



# PERFIL

REVISTA DEL I.E.S. ALFONSO VIII

AÑO MMXV Nº 91

## 170 Aniversario



Desde 1844

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ALFONSO VIII

CUENCA





## Sumario

03. Entrevista a Jesús López Requena
05. Alfonso VIII: un rey castellano inmerso en el plurilingüismo
06. Elecciones municipales y autonómicas
08. Los sindicatos nos hablan de la LOMCE
09. Intercambio entre el College-Lycée du Couserans de Saint-Girons y el I.E.S. Alfonso VIII de Cuenca
10. 17 años de recorrido de la familia profesional de Comercio y Marketing
12. Eva Arteaga. Coordinadora Provincial de Educación
13. M<sup>a</sup> Carmen Palomares Aguirre. Directora del I.E.S. Alfonso VIII
14. Discurso del acto de entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad al I.E.S. Alfonso VIII
15. Así somos...
20. Jorge Sánchez. Presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca
21. Javier Caruda. Expresidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca
22. Isabel. Una ópera que te hará soñar
24. Isaac Albéniz. Una música al servicio de España
26. Escritores de carne y hueso
28. Amparo Luján. Profesora del Geografía e Historia
30. Mucho más que enseñanza
31. El Atletismo en Cuenca
32. El Rugby en Cuenca
34. El divertido mundo de los números
35. Pasatiempos
36. Entrega de la Medalla de Oro de Cuenca al Instituto Alfonso VIII

La revista PERFIL y el I.E.S. Alfonso VIII no se hacen responsables de las opiniones vertidas en esta publicación. La responsabilidad de las mismas corresponde a sus autores y no tiene por qué coincidir con la opinión del centro ni de esta publicación.



## Editorial

¿Está fuera de lugar en estos tiempos una revista de instituto en papel? Muchos creemos que no, que es posible y bueno que Perfil siga publicándose en papel. Quizá sea más vistoso y esté más de moda el formato digital, pero varios profesores y bastantes alumnos, más de treinta, nos hemos unido para intentar demostrarlo y seguir dando vida a una revista que nació en 1949.

¿Es posible compatibilizar tradición y modernidad? Creemos que sí. Este año, por primera vez, Perfil tendrá una edición digital paralela en la que se podrán leer artículos que han tenido que dejarse fuera, detallar informaciones, leer entrevistas y discursos completos, etc.

Este curso en el que se cumplen 170 años de su fundación es especialmente significativo para el instituto porque ha sido reconocido oficialmente con la categoría de "Instituto Histórico" y porque se le ha concedido la Medalla de Oro de la Ciudad en solemne acto celebrado en el Auditorio de Cuenca con la presencia, además de destacadas autoridades, de alumnos, padres y profesores de varias generaciones. En el acto quedó bien claro que esta medalla se concedía a la larga trayectoria de este centro y también al conjunto de los seis institutos que, juntos, representan la enseñanza pública de calidad y universal, a pesar de todos los pesares.

Para no perder lo bueno de la tradición, se ha comenzado a recuperar, clasificar, estudiar y sacar a la luz una parte importante del legado físico que desde hace ocho años -¡Ocho años ya de provisionalidad sin edificio titular!- sin comentarios- andaba empaquetado: museo, archivo histórico, obras de arte, muebles antiguos, fondos bibliográficos...

Pero lo más destacado sigue siendo el interés y la voluntad de colaboración de tantos de sus alumnos, que, no compitiendo, como parece que se les exige ahora, sino colaborando y siendo eficaces, han sacado a la luz esta nueva edición de Perfil que, aunque extraordinaria, desea tener continuidad.

### PERFIL lo hacemos...

**Edita:** IES Alfonso VIII

**Coordina:** G.T. profesores del IES Alfonso VIII

**Redactor Jefe:** Daniele Padovano

**Colaboradores:** Laura Aguilar, Candela Belinchón, Marina Catalá, Pablo Pérez, Lucía Hernández, Marco Lorenzo, Marta Aragón, Víctor Paños, Natacha Asenjo, Joaquín Albares, Omar Navio, María Martínez, María López, Irene González, Javier Caruda, Andrea Fernández, Gemma Gamboa, Christofer Cuevas, Luz E. Ventura, Carmen Muñoz, Alberto Martínez, Andrea Verdú, Coral Bayo, Sergio García, Guillermo Gordo, Julio J. Hernansáiz, Critina Hortelano, Victoria Jiménez, Fernando Priego.

**Imprime:** Excma. Diputación Provincial de Cuenca.

**Diseño y Maquetación:** La Red Creativa

**Depósito Legal:** CU-25-1958

**ISSN** 2174-0720



Entrevista a

# Jesús López Requena

*A lo largo del curso académico, los alumnos de primero de la ESO que han comenzado a estudiar los contenidos de Prehistoria y Edad Antigua, han manifestado una profunda curiosidad por la disciplina de la Arqueología. Para satisfacer este interés, nada mejor que hacer una entrevista a uno de sus profesores, Jesús López Requena, licenciado en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid*

**PERFIL:** Ya que usted es un experto, ¿nos puede explicar qué es exactamente la arqueología?

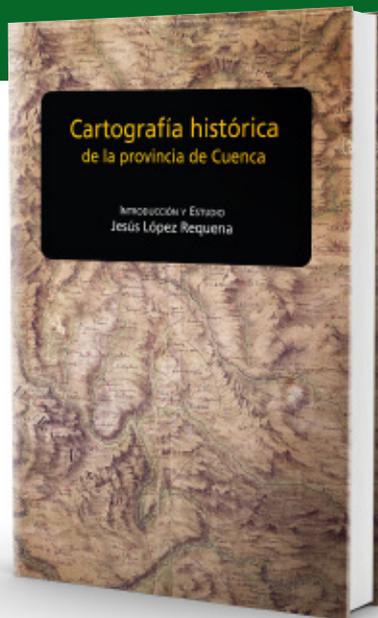
**JESÚS LÓPEZ:** Es una ciencia auxiliar de la Historia, pero que ha ido adquiriendo una entidad propia y ya tiene su propio desarrollo metodológico muy específico. Con el paso del tiempo, la arqueología se ha ido abriendo a otros campos y hoy en día es una ciencia de ayuda para las actividades de construcción en ciudades o espacios que pueden tener interés patrimonial, o se ha especializado mucho como vemos en las exhumaciones de las fosas de la Guerra Civil o de otros crímenes de guerra en las se emplea una metodología de arqueología forense. Así pues es una ciencia propia de las Ciencias Sociales que se está abriendo a otros campos.

**P.- ¿Dónde estudió?**

**J.L.-** Estudie aquí, en el Instituto Alfonso VIII y luego cursé mis primeros años de carrera en el Colegio Universitario Gil de Albornoz. Posteriormente, me desplazé a Madrid para estudiar los dos años de especialidad en la Universidad Autónoma.

**P.- ¿En qué período de la Prehistoria se especializó y por qué se sintió especialmente atraído por el mismo?**

**J.L.-** Lo que más me gustaba, porque ya hace mucho tiempo que no trabajo de arqueólogo, son los fenómenos de cambio, los periodos de transición entre una época y otra porque son momentos muy ricos. Siempre que hay un proceso de cambio o se enfrentan dos culturas diferentes se produce un enriquecimiento mutuo. No hay más que verlo en la actualidad en las zonas fronterizas, donde siempre hay un mestizaje especial ya que las fronteras separan, pero también unen. En concreto yo he trabajado mucho el período del Bronce Final y su transición a la edad del Hierro, estamos hablando de la primera mitad del I milenio a.C.



**P.- ¿En qué yacimientos ha excavado?**

**J.L.-** En muchos. En la provincia de Córdoba y en Huelva. En la provincia de Cuenca he excavado en Reillo, en Boniches, en Moya, en Almendros, en Ercávica.....

**P.- ¿Cómo es el ambiente en una excavación?**

**J.L.-** En una excavación arqueológica hay muy buen ambiente porque sales de tu casa y durante un período de tiempo más o menos largo, compartes las 24 horas del día con otras personas. Pero no os confundáis, el trabajo de arqueólogo no tiene nada que ver con la imagen de Indiana Jones (risas), es un trabajo bastante aburrido porque es muy meticuloso y está sometido a unos procedimientos científicos lentos y laboriosos. Sin embargo, también es cierto, que por las noches se aprovechaba para salir y conocer a la gente de los pueblos en los que se trabaja. Tened en cuenta que los arqueólogos estamos muy apegados a la gente normal porque es a ellos a los que nosotros estudiamos. Como vivían las personas en el pasado, como era sus actividades cotidianas, que cosas utilizaban y para qué, eso es lo que realmente nos interesa.

**P.- Y de todas las cosas que has encontrado, ¿cuál ha sido la más importante y por qué?**

**J.L.-** Es que en Arqueología los objetos no son importantes por sí mismos sino que lo importante es su contexto en el yacimiento arqueológico ya que, como os he dicho antes, los arqueólogos lo que queremos saber es cómo eran las formas de vida de la gente de pasado y eso solo lo podemos averiguar estudiando el conjunto y no una pieza individual. Por ejemplo, recuerdo que en Reillo, un poblado del Bronce Medio, estábamos excavando un fondo de cabaña que había quedado destruido por un incendio tan potente que incluso deformó la cerámica. Bien, pues a través de esa cabaña pudimos acceder a la visión de un momento de la vida de esa gente. Lo mismo nos ocurrió en el monasterio mozárabe de Ercávica de los siglos VII al IX. En este lugar se produjo un suceso violento y los arqueólogos pudimos echar un vistazo del mismo después de tanto tiempo. Veréis, tras años de convivencia pacífica entre cristianos y musulmanes, estos últimos atacan e incendian el monasterio, y nosotros lo que encontramos fue una imagen de ese instante ya que en el suelo aparecía un cuenco de semillas que se había caído y roto, esparciendo su contenido. No

destacan los objetos sino lo que nos cuentan siempre en su contexto, por eso siempre tienen que excavar profesionales y documentar perfectamente no solo el hallazgo sino también el sitio donde se ha encontrado.

**P.- Después de la excavación, ¿qué se hace con los objetos que se han encontrado?**

**J.L.-** El material se estudia, se limpia, se restaura, se fotografía y se dibuja, pero, insisto, no solo se estudia el objeto, sino el contexto en el que está. Tened en cuenta que la actividad de excavación destruye el yacimiento y éste no se puede volver a excavar, por eso es muy importante estudiar la estratigrafía, hacer estudios de palinología, de morfología cerámica, etc. Además todo tiene que estar perfectamente documentado para estudios posteriores, de ahí que la metodología arqueológica sea tan concienzuda.

**P.- Pero además de la arqueología, ha publicado libros de telegrafía óptica y sobre cartografía histórica de la provincia de Cuenca. ¿De dónde proceden estos intereses?**

**J.L.-** Desde luego no de la arqueología. Mi interés por la telegrafía óptica surgió cuando estaba trabajando en la Guía de Patrimonio Histórico de Castilla La Mancha. Una tarde engañé a mi hija para que me acompañara a ver un castillo (risas) y vi una torre de telegrafía. Investigué en Internet y descubrí que era un campo muy interesante en el que no había prácticamente estudios y, en el caso de Cuenca, no se había hecho nada. Me interesó y estuve estudiando 6 años. A lo largo de ese tiempo tuve que investigar en muchos mapas y eso me llevó a darme cuenta que tampoco había estudios sobre la cartografía histórica de la provincia de Cuenca, así que ahí empezó mi nuevo interés y mi nuevo libro.

**P.- ¿Crees que es fácil ser arqueólogo actualmente?**

**J.L.-** Hoy en día la arqueología se ha convertido en un arma política. En Castilla la Mancha no se está haciendo bien la gestión arqueológica ni patrimonial. Además, la fragmentación en comunidades autónomas pone muchas dificultades al investigador para acceder a lo que se hace en otros lugares.

