargó al instituto organizar y preparar el XXIX congreso anual de la Red de Escuelas de la Unesco, "Cuenca. Naturaleza y Patrimonio". Gracias al trabajo realizado en el centro para su organización, su difusión en los medios y la implicación de instituciones locales, la participación del centro en la RedPEA fue más conocida por la Comunidad Educativa.



Presentación en el IES Alfonso VIII del XXIX Encuentro de las Escuelas Asociadas de la Unesco. Junio 2016. Foto ABC

Por ello, D.ª Pilar Rojo, en coordinación con Dirección, situaron entre sus prioridades hacer más popular este proyecto e involucrar el mayor número posible de profesorado. Para lo cual se requerían dos acciones:

1. **Redactar un proyecto propio y único** que contribuyera a construir los baluartes de la paz en el alumnado, al que se llamó “**El mundo en nuestro centro**”.

Este proyecto trabaja el diálogo intercultural y la diversidad cultural a través del acercamiento a las culturas de las que procede el alumnado del centro. Recoge una serie de acciones multidisciplinares vinculadas con la paz, los derechos humanos y el aprendizaje intercultural. Estas acciones deben desarrollarse de puertas hacia afuera de las aulas, en momentos y días especiales, como actividades complementarias, internivelares e interdepartamentales.

2. **Colaborar con las coordinadoras de los proyectos Erasmus+** del centro. Antes de proseguir con las motivaciones de tal colaboración corresponde explicar que de ella surge el título de esta ponencia, “Sinergias entre el proyecto redPEA y Erasmus+”.

Responder a la pregunta ¿qué llevó a la coordinadora redPEA y a la Dirección a mirar hacia Erasmus+? implica explicar las sinergias entre Erasmus+ y el proyecto redPEA, que son, desde nuestro punto de vista, cinco:

- La obligación de **difusión y publicidad** de los proyectos Erasmus+ permitirá la difusión y publicidad del proyecto redPEA.
- La posibilidad de **formación acreditada en el extranjero** que ofrece los proyectos Erasmus+ permite formar al profesorado implicado en el proyecto redPEA.
- La **subvención** que traen los proyectos Erasmus+ puede utilizarse, en parte, como apoyo financiero al proyecto redPEA.
- La posibilidad de incrementar la **red de contactos internacionales** que ofrece los proyectos Erasmus+ permite incrementar los contactos del centro con otros centros de la redPEA de Europa.
- La posibilidad que ofrece Erasmus+ de utilizar la **plataforma eTwinning** permite la realización de actividades del proyecto redPEA de forma cooperativa con otros centros europeos que trabajen los mismos objetivos.

A continuación, realizamos una breve explicación de cada una de las anteriores sinergias.

La obligación de difusión y publicidad de los proyectos Erasmus+ permitirá la difusión y publicidad del proyecto redPEA.

La obligación de los beneficiarios de becas Erasmus+ de promocionar y difundir estas acciones llevó a atraer la experiencia de sus coordinadoras en ese campo para el proyecto redPEA. Difundiendo el proyecto en las redes sociales de Erasmus+, en su blog, utilizando sus contactos con los medios, etc...permitiría hacer más popular el proyecto “El mundo en nuestro centro”.

La posibilidad de formación acreditada en el extranjero que ofrece los proyectos Erasmus+ permite formar al profesorado para el proyecto redPEA.

Se valoraron las diferentes acciones Erasmus+ del centro y se vio en la acción KA1, movilidad de las personas por motivos de aprendizaje, formulario KA101, movilidad de personal de Educación Escolar, el camino para hacer más grande el proyecto redPEA. Ya que esta modalidad per-

mite la formación del profesorado en aquellos aspectos que el centro requiera para desarrollar sus proyectos, y ¿por qué no para el proyecto redPEA?

Se estudió la conveniencia de redactar un proyecto KA101, homónimo al proyecto redPEA, con los mismos objetivos que incluyera recursos para la formación del profesorado en los campos del aprendizaje intercultural, migración y ciudadanía europea. Surgió así el proyecto Erasmus+ “El mundo es nuestro centro”.

La subvención que traen los proyectos Erasmus+ puede utilizarse, en parte, como apoyo financiero al proyecto redPEA.