Manuel Osuna Ruíz abrió la arqueología a los jóvenes. Yo siendo un simple estudiante de instituto podía ir a excavaciones. Hablabas con el arqueólogo y, a cambio de tu trabajo, podías acceder a una excavación sin problemas. Hoy en día eso es muy difícil y además se excava muy poco, únicamente en aquellos lugares y en aquellas épocas que pueden dar réditos políticos. Un ejemplo claro de esto lo tenemos en Israel, un país que desde su fundación en 1948, necesita reafirmar sus derechos y en el que la arqueología es un asunto de estado. Para demostrar su derecho legítimo a ocupar el territorio frente al pueblo palestino se utiliza la arqueología y se olvida el devenir de la Historia. Lo mismo ocurre en España, donde se potencian los estudios relacionados con el Bronce ya que en ese momento existen culturas regionales como las Cogotas y las Motillas en las zonas de la Meseta Norte y Sur respectivamente, la cultura del Argar en Almería, o el Bronce Valenciano, que se han querido ver como un antecedente de las comunidades autónomas. De nuevo la arqueología se usa como un elemento diferenciador y legitimador de intereses políticos igual que en Israel.

*En un mundo globalizado, no queda más remedio que impregnarse de las lenguas y culturas extranjeras para convivir en armonía.*



# Alfonso VIII: Un rey castellano inmerso en el plurilingüismo

Cuando consideramos el entorno geográfico, histórico y lingüístico que rodeó al rey Alfonso VIII, nos damos cuenta de que el concepto de plurilingüismo, de rabiosa actualidad en nuestros días, ya formaba parte de la vida de los habitantes de la península ibérica no sólo en la Edad Media, sino también muchos siglos antes, cuando las lenguas pre-célticas, célticas, tartesias, etc. aún no habían sido sustituidas por el latín.

Desde el comienzo de la romanización de la península ibérica, en torno al año 200 a. de C., el latín se convirtió en lengua mayoritaria en Hispania, dándole una unidad lingüística al territorio, tan sólo matizada por la pervivencia del vascuence. Dicha unidad no era total en realidad, ya que el latín escrito dejaba una plaza importante al latín vulgar, hablado por un sector importante de la población.

A partir del siglo V, la presencia visigoda dejó su rastro en el léxico y, siglos más tarde, con la invasión árabe, hubo largos períodos de bilingüismo, pero terminaron por imponerse las variedades lingüísticas de los reinos cristianos, enriquecidas por la influencia del árabe tanto en el léxico como en la fonética.

Es en el período que va desde el siglo IX hasta el siglo XII cuando la fragmentación del latín da paso al nacimiento de cinco variedades dialectales: el gallego, el astur-leonés, el castellano, el navarro-aragonés y el catalán, que junto al vascuence y al mozárabe configuraban el mapa lingüístico en el siglo XII.

En este momento histórico vivió Alfonso VIII de Castilla, en el siglo en que florece y se extiende la poesía trovadoresca, tanto en provenzal como en galaico-portugués, el tiempo en que los peregrinos que van a Santiago de Compostela llenan las calles y los caminos de músicas y de cantos en sus lenguas vernáculas, cual si de una romería se tratara, de manera que el Camino de Santiago se convierte en lugar de encuentro entre las juglarías francesa y española.

Por otra parte, las relaciones hispanas ultra-pirenaicas en esa época eran muy estrechas, de tal modo que la influencia navarra y la catalano-aragonesa alcanzaban a una parte considerable del sur de Francia, tal como muestra este mapa:



Pero la relación de Alfonso VIII con Francia y con la poesía trovadoresca fue mucho más estrecha de lo que cabría pensar. De hecho, se casó con una francesa, Leonor de Plantagenet, una de las hijas de la reina Leonor de Aquitania. Leonor hija aportó

como dote de boda el condado de Gascuña, territorio francés en que se prodigaban con gran éxito trovadores y sabios, región que vio nacer el amor cortés.

Tal era la afición de la familia francesa por los juglares que en la celebración de las nupcias participaron trece trovadores de los más insignes de su época, quienes recitaron en occitano, en castellano, en aragonés y en galaico.

Alfonso no tardó en compartir el gusto de la familia de su esposa por la poesía trovadoresca y, así, su corte se convirtió en un importante instrumento cultural, al mismo tiempo que, como ya dijimos más arriba, el Camino de Santiago hacía lo propio por su lado.

Y no sólo emparentó Alfonso VIII con franceses, sino que, además, el rey castellano se convirtió en cuñado del mismísimo Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra, hermano de su esposa, con quien sin duda también hubo de entenderse para las cuestiones de estado.

Así pues, el monarca que da nombre a nuestro centro vivió inmerso en un contexto plurilingüe, entendiendo por plurilingüismo la capacidad de comprender y comunicarse en varias lenguas, no hasta el último detalle, sino en lo que para cada uno es esencial, justamente lo que los especialistas llaman en nuestros días "intercomprensión".

Cada lengua constituye un universo infinito, de ahí que algunos autores digan que dominar varios idiomas es como ver el mundo en relieve o en tres dimensiones. Por esta razón, todo sistema educativo debe ofrecer el aprendizaje de al menos dos lenguas extranjeras, con la certeza de que el aprendizaje de idiomas se apoya en los conocimientos que se tienen sobre la lengua materna y sobre las otras lenguas extranjeras conocidas.

Nuestro centro, el I.E.S. Alfonso VIII, participa de ese mismo espíritu "multilingüe" desde hace décadas, al menos desde finales de los 80, cuando, sustituido ya el francés por el inglés en los centros de primaria y secundaria, el entonces Instituto de Bachillerato puso en marcha de forma pionera y experimental la enseñanza de la segunda lengua extranjera fuera del horario lectivo.

El empeño de los profesores, el esfuerzo de los alumnos, la buena disposición de los equipos directivos y el buen juicio de las administraciones educativas hicieron posible que la segunda lengua se generalizara en los centros de Secundaria.

A día de hoy, el balance no puede ser mejor: un alumno que, en un período relativamente corto, alcanza el nivel de usuario en la segunda lengua extranjera y que siente el deseo de seguir profundizando en ella, de manera que obtiene buenísimos resultados en los centros oficiales de certificación de nivel de idiomas, participa en cualquier actividad que se le proponga en relación con los idiomas (cine en versión original, teatro, Karaoke,...) y propaga el placer de aprender otras lenguas.

Nuestro deseo es que ni las crisis, ni los cambios en las leyes educativas ni los recortes consigan anular el deseo de los alumnos por aprender, de los profesores por enseñar y de las autoridades por proporcionar los medios para que la enseñanza de idiomas en España llegue a ser de marca.

**El precio de desentenderse de la política es el ser gobernado por los peores hombres.**

Platón



# Elecciones Municipales y Autonómicas.

Un número más, la Revista Perfil se asoma al mirador de la política. Y lo hace dentro del ámbito de la política local, puesto que en pocas semanas (el 24 de mayo del 2015) tendrán lugar las Elecciones Locales y Autonómicas, que vienen celebrándose de manera ininterrumpida desde aquel 3 abril de 1979, una época que, aunque queda lejos ya, fue decisiva para nuestra historia.

En estos 36 años ha llovido mucho. Primero ilusión, después perplejidad y más tarde no poco desencanto. Parece que en los últimos años se había instalado en nuestra sociedad, en todos nosotros, un velo de desengaño con aquellos que llamábamos lejana y displicentemente "los políticos", sin que surgiera en nosotros la fuerza necesaria, el impulso genuino de participar en los asuntos de la polis. Sin comprender aquello que nos enseñaron los antiguos: que seres sociales (y, por tanto, políticos, -el Πολίτης/ Πολίτης lo es todo-) somos todos; que si somos hombres, si somos libres, nuestro destino es ser ciudadanos.

Nociones sobre el buen ciudadano, τὸν ἀγαθὸν πολίτην, ha habido más de una, pero todas hacen referencia a las primeras: nos hablan de aquél que tiene el derecho fundamental de hablar en la Asamblea. La clave siempre ha estado, pues, en la participación. Y esto es lo que se ha removido en los últimos tiempos en gran parte de la conciencia española: unos renovados deseos de no estar al margen, de participar, de tener voz (y por tanto derechos) en la Asamblea.

Nuestros alumnos no son ajenos a este interés cívico. De manera cotidiana participan, en la medida en la que les dejamos, en los asuntos que les atañen: preguntan, argumentan, discuten, proponen. Tienen voz y quieren entrar en el ágora.

Nuestros reporteros, además, han demostrado tener un gran talento para seguir la actualidad de nuestra polis, contactar y elaborar cuestionarios ricos y prudentes, para poder entrevistar a los candidatos más representativos de nuestras elecciones más próximas, así como de los Sindicatos. Faltan algunos, lo saben. Pero nadie vea ningún sesgo intencionado: los únicos criterios que han seguido han sido la representatividad y la disponibilidad.

Han hecho un gran trabajo.



Foto: Natacha Asenjo

## Juan Ávila

Candidato a las Elecciones Municipales por el PSOE y actual alcalde

Por: María Martínez Torres

El equipo de reporteros ha realizado una entrevista al actual alcalde de Cuenca, Juan Ávila, que además volverá a presentar su candidatura en las próximas elecciones. Juan Ávila afirma haberse encontrado con diversos problemas al llegar a la alcaldía, sobre todo el tema de tapar el agujero económico con el que se topó al llegar al ayuntamiento, pero sostiene que a pesar de todo, le gusta mucho ser alcalde de Cuenca y que lo que más le gratifica, como tal, es hablar con sus ciudadanos.

**P: ¿Qué es lo que le impulsó a entrar en la política?**

**J.Á.:** Desde siempre en mi casa se hablaba de política, considero la política un servicio público; para los demás, y a mí me gusta trabajar para los demás. Porque para la política tienes que venir con vocación de servir, no de servirte de la política.

Según dice nuestro alcalde, en el consistorio, desea apostar por la sostenibilidad de la ciudad, para ello tiene planeado reducir los gastos en varios servicios como la calefacción, la luz y el agua. Además, seguirá reforzando el turismo idiomático para expandir la cultura conquense y ampliar sus puertas hacia el extranjero.

**P: ¿Qué opina sobre la corrupción?**

**J.Á.:** Que no debemos pasar ni una, a los corruptos no debemos pasarles ni una, obligarles a que devuelvan lo que se han llevado, y si fuera necesario, enviarles a juicio. Cada uno tiene que dar ejemplo.

**P: ¿Cree que ha cumplido con su programa estos últimos 4 años?**

**J.Á.:** Se han quedado cosas, hemos estado muy ocupados tratando de sacar el ayuntamiento del apuro económico en el que se encontraba, con éxito, pero nos ha llevado mucho tiempo. Sin embargo, atendiendo a la situación, hemos decidido dedicar una parte de nuestros esfuerzos en apoyar a los barrios más necesitados, como el de las quinientas y sus precarios abastecimientos de agua, donde se requería actuar urgentemente.

**P: Son siete largos años los que han pasado desde que nos movieron de nuestro centro oficial ¿Qué opina sobre el problema que tanto daño ha causado a nuestros alfonosinos?**

**J.Á.:** El tema no se ha estancado como creíamos, faltaban unos papeles, los cuales, ya tenemos, pero tras ello han ido surgiendo más y más problemas debido a la espera y la falta de organización, además de una inadecuada administración del dinero. Creo que como ésto es un problema generado a medias entre el ayuntamiento y la junta, ambos deberían pagar la solución a medias, ésto es lo que opino con toda sinceridad.



Foto: Marina Catalá

## Ángel Mariscal

Candidato a las Elecciones Municipales por el PP

Por: Daniele Padovano y Marco Lorenzo

El candidato a las elecciones municipales de Cuenca por el PP, Ángel Mariscal, nos ha dedicado unos minutos de su tiempo para entrevistarse. El alcaldable, madrileño, es licenciado en veterinaria por la Universidad de Córdoba, es padre de familia y reside en Cuenca desde hace 27 años

**Perfil: ¿Ha contribuido en algún modo en su carrera política su formación previa?**

**Ángel Mariscal:** No, la verdad es que no. En realidad, para mí, la política tiene que ver más con el carácter, la vocación política depende del interés por los demás. Aunque yo siempre he sido muy activo, he participado mucho en asociaciones de vecinos, de madres y padres de alumnos; me he implicado también mucho con los sindicatos profesionales...

**Perfil: ¿Cuáles serán sus prioridades si llegara a la alcaldía?**

**Á. Mariscal:** Antes de nada, como alcalde, habría que hacer un diagnóstico sobre los problemas de la ciudad, ya que tiene muchos problemas, véase de mantenimiento, la limpieza, problemas de transporte, la movilidad, han subido los impuestos [...] Ángel Mariscal, representando al PP en Cuenca, desea promover la construcción de nuevos espacios para el servicio de los ciudadanos, como nuevos hospitales, restaurantes, negocios, museos...

**P.: ¿Qué tiene pensado hacer si por cualquier casual, no logra cumplir con su programa?**

**Á. M.:** Bueno, vamos a llevar a cabo un programa electoral realista, algo que se pueda cumplir, pero claro, siempre nos podemos encontrar con algunos problemas y por supuesto, sorpresas, como la que me llevé al ostentar el cargo de Vicepresidente del Consorcio 112.

**P.: Hablemos de educación, ¿Opina usted que la religión católica como asignatura tenga que ser obligatoria?**

**Á. M.:** Bueno, la Constitución defiende la libertad de conciencia, la religiosa, y defiende el respeto, por lo que en mi opinión la educación debe adaptarse a lo que los padres deseen para sus hijos, de tal modo que la administración respete la libre decisión de las familias de elegir entre una educación laica o no...

**P.: ¿Qué opina sobre el desplazamiento de centro del IES Alfonso VIII de Cuenca?**

**Á. M.:** Pues opino que debe de ser una prioridad, es una prioridad, y lo primero que haremos será encontrar a varios empresarios, o a un empresario, que se encargue de resolver el asunto lo antes posible, para que no haya más promociones que cursen en el Alfonso VIII fuera de su centro tradicional y para que se disponga del aparcamiento que se estaba construyendo.



Foto: Lucía Hernández

## Antonio Carrasco

Coordinador en Cuenca de "Ciudadanos"

Por: Pablo Esteban e Irene González

D. Antonio Carrasco es el coordinador del partido político "Ciudadanos" de la ciudad de Cuenca hasta la elección del candidato oficial de la agrupación de cara a las elecciones municipales. Nos presenta una postura innovadora, alejada de lo clásico y comprometida, aunque todavía por madurar.

**PERFIL: ¿Qué le ha motivado a entrar en política, concretamente en el partido "Ciudadanos"?**

**A. CARRASCO:** Principalmente ha sido el hartazgo ante la situación política actual y el agotamiento del sistema bipartidista PP-PSOE que tenemos en España. "Ciudadanos" representa esa tercera vía que actualmente se está abriendo paso que y que coge lo mejor de unos y de otros, teniendo siempre en el centro al ciudadano.

**P.: La crisis económica está devastando nuestro país desde hace ya bastantes años. ¿Cuáles deben ser las medidas que realmente puedan solucionarla?**

**A. C.:** Favorecer la creación de empresas, ya que los autónomos son la principal vía de creación de empleo; es decir, fomentar la contratación, no el despido.

**P.: Entre los españoles es muy común pensar que democracia es sinónimo de libertad absoluta. ¿Hasta qué punto considera usted lícitas ciertas libertades como pueden ser la libertad de expresión o la de "interrumpir voluntariamente un embarazo" en una democracia?**

**A. C.:** Todas las libertades tienen un límite: el comienzo de la libertad del otro, entonces en cuanto a libertad de expresión, es un derecho fundamental pero que tiene que tener límites; la injuria, la calumnia por ejemplo. En cuanto al derecho a abortar, la postura de ciudadanos es intentar conjugar el derecho a la mujer a decidir sobre su cuerpo y el derecho del "no nacido".

**P. En España hay un descontento hacia la política fruto de la creciente corrupción de los organismos públicos. ¿Qué propone para solucionar este grave problema? ¿Cómo debería ser un buen político?**

**A. C.:** Corruptos siempre va a haber, pues es propio de la condición humana. Lo fundamental es la respuesta que se debe dar ante esos casos, y desde la postura de "Ciudadanos", de tolerancia cero. Y para ser un buen político solo hace falta ser una buena persona.

**P. ¿Qué ventajas va a traer la elección de la candidatura de "Ciudadanos" a la alcaldía de Cuenca?**

**A. C.:** Principalmente la dotación de una mayor transparencia y mayor participación de los ciudadanos al ayuntamiento de Cuenca; y la introducción de medidas que generarán empleo, revitalizarán la ciudad, y harán de Cuenca un importante foco cultural

# Los Sindicatos nos hablan de la LOMCE



Entrevista a

## Miguel Ángel Vaquero Sindicato CCOO

Por: Luz Esther Ventura y Víctor Paños

El sindicato afirma, que actualmente el problema de la educación radica en que ésta se ha convertido en un negocio en el cual los estudiantes que no disponen de fondos suficientes, no podrán gozar de los derechos legítimos que ésta les debiera otorgar.

Afirman, pues, que la LOMCE pretende convertir este país en un negocio, por ende, no apoyan la inserción de dicha reforma educativa.

Según lo que "han visto por la calles de España", se puede decir que estamos experimentando un mejor desarrollo gracias a las huelgas organizadas, y observando en profundidad la situación de algunos estudiantes, han llegado a la conclusión de que los recursos deben ir a los más necesitados, no a los que más bienes poseen, pues es un hecho palmario el que debiéramos desarrollar más industrias para que cada uno de los españoles vivan dignamente.

Según aclaran ante las cámaras, apoyan a los partidos que defienden y reivindican el derecho a la educación, y están pidiendo a los partidos políticos que eliminen las le-



Foto: Joaquín Álbarez

yes, productos o entes, que no favorezcan a los ciudadanos en dicho campo. Con cada vez menos institutos, España, al parecer se está convirtiendo en un país en vía de desarrollo de nuevo, cuando es evidente que ya había superado tal etapa hace bastante tiempo.

Siempre sobre educación, creen que es una total "burrada" decir que España es uno de los peores países en el mundo en cuanto a educación, pues según afirma M. Ángel, "muchos países desearían tener una educación como la que ofrece España" y tampoco creen que tener muchos universitarios pueda llegar a infringir algún daño para el país, pues son la esperanza para la formación y el desarrollo del Estado.

Por último, CCOO opina que si los estudiantes tienen la necesidad de disponer de una beca, es obligación del Estado facilitársela, creen firmemente que nadie debería elegir por los estudiantes, pues cometiendo tal error no hacen más que inferir en su carrera con más obstáculos a la hora de aprender.

Entrevista a

## José Rodrigo Cerrillo y Berta Herranz Sindicato CSI-CSIF

Por: Víctor Paños

Aunque la actitud del sindicato es apoyar a los funcionarios públicos, como lo son nuestros docentes, actualmente el sindicato se define como la unión de funcionarios públicos del estado español. Hoy en día, desde el punto de vista político-social, el CSIF sigue sin ser muy conocido entre las clases de trabajadores más jóvenes de España.

Pero su labor, en cuanto en la enseñanza es ejemplar. Desde el sindicato se ha denunciado varias veces la situación de las aulas, la situación de los alumnos, además tratan de proporcionar todo el apoyo posible a los profesores para intentar conseguir una cierta mejoría en los tiempos que corren. Para rematar, se han manifestado en contra de la LOMCE y su proceso de etiquetación y descarte de alumnos.



Foto: Omar Navío y María Pérez

El sindicato también lucha para mejorar la situación de los jóvenes, pugnando para mejorar su educación, lo cual desarrollará su situación cultural y laboral, debido a que lo mejor de una nación es tener a una juventud formada, dispuestos a cambiar el mundo. Alfonsinos, en el CSIF creen que si la situación mejora y se realiza una labor plena desde el sindicato, algún día probablemente regresemos a nuestro antiguo edificio.

Desde el CSIF, se podría argumentar positivamente su labor en que, en vez de realizar recortes a educación, lo que se debería hacer es favorecer la educación por todos los medios para crear el estado de bienestar que tanto buscamos.



# Intercambio entre el Collège-Lycée Du Couserans de Saint-Girons y el I.E.S. Alfonso VIII de Cuenca

Por: Teodora Esteban Lobato, profesora de Francés

El Departamento de Francés ha llevado a cabo recientemente un intercambio entre nuestros alumnos de 3º de ESO y los del mismo nivel del Collège-Lycée du Couserans, en Saint-Girons, localidad del sur de Francia muy próxima a los Pirineos. Esta actividad, que se viene realizando en nuestro centro desde el curso 2006-2007, consiste en la inmersión de los alumnos en la lengua, familia, cultura y costumbres cotidianas de sus corresponsales durante una semana, de manera que cada momento que pasan juntos, los alumnos franceses y españoles se están transmitiendo recíprocamente conocimientos que de ningún modo se pueden aprender en el aula.

La estancia de los franceses en Cuenca tuvo lugar más pronto que de costumbre, del 28 de febrero al 5 de marzo; durante esa semana les mostramos los lugares más emblemáticos de nuestra ciudad y algunos de los más bellos de la provincia, como son la ciudad romana de Valeria o el entorno de Uña. Fuera de nuestra provincia, visitaron el Museo de las Ciencias y el Oceanográfico de Valencia. Por otro lado, tuvieron la ocasión de conocer nuestro centro asistiendo a varias clases con sus corresponsales.

La visita de los alumnos y profesores españoles a Saint-Girons tuvo lugar del 21 al 27 de marzo. Dos profesores acompañamos al grupo de 23 alumnos/as en esta aventura. Afortunadamente y a pesar de que la meteorología no nos acompañó todo el tiempo, pudimos realizar y disfrutar de las visitas y las excursiones programadas, entre las que se encuentran las visitas a la cité médiévale de Saint-Lizier y a

la preciosa ciudad de Toulouse, así como las excursiones a las "Forges des Pyrènes" y al río subterráneo de Labouiche. Además, nuestros alumnos asistieron a diversas clases con sus corresponsales franceses, con el fin de conocer también la organización escolar y el desarrollo de las clases en el centro francés.

Del balance de la actividad hablaron con claridad las abundantes lágrimas vertidas cuando llegó el momento de despedirse al pie del autobús que nos traería de regreso a España, pero también estas opiniones de los propios alumnos participantes, recogidas con posterioridad:

**Belén Beamud:** " a mí me parece una oportunidad para hacer amigos y aprender un idioma diferente al tuyo (...), a mí me ha encantado";

**Alicia Bermejo:** "...un viaje muy bueno que recomendaría a todos los alumnos del instituto, ya que he aprendido francés, he conocido gente nueva y la cultura francesa";

**Andrea Cardo:** "yo opino que es una oportunidad que no se pueden perder, porque conocen culturas y personas nuevas, así como otros lugares fuera de España";

**Julia Cascón:** "el viaje ha sido una oportunidad para practicar el idioma, pero también para conocer otra forma de vida y hacer amigos de otro país. Al estar tan bien organizado y ser una gran experiencia, no me importaría repetirlo otra vez".

¡Qué más podríamos pedir!



# 17 años de recorrido de la familia profesional de Comercio y Marketing en el I.E.S. "Alfonso VIII" de Cuenca.

Por: Esther Martínez

Diecisiete años de recorrido académico cumple la familia profesional de Comercio y Marketing en el IES "Alfonso VIII" de Cuenca, cifra señalada para celebrar a lo largo de este curso el ciento setenta aniversario de la creación del Instituto en nuestra ciudad si la multiplicamos por diez.

La Formación Profesional convive en el IES con las enseñanzas de Secundaria y Bachillerato desde el curso académico 1996/97 y forma parte de su oferta educativa a través de la Familia Profesional de Comercio y Marketing.

Las características principales de estas enseñanzas profesionales son su exposición a continuos cambios legislativos y su capacidad de adaptación para transformar sus contenidos y metodología propuestos por las leyes educativas vigentes.



Prueba de ello, es la implantación de los diferentes Ciclos Formativos de Grado Medio: "Comercio", actualmente "Actividades Comerciales" y de Grado Superior "Gestión Comercial y Marketing", actualmente "Gestión de Ventas y Espacios Comerciales" en las modalidades: presencial, distancia, elearning, oferta modular; y la Formación Ocupacional de Escaparatismo durante el curso académico (2009/10).

Además, los programas asociados a la Formación Profesional: Programa de Garantía Social "Auxiliar Dependiente de Comercio", Programa de Cualificación Profesional "Auxiliar de Comercio" y, actualmente, la Formación Profesional Básica "Servicios Comerciales".

Cada una de las enseñanzas nombradas incluye dentro de su programa una Formación en Centros de Trabajo (FCT) obligatoria al finalizar los estudios teóricos en el IES.

El alumnado de Ciclos Formativos es muy diverso en su trayectoria académica, acoge a alumnos de la ciudad, de nuestra provincia y de las diferentes provincias de la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, con distancias de edad sustanciales entre alumnos de un mismo grupo, en comparación con los grupos de Bachillerato y de la ESO.