No podemos obviar, que, en ocasiones, los proyectos redPEA requieren de apoyo financiero para sacar ideas adelante y que estos gastos recaen sobre los gastos de funcionamiento de los centros, siendo en ocasiones este un motivo por el que algunas actividades no pueden salir adelante. Pues bien, una vez más, Erasmus+ puede ayudar a esto. ¿Por qué no utilizar Erasmus+ para hacer menos gravoso este gasto en los centros? La subvención de los proyectos KA101 no sólo permite formar al profesorado, sino que ofrece recursos económicos, denominados de apoyo a la organización, que han de revertir en la vida del centro, y ¿por qué no para el desarrollo de las actividades redPEA con el alumnado?

La posibilidad de incrementar la red de contactos internacionales que ofrece los proyectos Erasmus+ permite incrementar los contactos del centro con otros centros de la redPEA de Europa.

El proyecto Erasmus+ ha permitido programar, para el otoño del curso 2018-19, una experiencia de observación de buenas prácticas en un centro europeo miembro de la redPEA, en el Lucernacollege de la localidad de Anderlecht, Bruselas, con el objeto de aprender cómo incorporan a su actividad diaria el proyecto redPEA, conocer qué objetivos de la red trabajan y qué estrategias utilizan para desarrollarlo. Por otra parte, queremos dar a conocer el trabajo de la redPEA, sus objetivos y acciones, y por ello hemos presentado, el pasado mes de marzo, esta acción a nuestros colegas del VimmerbyGymnasium de Suecia, y lo haremos a los del Senieji Trakai A.Stelamchovski School de Lituania en la primavera de 2019. Los centros que visitamos con nuestro proyecto Erasmus+ fueron elegidos por sus acciones en el campo del aprendizaje intercultural y/o la migración, bien podrían por sus idearios ser miembros de la redPEA.

La posibilidad que ofrece Erasmus+ de utilizar la plataforma eTwinning permite la realización de actividades del proyecto redPEA de forma cooperativa con otros centros europeos que trabajen los mismos objetivos.

Erasmus+ financia la plataforma eTwinning, una plataforma europea en línea que permite que los centros educativos puedan trabajar cooperativamente sobre un mismo proyecto en un entorno seguro. Permite sacar los aprendizajes fuera de las aulas a través de las TICs, y permite incrementar la red de centros con los que colaborar. Algunos de nuestras actividades con el alumnado del proyecto redPEA se han desarrollado a través de eTwinning.

Concluimos este apartado de la ponencia y de la justificación de su título diciendo que hemos querido unir esfuerzos y experiencias en un único proyecto: “El mundo en/es nuestro centro” que nació como proyecto redPEA y se ha hecho más grande gracias a Erasmus+.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto, “El mundo es /en nuestro centro” trata de descubrir la riqueza que supone la diversidad cultural, los movimientos migratorios, lo que tienen de inevitable y lo que suponen para nosotros como fuente de aprendizaje y convivencia que no pueden desecharse. Evitar, en la medida de lo posible, que la integración sea un proceso de completa aculturación, porque ésta cercena la cultura de origen del inmigrante y le deja desprovisto de una parte de su identidad. En nuestro centro conviven, como en casi todos, muchas nacionalidades y culturas¹. Creemos prioritario que la integración de estos alumnos no se haga a costa de laminar su identidad de origen, en la convicción de que la integración es una exigencia para todos, no sólo para los alumnos que recibimos. Debemos aprender que hay muchas maneras de ser español, hay muchas maneras de ser de una CCAA, muchas maneras de pertenecer a una comunidad.

En la era de la globalización, la época de la ciudadanía como uniformidad sentimental y cultural ya pasó y, por tanto, esta exigencia de homogeneidad también debe desaparecer. Estamos convencidos de que la aculturación² conlleva una pérdida de referentes que son muy necesarios en el proceso de crecimiento de las personas. Cuando, andando la vida, nuestros alumnos se enfrenten a problemas vitales, deberán saber quiénes son sin que les falte, sin que se les haya privado por decreto, de una parte, fundamental de su identidad, que al final es la que ayudará a enfrentar y a resolver los avatares de la existencia. Por eso, aunque este proyecto tiene una duración de dos años, algunas de nuestras actividades (como el certamen de gastronomía intercultural, o las unidades didácticas dedicadas a las recetas de los diversos países y culturas) han venido para quedarse, por lo que nos aportan como bien cultural y herramienta de integración imprescindible. La destinataria es toda la comunidad educativa y por eso los departamentos implicados son todos aquellos que quieran implicarse y acompañarnos.