Todo ello, hace que cada curso se presenten nuevos retos para los profesores, siendo dinamizadores educativos dentro de las aulas y fuera de ellas, a través de las actividades formativas con empresas y profesionales de nuestra ciudad, y promoviendo programas internacionales de intercambio educativo y profesional con otros países, en concreto, con China (SHANGHAI I&C FOREIGN LANGUAGES SCHOOL) y con Francia (INSTITUTO PROFESIONAL MARECHAL "LECLERC") de Alençon en Normandía, proporcionando a los alumnos y profesores oportunidades de seguir aprendiendo.

## Eva Arteaga

Coordinadora Provincial de Educación

# I.E.S. Alfonso VIII: Instituto Histórico de Castilla La Mancha



Foto: Voces de Cuenca

Como Coordinadora Provincial de Educación me es muy grato corresponder a la invitación de la Directora del IES Alfonso VIII de Cuenca de colaborar con la revista del centro PERFIL, dedicando estas líneas a glosar, aunque sea de forma sucinta, la trayectoria y la labor de este centro educativo, decano de los centros de Enseñanza Secundaria de la provincia de Cuenca con 171 años a sus espaldas, con motivo de la inminente declaración por parte de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes como Instituto Histórico de Castilla La Mancha.

Como todos conocen fue fundado por Real Orden de S.M. la Reina Isabel II de fecha 5 de octubre de 1844 como Instituto de Segunda Enseñanza y estableció su sede en el antiguo Convento de la Merced, siendo su primer director D. Olallo Díaz, doctor en Medicina. Es uno de los centros de secundaria más antiguos de España. Posteriormente, alrededor de 1851, se trasladó al actualmente llamado Edificio Palafox, sede del actual Conservatorio de Música de Cuenca bajo el impulso de su entonces Director D. Bernardo Gómez de Segura, Catedrático de Religión, Ética y Moral y a partir de 1946 al edificio de República Argentina cuya remodelación por distintas causas se ha dilatado en exceso y al que volverá, esperamos que en corto plazo tras su estancia en el IES nº7.

Me gustaría señalar un aspecto capital en el devenir de la labor educativa del centro a lo largo de toda su existencia y es que no ha sido sólo un centro docente sin más, sino también un referente cultural para la ciudad y la provincia, ya que hasta hace unos 50 años no existían otras instituciones culturales de peso. Desde su fundación se dotó del mejor material didáctico y pedagógico y la prueba es su impresionante biblioteca, con más de 30.000 volúmenes, algunos auténticas joyas bibliográficas y científicas, y eso que a lo largo de los años parte de sus fondos fueron pasados a la Escuela de Magisterio o a la Casa de la Cultura; o los aparatos del antiguo gabinete de Física que aún se conservan. El centro siempre ha organizado actividades culturales abiertas a la ciudad siendo especialmente intensas en la

década de los 50 del pasado siglo cuando bajo la dirección de D. Joaquín Rojas, Catedrático de Ciencias Naturales, el centro fue distinguido como "Instituto Modelo", desarrollándose conferencias, proyecciones de cine, divulgación cultural, teatro, etc. En los últimos años y existiendo otras instituciones culturales se ha centrado más en actividades internas pero siempre con calidad: yo resaltaría los viajes a Italia, los intercambios con centros de otros países y el actual convenio educativo con Shanghai entre otras muchas que no tendrían cabida en este artículo.

Pero el IES Alfonso VIII es ante todo un centro educativo. Y también hay que resaltar la calidad educativa de sus claustros de profesores a lo largo de todas las épocas de su existencia, calidad que de alguna forma ha transmitido a los demás centros de la ciudad y provincia que de alguna forma, son ramas desdobladas del tronco inicial. Esa calidad ha supuesto que las familias conquenses hayan confiado en él y lo sigan haciendo para la enseñanza de sus hijos. El espíritu del Alfonso VIII es algo que impregna a su comunidad educativa de forma que tanto alumnos y profesores, cuando llegan al centro, se hacen conscientes de ese espíritu, se integran en él y se afanan por mantener cada uno en su tarea, discente o docente, ese gusto por el trabajo bien hecho.

Por eso no me queda más que felicitar al IES Alfonso VIII, a su comunidad educativa por esos 171 años de fructífera existencia en los que sucesivas generaciones de alumnos y profesores han ido tomando el relevo de las anteriores adaptándose siempre a cada momento histórico pero manteniendo siempre la excelencia educativa que caracteriza al centro.

No quisiera concluir sin mostrar mi gratitud al que fuera Director de ese Centro y posteriormente Coordinador Provincial de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Francisco J. Carrascosa Baeza, que me supo transmitir con gran entusiasmo las vivencias del centro y el buen hacer del mismo



Foto: Voces de Cuenca

**Dra. Mª Carmen Palomares Aguirre**  
Directora del I.E.S. Alfonso VIII

# 170 Aniversario del I.E.S. Alfonso VIII

Escribir en la revista de alumnos del IES Alfonso VIII siempre es una responsabilidad que realizo con una satisfacción contenida. El solo hecho de saber que este curso se va a publicar, que se ha podido realizar, saber que va a estar entre ustedes, en sus casas, que la revista sigue, continúa, está presente setenta y seis años después de su creación, me sigue produciendo cierta sensación de vértigo atemporal. Hacerlo como directora es un reto y una responsabilidad mayor.

Cuando con diez años aprobé la prueba de ingreso en el "Alfonso VIII", único instituto de la ciudad de Cuenca, no podía ni siquiera imaginar que, en el futuro, mi vida profesional estaría dedicada a la educación y además me conduciría desde diferentes caminos a ser la directora del instituto donde comencé a estudiar. ¡Qué satisfacción!

En estas palabras no voy a hablar del Instituto, ni les contaré lo orgullosa que me siento de todos los alumnos, ni les comentaré la profesionalidad de los profesores, ni les confiaré la ayuda que tenemos con las familias y las instituciones que colaboran con el instituto.

Hoy quiero dedicar estas palabras al agradecimiento, a la felicitación colectiva, quiero compartir, con todos, las ilusiones y los logros de este instituto, de todos los institutos y

que por extensión son también logros de todas las personas que valoran la educación.

Este curso, el Instituto "Alfonso VIII", como primer instituto que se creó en la ciudad de Cuenca y con motivo de los ciento setenta años de su creación, recibió el día 15 de diciembre, la Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca de manos del Excmo. Sr. D. Juan Ávila Francés, Alcalde de la ciudad. El Acto se realizó en el Teatro Auditorio de Cuenca y contó con la asistencia de toda la ciudad: familias, antiguos alumnos y profesores de todos los institutos, instituciones, amigos. A todos ellos nuestro agradecimiento por su compañía y cariño.

El día 18 de marzo el Instituto Alfonso VIII ha recibido otro reconocimiento y ha sido declarado oficialmente Instituto Histórico de Castilla-la Mancha.

He tenido la suerte de estar ejerciendo la representación del Instituto Alfonso VIII en el momento en que se han producido estas dos concesiones y hacerlo como directora, como la primera mujer que lo representa en ciento setenta años. Para hacerles llegar el reconocimiento y el respeto que me merece la educación quiero trasladarles las palabras que con tanta emoción y orgullo pronuncié en el momento de recibir la Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca.

# Discurso de la Directora en el acto de Entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca al I.E.S. Alfonso VIII



Antes de decir, brevemente, unas sencillas palabras, permitan que felicite a todos los que me han precedido en este Acto: Dña. M<sup>a</sup> Jesús, que propuso esta concesión, antiguo alumno Excmo. Sr. Grisolia, alumna actual Dña. Beatriz Cardo, antiguo profesor D. Leopoldo Olivares, profesora actual Dña. M<sup>a</sup> Rosario Moya, antiguo director D. Jaime Jiménez, Concejal de Educación Dña M<sup>a</sup> Carmen Utanda y Excmo. Sr. Juan Ávila.

Con sincera emoción hemos escuchado las palabras que todos ellos han dedicado a lo que ha sido y lo que es el Instituto Alfonso VIII.

Poco más queda ya por decir y no sé si sabré destacar todos los valores del instituto, lo intentaré.

Quiero agradecer sinceramente al Pleno del Ayuntamiento de Cuenca en la persona de su Alcalde-presidente, D. Juan Ávila Francés, que hayan considerado al instituto Alfonso VIII merecedor de tan alta distinción, la Medalla de la Ciudad de Cuenca. Es para nosotros un gran honor y una enorme satisfacción recibirla. Pasará desde hoy a formar parte del patrimonio del centro por su especial significado.

Me gustaría también hacer un reconocimiento a D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Jesús González izquierdo, por su amor al instituto, que todos los presentes compartimos, porque de su interés y cariño surgió la idea de hacer la propuesta para esta concesión al Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, que nos consta realizó con gran dedicación y esfuerzo personal. Gracias.

Pero sobre todo quiero dedicar este reconocimiento a las numerosas generaciones de alumnos, profesores y familias que han hecho posible, con su trabajo e implicación que hoy estemos aquí. Quiero recibir en su nombre tan especial concesión e insigne condecoración.

Es una alegría que me hubiese gustado poder compartir personalmente con todos ellos.

La Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca, que como dice la normativa:

*"Habrá de reservarse a méritos verdaderamente singulares que concurren en instituciones, Entidades o Corporaciones Locales por haber prestado notables servicios a Cuenca."*

Es exigente y nace con vocación de excepcionalidad, por eso para el Instituto Alfonso VIII es doblemente valiosa.

Tras las palabras escuchadas y las imágenes que hemos visto, se ha podido constatar cuáles han sido los servicios que el instituto ha prestado a la ciudad y la simbiosis y complicidad que siempre ha existido entre ambos.

El mérito, el verdadero mérito, lo que hace singular al "Alfonso" y por lo que hoy estamos aquí, es porque se ha concedido este gran honor a una institución dedicada desde su creación, el 5 de octubre de 1844, única y exclusivamente a la educación, a enseñar a jóvenes.

Se ha concedido esta distinción al Instituto Alfonso VIII por dedicarse desde hace 170 años a la tarea de educar, de compartir con cada generación de alumnos la ilusión de ayudarles a descubrir la vida, que supone, por un lado, asombrarlos con el conocimiento de cada materia, de otro, generar en ellos la necesidad de buscar la solución y las respuestas a lo que todavía no conocen o simplemente no existe.

Hoy alrededor del primer instituto de la ciudad están todos los demás institutos de Cuenca: la Escuela de Artes "Cruz Novillo, el IES Lorenzo Hervás y Panduro, el IES Fernando Zóbel, el IES San José, el IES Pedro Mercedes, y el IES Santiago Grisolia, junto a otras instituciones educativas como la Escuela Oficial de idiomas y el Conservatorio de Música. Celebrando este reconocimiento, que también es para ellos, estamos celebrando el reconocimiento a la educación, al saber hacer del profesor, al maestro.

Un reconocimiento al que la sociedad nos tiene tan poco acostumbrados en los últimos tiempos.

La Educación es exigencia, supone esfuerzo, conlleva rigor, implica flexibilidad. En esta tarea debemos comprometernos todos porque los jóvenes, nuestros alumnos, sus hijos, los ciudadanos del mundo son y serán parte del futuro. Depende de nosotros ayudarles a construirlo.

Personalmente me siento orgullosa, como profesora y directora, al recibir la Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca, de mi ciudad y además recogerla para una institución, el Instituto Alfonso VIII, en el que llevo trabajando casi 20 años y que conocí por primera vez como alumna del centro.

Sin embargo no puedo terminar mi intervención sin hacer referencia a un tema que lleva siendo motivo de preocupación para el instituto Alfonso VIII y de toda la ciudad. Me estoy refiriendo a la finalización de las obras de Reforma Integral del edificio del Instituto Alfonso VIII, que se iniciaron en el curso 2007-2008 y que a fecha de hoy no ven posibilidades de finalización.

Soy consciente de que son las personas y no los edificios los que hacen un instituto y aquí estamos para demostrarlo los profesores, padres y alumnos del Instituto Alfonso VIII, como siempre... trabajando por el futuro.

Dicho esto también soy consciente de que la situación de provisionalidad en la que estamos desde hace ocho cursos debe terminarse cuanto antes para el bien de todos.

Este instituto, desde aquí, se pone a disposición de los responsables políticos y educativos, como lo ha hecho siempre, para apoyar, impulsar y facilitar todas las medidas que permitan terminar el edificio del instituto en el tiempo más breve posible y trasladarnos.

Procede terminar este acto con nuestras gracias más sinceras al Ayuntamiento de Cuenca por haber sabido reconocer el trabajo que realizan las instituciones educativas, resaltando en el Instituto "Alfonso VIII su carácter histórico y el gran Patrimonio cultural recuperado".

Recojo las palabras del filósofo Fernando Savater, que en su libro "El valor de educar", dice:

*"El valor de la educación es conservar y transmitir el amor intelectual a lo humano"*.

Para finalizar una consideración personal: nuestro presente de hoy será otro momento educativo más en la historia del Instituto Alfonso VIII y de la ciudad de Cuenca, otra etapa, otros tiempos siempre en pasado, pero seguro que todos nosotros volveremos a reencontrarnos en otros actos alrededor de la educación. Allí estaremos.



# Así somos

## Curso 2014-2015

Fotografías: Jesús López Requena



**Claustro de Profesores**



**1º E.S.O. A**



**1º E.S.O. B**



**1º E.S.O. C**



**1º E.S.O. D**



**1º E.S.O. E**



**1º E.S.O. F**



**2º E.S.O. A**



**2º E.S.O. B**



**2º E.S.O. C**



**2º E.S.O. D**



**3º E.S.O. A**



**3º E.S.O. B**



**3º E.S.O. C**



**3º E.S.O. D**



**3º E.S.O. DIVERSIFICACIÓN**



**4º E.S.O. A**



**4º E.S.O. B**



**4º E.S.O. C**



**4º E.S.O. D**



**4º E.S.O. DIVERSIFICACIÓN**



**1º BACHILLERATO A**



**1º BACHILLERATO B**



**1º BACHILLERATO C**



**2º BACHILLERATO A**



**2º BACHILLERATO B**



**2º BACHILLERATO C**



**F.P. BÁSICA**



**CICLO FORMATIVO GRADO MEDIO**



**1º CICLO FORMATIVO GRADO SUPERIOR**



**2º CICLO FORMATIVO GRADO SUPERIOR**



## Jorge Sánchez

Presidente de la Junta de Cofradías de Cuenca

# “Tenemos la mejor Semana Santa de España”

Por: Javier Caruda y Pablo Pérez

Nacido en Cuenca, estudió en el IES Lorenzo Hervás y Panduro, Derecho en la UCLM. Sus hermandades son San Pedro, el Cristo de la Agonía, Medinaceli y la Vera Cruz.

**PERFIL: ¿Cómo empezó en el mundo de la Semana Santa?**

**JORGE SÁNCHEZ:** Yendo a las puestas en andas, a las juntas directivas con mis amigos, con mi padre. Entré en la junta del Cristo de la Agonía porque buscaban gente joven. Ahí fui vicesecretario, tesorero y luego representante en la Junta de Cofradías. De ahí fui vicepresidente de la junta y como presidente llevo ocho años.

**P.: ¿Cómo es la vida de un presidente de una semana santa tan importante, declarada de interés turístico internacional?**

**J.S.:** Los meses previos se ve de una forma diferente a un nazareno, tienes que estar pendiente de muchas cosas, te das cuenta de la cantidad de gente que tiene que estar coordinada para que todo salga bien...Intentas disfrutar un poco de la semana santa pero es difícil.

**P.: ¿Con qué ojos ve la Semana Santa? ¿Cómo la vive?**

**J.S.:** Sigo participando en mis hermandades e intento evadirme un poco cuando soy bancero del Cristo de la Agonía. En el resto de procesiones, participo como nazareno pero estoy pendiente de todo lo que pueda pasar.

**P.: ¿Cuál es la época en la que tuvo más dificultades?**

**J.S.:** Fue la época del museo de Semana Santa. El museo se creó con unas expectativas que no podían cumplirse, se retiraron patronos, hubo una disminución importante de ingresos...Tuvimos que tomar las riendas para que el museo no se nos fuera.

**P.: ¿Cuál es la anécdota más graciosa que ha tenido en el mundo de la Semana Santa?**

**J.S.:** Me llamaron de una junta de cofradías de un pueblo de la provincia para que les ayudáramos con los estatutos, a los pocos días me llamó el presidente para decirme que había escuchado en la tele que vendían el Jesús de las Turbas y que él lo quería comprar, que le ayudara a comprarlo.

**P.: ¿Qué fue lo primero que pensó en los acontecimientos del 2002 y cómo se actúa en un acto de barbarie?**

**J.S.:** Fue un momento de mucha tristeza para la Semana Santa de Cuenca, fue sólo un grupo pero fue muy triste tener que suspender una procesión de esta manera.

**P.: ¿Qué le diría a la gente de fuera para que viniera a la Semana Santa de Cuenca?**

**J.S.:** Que tenemos la mejor semana santa de España por participación, por escenario, por muchas cosas que no van a encontrar en otros sitios.

**P.: Para finalizar, ¿Cómo cree que será la Semana Santa 2015?**

**J.S.:** Las previsiones son muy buenas, porque lo primero es que el tiempo va a ser bueno. Eso ayuda mucho y luego el trabajo de la Junta de Cofradías ha sido para que tengamos los mismos resultados que en 2014.

**P.: Muchas gracias Jorge, por atendernos.**

## Javier Caruda

Expresidente de la Junta de Cofradías de Cuenca



Foto: Daniele Padovano

# “Es una sensación de vértigo saber que toda España está escuchando lo que ocurre en esta procesión”

Por: Javier Caruda y Pablo Pérez

Nació en Cuenca en 1968, estudio en el instituto Alfonso VIII lo que antiguamente era BUP y COU. Nazareno desde su más tierna infancia, ha pasado por prácticamente todos los cargos de una hermandad: hermano mayor infantil, porta-estandartes, porta-faroles, porta-guión, bancario, hermano mayor, representante de la junta de cofradías... Sus hermandades de referencia son el Prendimiento, Jesús Amarrado a la Columna, la Virgen de las Angustias y Jesús Resucitado. Como directivo ha sido contador, vocal para asuntos económicos, ponente de diversas comisiones de reforma de estatutos, representante ante la junta de cofradías, y en este órgano ha ocupado los puestos de secretario, vicepresidente y presidente. Fue pregonero en la semana santa 2008.

En la actualidad, es director de La Voz de la Pasión en Cope Cuenca, donde destaca la transmisión nacional de la salida de la procesión Camino del Calvario, así como la interpretación del miserere. Es habitual colaborador de diferentes medios de comunicación tanto escritos como radiofónicos.

**PERFIL: ¿Usted cómo empezó en el mundo de la Semana Santa?**

**JAVIER CARUDA:** A instancias de mi madre, comencé a desfilar en el amarrao para seguir, de la mano de mi padre, asistiendo a las diversas juntas

**P.: ¿Usted ha sido presidente en la Junta de Cofradías, cómo es la vida de presidente de una Semana Santa declarada Interés Turístico Internacional?**

**J.C.:** Pues bastante ocupada, pues tienes que ocuparte de la gestión interna, y además ser la imagen pública de la Junta de Cofradías.

**P.: ¿Cuál es el primer cargo que ocupó en la Junta de Cofradías?**

**J.C.:** Secretario.

**P.: ¿Cuál es la anécdota más graciosa que ha tenido en su época en la Junta de Cofradías?**

**J.C.:** Pues, desde tener que hacer bocadillos a las bandas, hasta contratar, por desconocimiento, una banda de cornetas que desfilaba precedida de dos chicas en minifalda. ¡Pasaron un frío!

**P.: ¿Cuál fue la época que tuvo más dificultades en su presidencia?**

**J.C.:** Sin duda el 2002.

**P.: Tocando el tema de Turbas, año 2002, usted era el presidente de la Junta, de repente, en mitad de la procesión un turbo le arroja unos palillos de tambor al Jesús de las Seis, ¿Cómo vivió usted esos momentos, que fue la primera cosa que pensó, y como se actúa ante tal acto de barbarie dentro de la Junta de Cofradías?**

**J.C.:** Pues me encontraba dentro de la Iglesia de San Esteban y pasé de la incredulidad, a la indignación y finalmente, a la tristeza. Se actúa dando pasos firmes para intentar salir de la situación.

**P.: Usted dejó de ser presidente en el año 2007, ¿Qué se lleva de esa experiencia de ser presidente?**

**J.C.:** Los amigos, fundamentalmente.

**P.: Actualmente, ¿Ocupa algún cargo en alguna hermandad?**

**J.C.:** Sí, soy contador en el Resucitado.

**P.: Tras su retirada del mundo administrativo de la Semana Santa, ¿Con qué ojos la ve y cómo vive la Semana Santa?**

**J.C.:** Pues la veo con ojos críticos debido a mi otra dedicación, el mundo de la radio. Y la vivo con mucha más tranquilidad.

**P.: ¿Qué le diría usted a la gente que viene de fuera para que viniera a ver la Semana Santa de Cuenca?**

**J.C.:** Que disfruten y que pregunten si algo no entienden, que el conqueense es una persona sumamente agradable.

**P.: Para finalizar, ¿Cómo cree que será la Semana Santa 2015?**

**J.C.:** Seguramente, será magnífica.

**P.: En la actualidad, usted es locutor de radio, realiza un programa sobre Semana Santa en Cadena Cope y ha transmitido las Turbas a nivel nacional, ¿Cómo es transmitir esta magnífica procesión del Viernes Santo en la Madrugada para toda España?**

**J.C.:** Es una sensación de vértigo el saber que toda España está escuchando lo que ocurre en esta procesión. Es una experiencia estupenda.

# Isabel: Una ópera que te hará soñar

Por: Gemma Gambioa Martínez



Hace aproximadamente un mes la Escolanía Ciudad de Cuenca hizo su aparición más grandiosa con la ópera Isabel. Esta ópera se estrenó en Leganés, el día 25 de febrero en sesión de matines en el teatro de la Universidad Carlos III. Su compositor, José Miguel Moreno Sabio, admira el trabajo hecho tanto por los intérpretes, como por los músicos.

Esta ópera ha necesitado de mucho trabajo continuo, ya que los niños están la mayor parte del tiempo en escena. La ópera cuenta con un problema añadido, pues se debe hacer una interpretación muy clara, ya que la complejidad de los textos y su escena puede no ser entendida por el espectador. Pero Carlos Lozano, director del coro y DE escena, ha conseguido mostrar muy bien la idea de los textos. Ha sido una ardua tarea, teniendo en cuenta que todas las letras son poesías de Federico García Lorca y de Federico Muelas.

Los solistas adultos han sabido estar a la altura, como era de esperar. En el papel de Neptuno se encuentra el barítono Xavier Mendoza y en el de Luna la soprano Itxaso Moriones, esta última ya había participado anteriormente con la escolanía en la ópera El Pequeño Deshollinador.

El director musical, Manuel Coves, ha sido una gran ayuda para los niños, pues es un director especializado en la dirección de este tipo de obras y la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha interpretado la música.

Pero detrás de todo lo que se puede ver en escena, hay una gran tarea de producción realizada, por las tres regidoras, que han dirigido detrás de escena y por la cuidadora de los niños Lourdes Artiaga, quien ha estado siempre con los niños y se ha convertido en una figura de confianza para los niños. Todas ellas son un miembro más en la escolanía.

El día del estreno, los nervios estaban a flor de piel. Tras las cajas, todo el mundo estaba expectante. Había muchos miedos, pues los niños tuvieron algún fallo en el ensayo general del día anterior. Además contaban con el problema añadido de la complejidad de las canciones.

Comenzó la ópera. Isabel, la protagonista, sale a escena y todo comienza. Los niños comienzan a sentirse nerviosos. En cuanto entran a escena se olvidan de todo y solo pueden centrarse en su papel. Tienen el público más difícil, pues los niños siempre dicen la verdad.

Una vez acabada la ópera, muchos de los más mayores del coro se acercan a los pequeños espectadores y les preguntan por la ópera. Su respuesta les sorprende mucho. A todos les ha encantado.