Con más concreción, podemos señalar como objetivos específicos los siguientes:

1. Entender las migraciones como hechos históricos, desmitificando discursos alarmistas y xenófobos.
2. Utilizar la razón y el diálogo como herramientas indispensables de convivencia, evitando las explicaciones simplistas, los mitos y los dogmas.
3. Comprender la necesidad de vivir en un mundo interdependiente y diverso culturalmente.
4. Enriquecernos con el patrimonio cultural inmaterial de nuestros compañeros.
5. Valorar el hecho de que no existe la homogeneidad, ni en el país ni en las aulas y que esto no significa alejamiento.
6. Impedir que, para integrarse, los inmigrantes tengan que renunciar a sus costumbres y experiencias de origen. Integrarse no es desintegrar todo lo anterior, sino armonizarlo.
7. Aprender a convivir, resaltando lo que nos une y respetando las diferencias.
8. Poder exportar estas experiencias a la comunidad de la RedPEA y a otros centros europeos, dentro del marco ERASMUS +

¹ España, Marruecos, Argelia, Paraguay, Bulgaria, Rumanía, Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Armenia, República Dominicana, Ucrania, Honduras, China, Pakistán, Argentina, Portugal, Venezuela, Italia y Cuba.

² Sobre aculturación y anomia son muchos los estudios, incluso recientes y actualizados. Vamos a mencionar el siguiente: *Las estrategias de aculturación de los inmigrantes: su significado psicológico*, Zlobina Anna, Basabe, Nekane y Páez, Darío, de la Saint Louis University, Madrid y la Universidad del País Vasco.

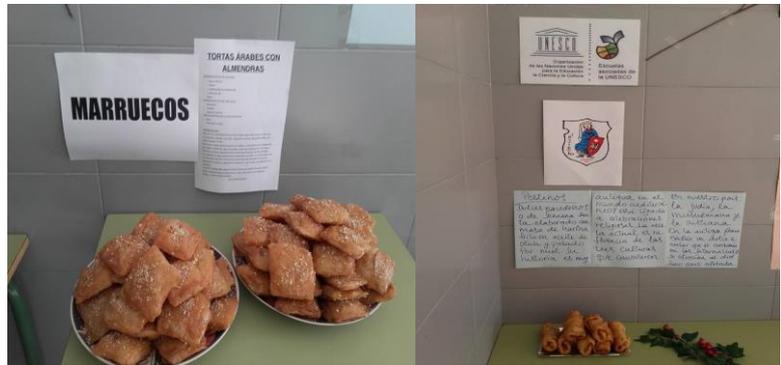
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Este proyecto intenta llevar a cabo diferentes experiencias entorno a un eje común. Es un proyecto de centro por lo que los departamentos colaboradores comparten sus experiencias de aula en alguna actividad que integre las anteriores.

Cultura gastronómica

Un ejemplo de esto es la **actividad gastronómica del 22 de diciembre “El Mundo en Nuestro Centro”**. Esta actividad consiste en la preparación de recetas de platos de las comunidades de origen de nuestros alumnos. La gastronomía es una muestra palpable de que la cultura, como la naturaleza, no premia la endogamia, sino todo lo contrario. De la misma manera que estos días ha sido noticia³ saber que el plato nacional sueco es de raíces turcas, podemos expresar algo similar con todas las recetas. Como mostramos en una de estas muestras, el Alajú conquense, un dulce elaborado con miel y almendras es de raíces árabes y muestra en un plato la historia y la mezcla de culturas.

A lo largo de todo el Mediterráneo podemos ver platos muy similares, con ingredientes comunes y elaboraciones parecidas. Algo parecido pasa con los territorios más allá de los mares, que han viajado, se han enriquecidos... se han mezclado. Éste puede ser un elemento de unión, puede hacernos ver que nos unen muchas cosas. Las migraciones no sólo mueven personas: mueven



II Muestra Gastronómica. Fotos: M^a Pilar Rojo

ideas y sueños, mueven cultura, mueven y cambian la fisonomía y estructuras de cualquier civilización. Con ese ánimo queremos aprender de este fenómeno, queremos aprender de nuestros alumnos y no sólo enseñarles. Que no sólo ellos se adapten, sino que esta adaptación sea un proceso mutuo, en el que se sientan orgullosos de lo que son, que nunca tengan que avergonzarse de dónde vienen; antes, bien al contrario, que vean que tienen algo que enseñarnos, que son respetados y queridos, que la igualdad en la diferencia es algo más que palabrería hueca. Y un modo tan bueno como cualquier otro es hacerlo a través de la gastronomía, de las recetas, de las elaboraciones que pasan en las familias por generaciones y que se ofrecen siempre al visitante como símbolo de amistad, como muestra de los valores que como humanos queremos resaltar.

Socialmente nos unen cosas y nos separan otras tantas, esto es una obviedad, pero nosotros, que no ganamos nada con los conflictos y las guerras, que somos escuela pública, queremos resaltar lo que nos une y queremos avanzar en el respeto real. Es interesante lo que destacan, Dahlsgaard, Peterson y Seligman⁴ en un estudio sobre los valores comunes a lo largo de las civilizaciones como resultado de las tradiciones del budismo, cristianismo, confucianismo, hinduismo,

³ Dicha noticia se puede leer en varios diarios europeos el 3 de mayo del año en curso, como p. ej. https://elpais.com/internacional/2018/05/03/mundo_global/1525335772_052809.html

⁴ Que no son otras que valor, justicia, humanidad, templanza, sabiduría y trascendencia. Dahlsgaard, Katherine, Peterson, Christopher y Seligman, Martin D. P., *Shared Virtue: The Convergence of Valued Human Strengths Across Culture and History*, *Review of General Psychology*. Copyright 2005 by the Educational Publishing Foundation 2005, Vol. 9, No. 3, 203–213 1089-2680/05/\$12.00 DOI: 10.1037/1089-2680.9.3.203.

judaísmo, taoísmo y lo que llaman la filosofía ateniense. Ellos encuentran seis virtudes centrales que son comunes, que son, podemos decir sin temblar, que son universales. Cómo nosotros, que educamos en valores, que educamos en virtudes, no vamos a poner sobre la mesa las virtudes, las bondades de todos nuestros compañeros.

La idea es aprovechar el hecho innegable de que la gastronomía es el eje central de nuestras celebraciones, con la necesidad de que la comida sea un elemento de paz, de comprensión, de conocimiento, de hermanamiento. Se trata de trabajar el tercer elemento de la modernidad, el de la fraternidad, la asignatura pendiente para reforzar los dos principios anteriores (libertad e igualdad).



I Muestra Gastronómica. Foto: M.ª Pilar Rojo



II Muestra Gastronómica. Foto: Nuria Moreno



Participantes II Muestra Gastronómica. Foto: Nuria Moreno

Estas recetas se han presentado y expuesto en el aula, tanto en las actividades de tutoría, como en clases de lenguas extranjeras, para aunar los objetivos del proyecto con los propios de currículo y con los del PEC. En el día señalado, los alumnos o sus familias presentaron al centro el plato elaborado, con una leyenda explicativa de los ingredientes y modo de elaboración.

Música tradicional o folklórica

La música tradicional o folklórica identifica a los pueblos, su cultura y sus costumbres, haciéndolos diferentes entre sí, su estudio y práctica permite avanzar en el aprendizaje intercultural. Si acercamos la música tradicional al alumnado, viviéndola, éste desarrollará actitudes de respeto hacia la cultura de otros, fundamental para la convivencia pacífica, sin renunciar a las raíces.

¿Por qué elegir la música tradicional? Porque abre un amplio abanico de posibilidades interpretativas y permite la flexibilización para adaptar su estudio a cualquiera de las nacionales pues todos los pueblos cuentan con una música propia.

El currículo de música trabaja, entre otras, la competencia conciencia y expresiones culturales⁵, y lo hace a través del estudio de las diferentes manifestaciones musicales de los pueblos con el objetivo de conseguir que el alumnado comprenda el enriquecimiento cultural que supone su conocimiento y conservación.