Esta ópera ha supuesto un duro trabajo, pero también guarda gran cantidad de grandes momentos. Uno de ellos, el último día las matines, cuando un niño ciego va a "ver" la ópera. Su cuidadora le cuenta todo lo que va ocurriendo. Pero no acaba aquí. Después de la interpretación el niño sube a conocer a los niños. Y se encuentra acogido por todos ellos, quienes incluso con lágrimas de emoción le van enseñando todas las cosas que más le impresionaron. Un momento bonito y emotivo, con el que estos jóvenes intérpretes han conseguido aprender algo más.

Esta escolanía ha aprendido mucho de esta experiencia, pero también ha sido capaz de enseñar a los mayores a aceptar a los demás y a tener una mirada libre de prejuicios. Es un buen lugar para aprender música, pero también para aprender a ser persona.



## **Una obra con muy buen sabor de boca de José Miguel Moreno Sabio, a quien entrevistamos.**

### **Entrevistamos a José Miguel Moreno Sabio, compositor de Isabel.**

**P: ¿Cómo se te ocurrió la ópera Isabel?**

**J.M:** Esta ópera apareció porque Carlos Lozano, cuando estrené las Cuatro canciones a la Luna me dijo que no era capaz de hacer una ópera con ellas. Y con lo que me dijo me lo planteé y decidí hacer una ópera.

**P: ¿Cuánto tardaste en componer la ópera?**

**J.M:** Tardé un año aproximadamente en componer la música, sin tener en cuenta las cuatro canciones que ya estaban compuestas, pero con los textos y el arreglo para orquesta tarde un poco más.

**P: ¿Con qué edad comenzaste a componer?**

**J.M:** Siempre desde que empecé a estudiar música me gustó componer. Pero cuando comencé con la asignatura de Dirección y composición encontré un afán por la composición.

**P: ¿Por qué decidiste hacer una ópera destinada a un público infantil?**

**J.M:** Porque lo he visto como una oportunidad para enseñar a los más pequeños. Aunque creo que esta ópera también enseña a los mayores. La historia de Isabel es la de una niña que no recibe atención suficiente por sus padres y crea amigos imaginarios. Esto nos enseña a los adultos que hay que intentar pasar más tiempo con nuestros hijos y no que estén tan solos.

**P: ¿Piensas que la interpretación escénica muestra la idea que tú querías dar o cambiarías algo?**

**J.M:** Me gusta bastante la interpretación escénica, aunque al principio cuando Carlos la comenzó a montar sí que hubie-

ra cambiado algo, pero creo que finalmente la escena ha sido ideal para poder entender la ópera.

**P: Todos los textos de las canciones son poesías de Federico García Lorca y de Federico Muelas. ¿Cómo conseguiste que la ópera tuviera sentido, teniendo en cuenta que las poesías no tienen relación?**

**J.M:** Pues principalmente yo me basé en los textos de las cuatro canciones que te he dicho antes. Pero el nombre de la protagonista vino dado por la primera canción que hice al coro. Así que digamos que fue Lorca quien puso nombre a la ópera.

**P: En general, ¿cuál es tu opinión sobre el resultado final de la ópera?**

**J.M:** Creo que tanto los niños, como los adultos han sabido estar a la altura de la ópera y han hecho que al final haya sido un gran éxito. Hemos trabajado duro y este grato resultado es lo que me esperaba.

**P: ¿Ves esta ópera como la continuación de otras?**

**J.M:** Sinceramente no. Creo que conseguir hacer una ópera es una tarea muy difícil, pero conseguir llevarla a un escenario lo es aún más. Así que creo que yo voy a tener mi única ópera.

**P: ¿Tienes algún proyecto pensado para el futuro?**

**J.M:** De momento no. He realizado un gran trabajo durante meses con esta ópera y necesito un descanso. Me voy a dedicar a sacar obras que tengo guardadas en el cajón, pero me voy a centrar en mi descanso personal.

# Isaac Albéniz, Una música al servicio de España

Por: Javier Caruda Ortiz



## Retrato de Isaac Albéniz.

Este artículo, se centrará en la música de uno de los más grandes músicos españoles de toda la historia, Isaac Albéniz. Gracias a él la música española llegó a casi todos los rincones del mundo y la dio a conocer, sin importarle tener que dejar su patria para esta labor, que entre el conjunto de giras y viajes suman más tiempo alejado que en el país por el que volcó toda una vida de trabajo, y para agradecérselo su figura y su música cayó casi en el olvido, y poco a poco se va recuperando.

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual nace en Camprodón, Gerona en 1860, a una edad muy temprana se empezó a interesar por la música y con tan solo 4 años triunfa en un recital en Barcelona. Tenía un espíritu muy cosmopolita, llegándose a fugar dos veces con tan solo diez años para dar conciertos, su segunda fuga incluso le llevó

a Buenos Aires. Un día el secretario del rey le escuchó y le mandó a estudiar al Conservatorio de Bruselas.

Un año importante para él fue 1882: contrajo matrimonio y conoció al compositor Felip Pedrell, quien le dio a catar del manjar musical de la música popular española, inculcándole la idea, esencial para el desarrollo de su estilo de madurez, de la necesidad de crear una música de inspiración nacional. Fue entonces cuando nuestro amigo Isaac, que hasta ese momento se había distinguido por componer piezas salonísticas para cafés y fiestas de burgueses adinerados (de un estilo agradable para su instrumento, el piano) empezó a tener mayores ambiciones respecto a su carrera como compositor, emprendiendo su viaje hacia el nacionalismo español. Así pues, Isaac seguiría su ideal de: "Música nacional con acento universal".

Su estilo más característico comenzó a perfilarse con las primeras obras importantes de carácter nacionalista, en especial con la Suite española. Su ideal alcanzó su culmen con la suite para piano Iberia, su obra maestra, su más acabada expresión. Admirada por músicos como Debussy, la influencia de esta maravillosa obra sobre otros compositores nacionalistas españoles, como Manuel de Falla y Enrique Granados, fue decisiva. Ella sola basta para otorgar a Albéniz un lugar de privilegio en la música española. Su música en la actualidad no solo se usa para deleitarnos en auditorios y salas de conciertos sino para diversas labores como Asturias, una de sus piezas más conocidas:

- El tema principal se incluye en el comienzo de la canción **'Spanish Carava'** de The Doors.
- Durante la investidura de Nicolas Sarkozy como presidente de Francia en 2007, el tema fue interpretado por su entonces esposa y bisnieta de Albéniz.
- El tema principal se usó en la banda sonora de la película **Reflejos**, de 2008.
- También es utilizada en la canción de Iron Maiden **'To Tame A Land'**.

En 1909, fallece en Cambo-les-Bains, Francia.

Sus obras comprenden diversos estilos y las más importantes son:

**De su primera época** más intimista están sus tres **Suites Anciennes** y sus **Seis Pequeños vales**.

**Su etapa nacionalista** comienza con los **Can- tos de España (Preludio, Oriental, Bajo la palme- ra, Córdoba, Seguidillas)**. La mayoría de las composiciones de esta segunda etapa están dentro de la corriente andaluza denominada "alhambrismo", caracterizada por la profusión de ritmos de danzas populares y de elementos del cante hon- do, en algunas piezas de este período también se escuchan rasgos folclóricos de otras provincias españolas. Otras obras incluidas dentro de este apartado son las **Doce piezas características, el Concierto fantástico en La menor y la Suite Es- pañola: Granada (Serenata), Cataluña (Curran- da), Sevilla (Sevillanas), Cádiz (Saeta), Asturias (Leyenda), Aragón (Fantasía), Castilla (Seguidi- llas) y Cuba (Nocturno)**. Ésta última junto con Iberia son las más populares y son el culmen de su genio y el **Concierto fantástico en La menor**.

**La tercera etapa** de Albéniz posee algo de impresionismo, gracias a sus viajes a París y a la amistad que le unió a compositores como De- bussey, máximo representante del impresionismo musical francés. Su obra principal en esta última etapa es Iberia, una síntesis de diversos estilos musicales.

Las doce piezas que componen los cuatro cua- dernos de Iberia son las siguientes:

**Evocación y El puerto y Corpus Christi en Sevilla**, (esta última, muy descriptiva) en el pri- mer cuaderno. En el segundo cuaderno se hal- lan las obras **Rondeña, Almería y Triana**, que de nuevo hacen mención a rincones andaluces. El tercer cuaderno lo inicia la pieza titulada **El Al- baicín**, seguida de **El Polo y de Lavapiés**, única pieza de Iberia inspirada en un lugar no andaluz. Y por último **Málaga, Jerez y Eritaña**, que son las tres piezas que integran el cuarto cuaderno.

**Respecto a su música escénica**, hay que citar **Pepita Jiménez**; representada en toda Eu- ropa, fue siempre la obra favorita del composi- tor. En esta ópera Albéniz se aleja de la tradición de Wagnerco. En cambio, en sus óperas Henry Clifford y Merlin, es patente su admiración por Wagner.

Albéniz no posee una producción orques- tal muy amplia, pero todas sus obras sinfónicas están dotadas de un colorido especial y de gran riqueza, así como de destacables innovaciones instrumentales; incluso en ocasiones, integraba en la orquesta instrumentos de viento de la cobla catalana.

Este artículo solo tiene el fin de dar a conocer autores y la música española, que llevamos todos en nuestro interior aunque algunas veces pa- rezca que no, y darla a conocer para que poco a poco se escuche cada vez más y no solo sea una moda sino que sea tradición, y todas las gene- raciones venideras puedan disfrutar esta música tan maravillosa y tan nuestra.

En Cuenca Isaac Albéniz está presente dia- riamente en el centro escolar Isaac Albéniz, tam- bién se encuentra en los pasillos del Conserva- torio de Cuenca y desde ahora en el corazón de los alfonosinos.



# Escritores de carne y hueso

Por: Miguel Mula

En los últimos años, con la estabilización del profesorado de Lengua, y a pesar de los malos tiempos que corren, económica y culturalmente, el instituto ha hecho un importante esfuerzo por acercar la literatura viva a sus alumnos. El Departamento de Lengua ha ido invitando al centro a escritores que les han hablado, principalmente a los de bachillerato, de sus novelas o les han leído y comentado sus poemas o les han hecho reflexionar sobre los clásicos.

El curso 2010-11, en colaboración con la UIMP, nos visitó en la biblioteca del centro el novelista Javier Cercas (Ibahernando, Cáceres, 1962), quien acababa de publicar *Anatomía de un instante*, ensayo-novela por el que iba a recibir pocos meses después el Premio Nacional de Narrativa. Fue presentado por el alumno Rubén Marco y se habló, por ejemplo, de la fusión de géneros en la literatura actual a propósito de su último libro pero también de su novela corta *El Inquilino*, que habían leído los alumnos de 2º de Bachillerato, meticoloso engranaje que engarza y confunde realidad y ficción. Por la tarde, en la sede de la UIMP, los alumnos César Fernández y Julia de la Fuente, de 4º de ESO, novelistas en ciernes, establecieron con él una mesa redonda dentro del curso que la Universidad estaba dedicando al cacereño.

En febrero, y también en la biblioteca, el poeta Carlos Marzal (Valencia, 1961), que había obtenido ya entonces el Premio Nacional de la Crítica, el Premio Nacional de poesía y el Premio Internacional Loewe de poesía, leyó y comentó una amplia selección de sus poemas en la que los alumnos de 2º de Bachillerato pudieron observar la evolución de un poeta contemporáneo desde una estética realista, la llamada "poesía de la experiencia", hasta otra más personal y difícil de clasificar.

En mayo, los alumnos de 3º de ESO y 1º de bachillerato escucharon a Rosa Navarro Durán (Figuera, 1947), auto-



Carlos Marzal en la biblioteca



Vicente Gallego con Amelia Yoldi

ra de numerosas adaptaciones de los clásicos españoles y universales para niños y jóvenes, desde *La Odisea* hasta *La Celestina* o *Platero y yo*. Rosa Navarro los introdujo con su habitual emoción en el mundo de Lázaro de Tormes, niño y adulto, de la picaresca literaria y del humanismo de su posible autor, el conquense Alfonso de Valdés. Esta conferencia se celebró gracias a la colaboración con la Feria del Libro de Castilla-La Mancha y en el salón de actos de la Federación castellanomanchega de fútbol.

El curso 2012-13, los alumnos de 1º, y algunos de 2º, de Bachillerato tuvieron un encuentro sobre novela negra y detectivesca con Óscar Sipán, a propósito de su novela *Cuando estás en el baile, bailas*. Fue una colaboración con el "Club de lectura de novela criminal de la Biblioteca Municipal de Cuenca", dirigido con patriarcal mano por Sergio Vera. Buena parte de la organización estuvo a cargo de nuestra alumna Noelia Belinchón, miembro del club, autora de brillantes microrrelatos y antigua redactora de *Perfil*.