Una de las experiencias más gratificantes fue desarrollada por el alumnado de 1º de Bachillerato de Lenguaje y práctica Musical en el curso 2016-17, bajo el nombre



“Unidos por la danza”. Alumnos 1º Bachillerato .Curso 2016-17. Foto: Nuria Moreno

⁵ Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

“**Unidos por la danza**”. Los alumnos investigaron y pusieron en práctica una danza tradicional de cada una de las nacionalidades representadas en el aula: española, rumana, peruana, armenia, y colombiana. El resultado fue un vídeo-documental⁶ sobre dichas danzas tradicionales y su contexto. El alumnado comprendió que vive un mundo diverso culturalmente con el que debe convivir y respetar.

En el presente curso 2017-18, como actividad complementaria e internivelar, se ha trabajado la música tradicional europea. Cada grupo-clase de alumnos ha seleccionado una nacionalidad con la que trabajar, ha investigado y elegido una música, canción o danza, que después ha puesto en práctica e interpretado en el concierto “**Europa en Fiesta**” dentro del X Ciclo de Conciertos Escolares, “Música en las Aulas⁷” para el disfrute de otros escolares de la ciudad.



“Europa en fiesta”. Foto: Nuria Moreno

Otro proyecto musical es el **proyecto eTwinning “La música nos mueve”**, que tiene como objetivo la investigación de las tradiciones musicales de los países miembros del proyecto. Un trabajo para presentarlo de forma teórica y práctica al alumnado de las otras dos nacionalidades⁸ del proyecto, la irlandesa y la alemana y viceversa. Un trabajo cooperativo internacional entre centros dirigido al alumnado de 12 y 13 años.



“La música nos mueve”. Alumnos de Cork (Irlanda). Foto de Laura Nagle

Por último, el departamento de música en colaboración con el departamento de inglés, han organizado unos talleres para conocer más a fondo la cultura escocesa, y con ello su música, “**Scottish dance, music and culture workshop**” de la mano de un nativo especialista. El idioma vehicular de la actividad fue el inglés, poniendo así en valor la riqueza de la diversidad lingüística y la importancia de hablar otras lenguas para una mejor comunicación entre los pueblos.



Donald Nicolhson. Ponente. Foto: Nuria Moreno



Taller de música escocesa. Foto: Nuria Moreno

⁶ Video-documental “Unidos por la danza” que puede visualizarse en <https://youtu.be/CIk3atlpC1w>

⁷ Ciclo de Conciertos Escolares organizado por el IES Santiago Grisolia de Cuenca. Directora de los ciclos, D.ª Paloma Yébenes. Coordinadora en el IES Alfonso VIII D.ª Belén Estival. <http://educarenclm.castillalmancha.es/content/x-ciclo-de-conciertos-escolares-del-ies-santiago-grisoli-“música-en-las-aulas”>

⁸ Centros miembros del proyecto: Colaiste Choilm, Tullamore (Irlanda), Erich Kästner Gymnasium, Laatzen (Alemania), IES Miguel Fernández, Melilla (España), Cork Educate Together Secondary School, Cork (Irlanda), IES Alfonso VIII, Cuenca (España). Página Twinspace del proyecto: <https://twinspace.etwinning.net/53982/home>

Experiencias de vida

Otra experiencia llevada a cabo durante el último trimestre ha sido el proyecto: **“Ayer, hoy y mañana: El cuaderno viajero”**, en esta ocasión el alumnado participante es de 2º de ESO, siendo el departamento de Lengua Castellana y Literatura el más implicado. Se pretende con esta experiencia que el alumnado tome conciencia del significado de un proyecto migratorio en la vida de las personas, entienda las razones por las que muchas personas en el mundo deciden emigrar, comprendan que las migraciones son parte del modo de vida del siglo XX y XXI y vivamos como emigrantes o potenciales emigrantes. El cuaderno viajero comenzó su viaje en un alumno inmigrante, quien escribió su experiencia migratoria, a continuación, el libro pasó a manos de otro y así hasta viajar por todas las familias, que voluntariamente quisieron colaborar. Los alumnos, en primera persona o a través de un familiar describieron su viaje y las razones por las que emigraron. Si el protagonista hablaba un idioma distinto al español, la historia debía escribirse en los dos idiomas, en ocasiones la familia contó con la ayuda de los alumnos. Estas historias o pequeños relatos se leyeron en clase y después se hizo un ejercicio de comentario y reflexión. El libro quedó depositado en la biblioteca del centro para la consulta de todos.