---

**"Consolación de la literatura:  
Por las aguas del cuerpo y de la mente,  
la ciudad fluye hacia ninguna parte.  
De vivir nos consuela sólo el arte,  
que es estar con la gente, sin la gente."  
Carlos Marzal**

---

Y los de 2º de bachillerato escucharon a Vicente Gallego (Valencia, 1963), Premio Internacional Loewe de poesía. Leyó sus elegiacos poemas juveniles pero, sobre todo, los de sus últimos libros, de estética bastante diferente, con los que la conversación, inevitablemente, derivó hacia el sentido oriental de la vida y el arte, tan patente en el que era entonces su último libro, *Mundo dentro del claro*.



Vicente Cervera en el salón de actos



Julia de la Fuente en la biblioteca



César Fernández con Carlos marzal en la UIMP

En el curso 2013-14, Joe E. Álamo (valenciano, aunque nacido en Leamington Spa, U.k., en 1960), también en colaboración con "Las casas ahorcadas", habló con los alumnos de 2º de Bachillerato sobre la literatura de terror y la novela negra a propósito principalmente de su novela *El enviado*. Con esta charla inauguramos el salón de actos del instituto, un taller hábilmente reciclado, y también fue presentado por Noelia Belinchón, su amiga.

Por fin, el curso actual, el del 170 aniversario del instituto y el de la concesión de la medalla de oro, intentando compensar la ausencia de literatura hispanoamericana en su temario, se organizó para 2º de bachillerato una conferencia sobre la obra de Jorge Luis Borges, y todo el microcosmos borgiano, a partir del famosísimo relato "El inmortal". El conferenciante fue el poeta y catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Murcia Vicente Cervera (Albacete, 1961), premio Nacional "Anthropos" de ensayo por *La poesía y la idea*. La charla se tituló como su último libro: *Borges en la ciudad de los inmortales*.

Aparte de estos escritores que han venido al instituto, se ha acudido a conocer a autores de carne y hueso en los encuentros organizados en la extinta Feria del Libro, siendo nuestros alumnos varias veces sus analistas y presentadores, como en el caso de Laura Gallego, que fue presentada por Julia de la Fuente y Carlos Belinchón, y el de Fernando Marías, por Carmen Bachiller y Julia.

Los encuentros de Carlos Marzal, Vicente Gallego y Vicente Cervera se hicieron en colaboración con el Ministerio de Cultura. La Diputación Provincial de Cuenca colaboró imprimiendo las breves antologías que he ido preparando para los alumnos, con introducciones mías y cubiertas de Amparo Patiño, Pedro Ureña y Santiago Mula.

Tampoco podemos olvidar que Julia de la Fuente, a la que ya hemos nombrado varias veces, mientras cursaba 2º de Bachillerato, hizo en la biblioteca del instituto la presentación oficial de su primera novela, *Corazón de sombras*, cuya segunda parte parece que ya está lista para su publicación.

---

**"La poesía que me interesa es la que nace de la vida y se confunde con ella, la que me ayuda a cumplir con mi papel de hombre y aporta algo de dignidad a esa condición atribulada y hermosa."**  
**Vicente Gallego.**

---

Por último, guardamos aquí un rincón para las representaciones teatrales a las que los alumnos de bachillerato, y algunos de ESO, han podido asistir en el Teatro-Auditorio de Cuenca. Aunque los autores suelen ser clásicos, los directores y los actores convierten la representación en literatura viva. Han sido *Cinco horas con Mario* (adaptación de la novela), de Miguel Delibes, *Las hormigas*, del conqueño Francisco Mora, *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Jardiel Poncela, *La familia de Pascual Duarte* (adaptación de la novela), de Camilo José Cela, *Siglo de oro, siglo de ahora (folia)*, y *En un lugar del Quijote*, trabajos colectivos de la compañía Ron La La, *Lo fingido verdadero*, de Lope de Vega, *Otelo*, de William Shakespeare, *El coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes adaptado por Joglars, y *Punk Rock*, de Simon Stephens. ¿Habrá valido la pena tanto trabajo? No sé. Pero ha sido mi pacífica resistencia frente a la estulticia de nuestros legisladores.



***¿No hay espacio para la memoria?...  
"Sólo una cosa no hay, el olvido"  
J.L. Borges***

**Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra ese patrimonio.**

Artículo 46, Constitución Española de 1978

**Por: Amparo Ruiz Luján**

Fue una sorpresa y un privilegio encontrarme en 1991, cuando llegué a Cuenca a ocupar la plaza como Profesora Agregada al Departamento de Geografía e Historia del Instituto de Bachillerato Alfonso VIII, con un Centro y unos compañeros con los que pude desarrollar mi vocación enriqueciéndome con el testimonio y ejemplo, conocimientos y generosidad, entusiasmo y profesionalidad; entregando y compartiendo experiencias, impartiendo durante trece cursos la asignatura Recuperación y conservación del Patrimonio de la ciudad de Cuenca contando siempre con la ayuda de los compañeros del Seminario de Historia, especialmente del Catedrático D. José Luis Aliod Gascón, del Catedrático de Latín D. Juan José Gómez Brihuega y de otras personas e instituciones de la ciudad, personas sabias y por ello generosas; tantas y tantas horas, tardes y días, durante unos quince cursos de dedicación al rescate, a la ampliación y a la difusión del extraordinario patrimonio histórico-didáctico del Archivo, de la Biblioteca y especialmente del Museo Juan Giménez de Aguilar convertido en un espacio para la memoria, para el trabajo compartido, con la mirada hacia el futuro. Fue éste un espacio cultural abierto y referencia para toda la ciudad desde 1993 a 2006, con sus más de 140 instrumentos, animales disecados, colecciones de conchas de moluscos marinos, donaciones de profesores y alumnos, que constituían el telón de fondo de numerosas actividades, seminarios, grupos de trabajo sobre patrimonio de Cuenca, exposiciones, conmemoraciones, y encuentros organizados con el Programa Aula Abierta, impulsado y patrocinado por la Fundación Luisa Natalio, apoyado por la participación, sugerencias y ánimo de tantos profesores y alumnos, colaborando embajadas de diversos países, personalidades que nos visitaron y compartieron con nosotros sus conocimientos,... Todo ello recogido en una memoria que se entregará para poder ser consultada y estudiada como muestra de cómo un espacio cobra vida y se dinamiza con la interrelación de Ciencia, Arte, Literatura,...: Conocimiento, el mayor Patrimonio, como la vida,... Fuente de Herón, Máquina de Wimshurt, máquinas de vapor, barómetro de Fortin, radiómetro de Crookes, termómetro de Breguet, Marmita de Papin, Planetario de 1854,... Aparatos bellos, joyas, preciosos en todos los sentidos, que nos llegaron gracias a una orden circular de 10 de abril de 1847 y que se fueron rescatando de los desvanes e identificando con los catálogos de Max Kohl, Aktiengesellschaft, Chemnitz y las Físicas del francés Daquin (París, 1862) y el ruso Chwolon (París-Toulouse, 1906).

Edificios de La Merced, Palafox,... su tan esperado edificio y sede definitiva de la calle Lope de Vega,... ¿Cómo se ha podido atentar contra la memoria, contra un patrimonio, contra el trabajo de personas excepcionales que trabajaron por él? ¿Cómo se ha consentido privar a toda una generación de alumnos y a la gran mayoría del actual Claustro de Profesores del conocimiento del rico patrimonio y de la responsabilidad de conservarlo, aumentarlo, difundirlo? Sólo se me ocurre que ha sido debido a la ignorancia, porque sabemos que sólo se ama lo que se conoce. ¿Cómo hemos podido consentir algo así los profesores? ¿No sabemos que somos referencia de las nuevas generaciones? La ley penal sancionará los atentados contra ese patrimonio, reza en La Constitución. El Patrimonio de un Pueblo, sea el que sea, es algo sagrado, no se puede atentar o jugar con él, quien lo hace debería pagar con el suyo personal. Un Centro Educativo es un Templo del Saber. Hace unos días leía que una educación sin alma genera una sociedad desalmada. Cruzo cada día el patio,... el olivo centenario está seco,... Y cuesta, cuesta,... Y me recuerda: "el dolor nos instruye, piensa en Ortega"... Museo, Archivo, la maravillosa Biblioteca, el Mural, los objetos litúrgicos de la capilla, las vitrinas del museo, ¿Dónde están?... Las cosas... sunt lacrimae rerum,... Sí, P. Virgilio, las lágrimas de las cosas, las cosas, las personas que tanto se desvelaron y afanaron, las personas fundamentales que hemos perdido,... Ya sé, también hay personas fundamentales, compañeros y alumnos, paisaje fascinante con nombres y apellidos, que hemos ido encontrando, con los que conformamos la vida, con los que compartimos y trabajamos en la dirección de los sueños,... Un recuerdo emocionado y de agradecimiento infinito para los que nos dejaron, porque nos enseñaron a no resignarnos a ser sólo lo que parecemos, sino que debemos seguir hacia el infinito más allá de los límites... Allá, allá en el horizonte, la elegancia y la virtud de Séneca, sin olvidarnos de que quizás el mayor patrimonio que podemos transmitir es lo único que no podremos perder en un naufragio, ese patrimonio inmaterial, que se aferra en los pliegues más recónditos de nuestro corazón: la memoria y la esperanza como armas que nos ayudan a luchar contra el destino y el miedo a la muerte...

***Y mientras sigáis aprendiendo  
jamás temáis la vejez ni la tumba.  
Ése es el secreto de la juventud.***

Agustín García Calvo

\*Este texto forma parte de una reflexión de siete folios sobre Historia, Patrimonio y Memoria.

# Mucho más que enseñanza

Por: **Andrea Verdú**

Enseñanzas que van más allá de un simple temario. Formación académica y algo más: lecciones de vida que de forma indirecta se cuelan entre las voces de los profesionales docentes que, con fiel dedicación, imparten sus enseñanzas para que fluyan a través de los alumnos que amparan, y sienten las bases de un conocimiento que no ha hecho más que empezar.

El primer instituto de la capital conquense, con ciento setenta años de experiencia y prosperidad. El centro que ha acogido durante más de siglo y medio a estudiantes y profesores de toda condición y naturaleza, algunos de ellos tan célebres como Santiago Grisolía, Luis Brull, Juan Martino Juan Jiménez de Aguilar, Gustavo Torner o Federico Muelas, entre otros habidos y aún por haber. Objeto de premios, condecoraciones y bien merecidos reconocimientos oficiales y personales. Padres, alumnos y profesores, veteranos o recientes, sombras del pasado o protagonistas del presente. ¿Cuántos de nosotros no hemos pensado ya en el I.E.S. Alfonso VIII?

Lejos de ser una vana estructura arquitectónica, un cúmulo de recuerdos que surgen a través de los recovecos de la memoria de quienes han sentido el refugio de sus dimensiones, o la sombra del vago prestigio que recubre su trayectoria a lo largo de la historia de nuestra humilde ciudad, este instituto ha servido de amparo y fuente inestimable de rudimentos de saberes.

No hay indiferencia ante el paso por el I.E.S. Alfonso VIII de Cuenca. Más allá del protocolo instructivo y los aniversarios silenciosos, están cada uno de los protagonistas, con nombre y apellido, de hazañas que forman parte de inolvidables acontecimientos del guión de muchas vidas.

Siempre, cómplices del alivio o la melancolía, aquellos que dejaron huella con sus trabajos y aspiraciones en esta centenaria institución, recordarán un gran centro educativo.





El Club de Atletismo en el último Campeonato Nacional en Cáceres, el 1 de Marzo de 2015

# El atletismo en Cuenca

Un deporte con fuerte arraigo en nuestra ciudad que año tras año canaliza los esfuerzos e ilusiones de innumerables jóvenes y cosecha importantes éxitos a nivel regional y nacional.

Por: Ines Izquierdo y Marina Martínez

El deporte es necesario en nuestras vidas porque nos mantiene en forma y evita enfermedades. Además, hace que tu mente descanse y te enseña valores como el esfuerzo y la superación.

En atletismo se compite contra otros atletas, pero en realidad, lo haces contra ti mismo, tratando de conseguir tus metas.