Lectura del cuaderno viajero. 2º ESO. Foto: Mª Pilar Saez

Tradiciones Navideñas

Otra experiencia llevada a cabo durante el primer trimestre con grupos de 2º de ESO fue el **proyecto eTwinning “Feliz Navidad”**⁹, liderada por los tutores del nivel. El objeto era conocer las tradiciones navideñas de otras culturas y religiones, utilizando la plataforma eTwinning y sus recursos TIC para hacer el aprendizaje intercultural más atractivo. El español, inglés y francés fueron las lenguas utilizadas en la comunicación con otros alumnos europeos, pues entendemos que el conocimiento de varias lenguas ayuda a una mejor comprensión entre otros pueblos. El respeto por las tradiciones propias y ajenas es imprescindible en el mundo de hoy para convivir en Paz. El proyecto unió a alumnado de 34 centros educativos de 5 nacionalidades diferentes, quienes elaboraron felicitaciones en las que explicaban sus tradiciones y costumbres navideñas, enviándolas después, por correo ordinario, a la red de centros creada. En cada centro se realizó una exposición con las recibidas al tiempo que se crearon unos muros colaborativos online en los que se publicaban tanto las tarjetas como los vídeos.



Exposición tarjetas proyecto “Feliz Navidad”
Foto: Nuria Moreno

Riqueza lingüística

Celebración del día internacional de la Lengua Materna a desarrollar el 21 de febrero de 2019. La experiencia durante el presente curso escolar ha sido trabajar en la programación de la actividad que se desarrollará a lo largo de todo el primer trimestre. El proyecto nace en el Departamento de Lengua Castellana y Literatura quien ha estado buscando profesores con los que desarrollarlo, varios son ya los departamentos de idiomas implicados. El proyecto ha sido presentado a la coordinadora del proyecto para que sea incluido entre las actividades del mismo para el próximo

⁹ Web Twinspace que recoge el trabajo del proyecto “Feliz Navidad”
<https://twinspace.etwinning.net/52326/home>

curso 2018-19. Es una actividad internivelar, de 1º a 3º de ESO e interdepartamental. Con esta actividad, se pretende poner en valor las lenguas maternas que se hablan en el centro, con el objeto de reconocer la diversidad lingüística y educación multilingüe. Este proyecto pretende que el alumnado compruebe el enriquecimiento que supone el contacto con personas de otras culturas y procedencias. En definitiva, conseguir un alumnado más tolerante y solidario a través de la comprensión y el diálogo.

Paz

Taller de creación de textos y rimas para canciones dedicadas a los valores requeridos para una convivencia pacífica. Los alumnos de 2º de Bachillerato, con motivo de la efeméride del día¹⁰ de la No Violencia en el ámbito escolar, crearon de forma colaborativa en pequeños grupos, un texto que reflejara los principios necesarios para la no violencia: igualdad, respeto, tolerancia, diálogo, solidaridad.... El texto debía ser rimado con idea de utilizarlo después para crear una melodía. Cada grupo presentó su propuesta al resto, y ellos mismos de forma democrática, eligieron la que a su juicio era mejor para conseguir una buena difusión y promoción de estos valores. La propuesta seleccionada sufrió arreglos literarios y musicales que consideraron necesarios para convertirla en una canción pegadiza y con gancho entre sus iguales. En el presente curso escolar hemos realizado la fase creativa y falta por realizar la parte de grabación y difusión en las redes sociales.

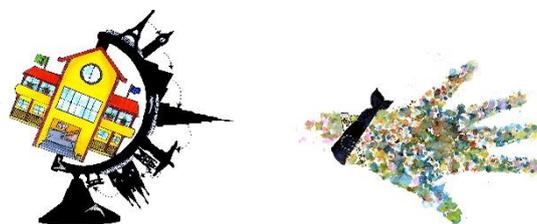


Concurso de ideas: Taller canción la Paz.
Foto: Nuria Moreno

Expresión plástica

El proyecto “El mundo en/es nuestro centro” convocó un concurso para la creación de un logo que identificara los principios del proyecto y al tiempo reflejara la fusión de los dos proyectos, redPEA y Erasmus+. Un logo que identificara el proyecto dentro y fuera del centro, por ejemplo, en las redes sociales. Se publicaron unas bases y se dirigió a todo el alumnado de ESO y Bachillerato. Finalmente, hubo un empate en el primer puesto, una elección que realizaron los alumnos democráticamente de entre cinco finalistas seleccionados previamente por el jurado. Por eso ahora, este proyecto se identifica con dos logos.

Diseños Ganadores: Mario García Peralta y Andrea Rubio García



Formación del profesorado¹¹

El programa Erasmus+ “El mundo es nuestro centro” ha permitido la siguiente formación del profesorado, hasta el momento, pues aún quedan algunas formaciones del proyecto por realizarse. Formación de 5 días para el profesor de tecnología, D. Pablo Martínez en materia migratoria. Ha

¹⁰ Desde 1964, para conmemorar la muerte de Gandhi, se celebra el día de la No Violencia y la Paz, reconocido por la UNESCO en 1993

¹¹ Las experiencias seguidas por los profesores en su formación puede consultarse en el blog del proyecto Erasmus+: <https://erasmusplus-iesalfonsoviii.blogspot.com.es/p/ka101-el-mundo-es-nuestro-centro.html>

seguido el curso “MIGRANT CULTURES IN EUROPE” de la organización Itaka Training en la ciudad italiana de Lamezia Terme.

Formación de 7 días para la profesora de Lengua Castellana y Literatura, D.ª Mª Pilar Saez en materia de aprendizaje intercultural. Ha seguido el curso “DIVERSITY AND INTERCULTURAL LEARNING IN THE CLASSROOM” de la organización Institute for training, employability an mobile learning (info) & younet en la ciudad italiana de Bolonia.

Experiencia de observación de buenas prácticas para del director del centro, D. Ángel Luis Navarro y para la coordinadora Erasmus+, D.ª Nuria Moreno, en materia de atención al alumno inmigrante. Se ha realizado una visita de 6 días al centro Gymnasium de Vimmerby (Suecia) quienes cuentan entre su oferta formativa de un Programa de Iniciación al inmigrante que tiene 100 alumnos matriculados.

PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

El plan de trabajo ha estado diseñado por la coordinación entre la coordinadora redPEA, Erasmus+ y Dirección. Se inicia con el primer claustro de cada curso, exponiendo las nuevas propuestas para el proyecto y pidiendo colaboraciones. A continuación, los profesores que desean colaborar se ponen en contacto con la coordinadora quienes les ayuda con la programación y prepara el calendario. Se presenta el calendario de actividades interdepartamentales y de días señalados en Comisión de Coordinación Pedagógica para su aprobación. La nueva programación del proyecto se incorpora al PEC y se evalúa con la memoria anual de centro. El plan pretende implicar a todo el centro en aras de conseguir los objetivos del proyecto a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades cumplen en común que se trabaja por objetivos, con agrupamientos heterogéneos, para practicar el aprendizaje entre iguales, evitando la verticalidad todo lo posible, utilizando métodos de búsqueda de relevante y original, usando las nuevas tecnologías en el proceso, compartiendo la experiencia en presentaciones de diversos formatos: murales, conciertos, exhibiciones, blogs, recitales, etc...Una metodología activa y participativa.

VALORACIÓN

Como no puede ser de otra forma, la valoración es extraordinariamente positiva. Todos sabemos que las cosas se mueven muy despacio en los centros, sabemos lo lentos que avanzan los proyectos y sabemos que cuanto más ambiciosos son, más cuesta ver los resultados. No obstante, algunas cosas van moviéndose en nuestro centro. Nuestra comunidad sabe que estamos interesados en la integración, que es un valor central en el que creemos, que practicamos y con el que queremos seguir.

Los alumnos de origen extranjero, ya sea de primera o de segunda generación, saben que valoramos el aprendizaje no sólo de lo que es autóctono para nosotros, sino de aquello que nos queda más lejos. Saben que les valoramos, que son importantes y que no sentimos orgullosos de su diversidad, que es la nuestra.

El hecho, además, de haber fusionado el trabajo de la RedPEA con la proyección que ofrece el sello Erasmus+ nos ha permitido abrir la ventana al mundo, nos ha permitido hacer realidad la apertura de fronteras que suponen los valores que protege y declara la UNESCO. Podemos mostrar lo que hacemos a docentes y alumnos de otros centros europeos y podemos, de vuelta, aprender de las experiencias de acogimiento que se llevan a cabo en otros lugares, para poder mejorar nuestras prácticas en el aula.