Para practicarlo en Cuenca tienes dos opciones: apuntarte a la Escuela Municipal de Atletismo o bien al Club de Atletismo. La Escuela es más general y se entre-

na menos; sin embargo, el Club es más serio, se entrena más y se compite más. Éste ha alcanzado grandes logros, como participar en torneos regionales y en el Campeonato de España durante varios años consecutivos.

Actualmente las pistas Luis Ocaña en las que solemos entrenar se encuentran en mal estado, debido al deterioro producido por el paso de los años.

Para terminar, el atletismo es bueno en muchos sentidos, ya que además de practicar deporte, haces amigos.





# El Rugby en Cuenca

**Un deporte que emerge con fuerza en nuestra ciudad y que engancha tanto a chicas como a chicos, seniors y juniors; dos jugadores nos desvelan la razón.**

Por: Pablo Gómez Calvo

Hemos entrevistado a dos personas, una del equipo senior y otra del equipo sub18. Primero os presentaremos a Francisco Javier Belinchón Durán, capitán del equipo sub18 del Club Rugby A Palos, Belin para los amigos y compañeros.

**PERFIL.: ¿Cómo empezaste en el rugby?**

**BELIN.:** Empecé hace unos años con un amigo, pero conocía ya el club de antes porque mi padre jugaba en él desde hace varios años y decidí ir a probar un día.

**P.: En el tiempo que llevas, ¿qué es lo más importante que te ha aportado el rugby?**

**B.:** Desde el primer día hasta hoy han sido muchos los valores que me ha enseñado este deporte, como son el sacrificio, el respeto y el compromiso.

**P.: ¿Aconsejarías el rugby a algún compañero tuyo?**

**B.:** Aconsejaría el rugby a todo el mundo, incluso aconsejaría que, si les gusta, empezasen a los 10 años.

**P.: Por qué aconsejarías el rugby?**

**B.:** Es bastante divertido y además es un deporte que puede practicar cualquiera, independientemente de su condición física.

**P.: ¿Qué se podría hacer para que la gente de tu edad conociese el rugby?**

**B.:** Esa es una buena pregunta, de hecho ya se está promoviendo este deporte desde el club, yendo a los institutos para darlo a conocer y acercarlo a mucha gente y, sin duda, ha surtido efecto.

A continuación la entrevista a Guillermo García Bascuñan, jugador senior del Club Rugby A Palos, y entrenador del equipo sub18.

**P.: ¿Cuándo te interesaste por el rugby?**

**G.G.:** Empecé cuando un compañero del equipo, Paco, nos dio una clase de rugby cuando yo estudiaba el TAFAD, tuve curiosidad por el rugby y el me animó a subir a entrenar, de eso hace 5 años.

**P.: ¿Ahora mismo estás trabajando o estudias?**

**G.G.:** Ahora estudio Educación Social, estoy terminando la carrera, y también trabajo para la escuela municipal de rugby.

**P.: Tenemos entendido que te fuiste de Erasmus a Portugal y entrenaste con un equipo de allí, ¿cómo fue la experiencia?**

**G.G.:** - Era la primera vez que salía de mi casa, así que fue una gran experiencia. Aparte jugué con el San Miguel, que era más profesional y exigente. En cuanto al compañerismo, era bueno, pero no era comparable al del equipo A Palos. Se echaba de menos el tercer tiempo, la unión del equipo. Allí era bastante fuerte, pero no tanto como aquí.

**P.: ¿Qué opinas sobre el rugby en España?**

**G.G.:** No está todo lo avanzado que debería estar, no se le hace publicidad, por eso pusimos en marcha el proyecto de difusión por los institutos, la escuela municipal, también en colegios. Hay que difundirlo para que la gente sepa que existe, y que la gente lo pruebe si quiere.

**P.: ¿Qué cualidades potencia el rugby? ¿Sirve para potenciar el crecimiento como persona y en grupo?**

**G.G.:** El rugby tiene todos esos valores que la gente no puede llegar a comprender si no lo practica, si no lo vive, hay mucho compañerismo, mucho sacrificio, mucho esfuerzo por el compañero. En adolescentes, sirve para "desfogar", se suelta la rabia en cada entrenamiento y por eso también viene bien para andar derecho por la vida.





# El Rugby Femenino

En Cuenca también hay un equipo femenino. Hemos podido hablar con una de sus jugadoras, Gala Suárez Jacob, que dice sentirse muy cómoda en este deporte y estar muy contenta con sus compañeras o "jabatas" que es como se hacen llamar las jugadoras del equipo femenino.

**P.:** ¿Cómo empezaste en el rugby?

**G.S.:** Hace 3 años fueron a darnos una clase cuando iba a bachillerato, me llamó la atención y probé.

**P.:** ¿Qué cualidades te aporta el rugby como persona?

**G.S.:** Me ha enseñado a afrontar mis problemas en vez de huir, a "chocar" contra ellos, a respetar a los demás y a valorar a las personas por cómo son.

**P.:** ¿Cómo ha prosperado el rugby femenino en España?

**G.S.:** El rugby femenino en España avanza poco a poco, ya lo conocen más mujeres y aquí, en España, hay mucho talento. Un ejemplo es la Selección Española Femenina, que ahora está en muy buen lugar. No sólo es un deporte para hombres.

**P.:** ¿Aconsejarías este deporte a otras chicas?

**G.S.:** Sí, por lo menos probarlo, ya que es un deporte que te llena, lo disfrutas, y sobre todo, que no discrimina a nadie por el físico, edad, estatura, sexo, etc.

**P.:** Damos las gracias al "Club Rugby A Palos", tanto al equipo senior, como al femenino y al sub18 por sus palabras y esperamos que gracias a ellas queráis probar este maravilloso deporte.





# El divertido mundo de los números

Por: Juan Carlos Jiménez

Los matemáticos no son gente seria, podríamos contar mil curiosidades que evidencian esta afirmación, pero en este artículo hablaremos no de los matemáticos sino del objeto de su estudio durante muchos años, los números, y más concretamente de los números naturales, que como todos sabemos son los que se utilizan para contar (1, 2, 3, 4, .....). Tenemos números primos, gemelos, amigos, perfectos, abundantes, deficientes, sociables, etc. Conozcamos a algunas de estas familias de números.

Los **números primos**, conocidos por todos, son aquellos que sólo tienen dos divisores, el mismo y la unidad. Por ejemplo 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, ..... Al 1 no se le considera primo por tener sólo un divisor. Es más los griegos no lo consideraban como número, era sólo la unidad.

Para averiguar si un número es primo, se divide ordenadamente por todos los números primos menores que él. Cuando, sin resultar divisiones exactas, llega a obtenerse un cociente menor o igual al divisor, podremos afirmar que el número es primo.

Por ejemplo 179 es primo pues al realizar las divisiones, no haremos todas, se cumple la condición:

179/739 25 179/1349 13 179/1709 10  
179 es primo el cociente es menor que el divisor.

Se pueden obtener todos los números primos menor que un número natural dado, mediante la Criba de Eratóstenes. El algoritmo consiste en escribir los números que van desde 2 hasta el número considerado. Y vamos eliminando de la lista los múltiplos de 2, a continuación tomamos el siguiente número no eliminado después de 2 (el 3) y eliminamos la lista de sus múltiplos, y así sucesivamente hasta que el cuadrado del número siguiente sea mayor que el último número de la lista.

Utilizando este algoritmo calculemos los números primos menores que 40:

1.- Lista de valores entre 2 y 40:  
23111213213122322333 456141516243425352636  
789171819273728382939 10203040

2.- Eliminamos múltiplos de 2:  
23111321312333 5152535 79171927372939

3.- El siguiente número es 3, como  $3^2 < 40$ , eliminamos múltiplos de 3:  
2311133123 52535 717193729

4.- El siguiente número es 5, como  $5^2 < 37$ , eliminamos los múltiplos de 5:  
2311133123 5 717193729

5.- El siguiente número es 7, pero  $7^2 > 37$ , el proceso ha terminado. Tendremos todos los números primos menores que 40.

Dentro de los números primos tenemos los **gemelos**, como veis nombres todos muy familiares. Son los primos que están separados por un número, son siempre impares consecutivos: 11 y 13, 17 y 19, 29 y 31, .... Y están los **primos solitarios** como el 23, 29, ....

El mayor número primo que se conocía a 28 de Enero de 1998 era  $2^{3.021.377} - 1$  un número que tiene 909.526 dígitos. ¿Habrá alguno mayor descubierto posteriormente?.

Los **números perfectos**, son aquellos que son iguales a la suma de sus divisores, exceptuando él mismo. Por ejemplo 6 es un número perfecto, ya que los divisores de 6 son: 1, 2, 3 y 6, y además  $6 = 1 + 2 + 3$ . También 28 es un número perfecto, sus divisores son: 1, 2, 4, 7, 14 y 28, además  $28 = 1 + 2 + 4 + 7 + 14$ . Los cuatro primeros números perfectos son: 6, 28, 496 y 8128.

Ya en el libro más famoso de la matemática griega, "Elementos de Euclides", escrito alrededor del 300 a. C. aparece el primer resultado de números perfectos. En la proposición 36 del libro IX se afirma: "Si tomamos tantos números como queramos, comenzando en la unidad y continuando doblándolo hasta que se convierta en primo, y si multiplicamos la suma por el último, el producto será un número perfecto". Esta propiedad en la terminología moderna la podemos enunciar del siguiente modo:  $1+2+4+\dots+2^{n-1}$ , es la suma de una progresión geométrica cuyo valor es  $2^n - 1$ . Así afirmaremos que el producto  $(2^n - 1) \cdot 2^{n-1}$  es un número perfecto cuando  $2^n - 1$  sea un número primo.

Si partimos de la unidad 1 y lo multiplicamos por 2, obtenemos 2,  $1+2 = 3$ , que es un número primo, si lo multiplicamos por el último sumando  $3 \cdot 2 = 6$ , que es número perfecto. Si seguimos doblando la serie:  $1+2+4=7$ , primo, si multiplicamos por el último sumando:  $7 \cdot 4 = 28$ , número perfecto. Lo mismo se verifica para el siguiente número perfecto:  $1+2+4+8+16 = 31$ , primo. Si multiplicamos por el último sumando  $31 \cdot 16 = 496$ .

**Os propongo que continuéis calculando números perfectos....**

Todos los números perfectos conocidos son pares. ¿Existirá algún número perfecto impar?

Si la suma de los divisores, excluyendo el propio número es mayor que dicho número se dice que tenemos un **número abundante**, y si es menor que el número tendremos un **número deficiente**. Por ejemplo 12, 18, 24 son abundantes, en cambio 8 y todos los números primos son números deficientes.

Dos **números amigos** son aquel par de números naturales tales que la suma de divisores propios de uno de ellos es igual al otro y viceversa, llamamos divisores propios a todos los divisores del número salvo el propio número.

Por ejemplo 220 y 284 son amigos, ya que los divisores de 220 son: 1, 2, 4, 5, 10, 11, 20, 22, 4, 55 y 110, que suman 284 y los divisores de 284 son: 1, 2, 4, 71 y 142, que suman 220.

Alrededor del año 850, Tabit ibn Qurra (826-901) descubrió una fórmula general con la que se podrían hallar números amigos.

Si  $p = 3 \cdot 2^{n-1} - 1$ ,  
 $q = 3 \cdot 2^n - 1$ ,  
 $r = 9 \cdot 2^{2n-1} - 1$ , donde  $n > 1$  y  $p, q$  y  $r$  son primos, entonces:  
 $m = 2^n \cdot p \cdot q$  y  $n = 2^n \cdot r$  son un par de números amigos.

Con esta fórmula se generaron, por ejemplo, los pares de amigos:

(220 y 284), (17296 y 18416), (9363584 y 9437056), te animo a que sigas descubriendo pares...

Como podéis apreciar el mundo de los números es abierto y todos podemos descubrir nuevos conjuntos de números con alguna propiedad común, desde aquí os animo a que os convirtáis en nuevos "descubridores de números".

# PASATIEMPOS

1. COMPLETA EL CRUCIGRAMA. CON LA INICIAL DE CADA PALABRA SE FORMA EL NOMBRE DE UN DIOS

I						
II						
III						
IV						
V						
VI						
VII						

- I. DIOSA ROMANA DEL MATRIMONIO  
 II. DIOS GRIEGO, PERSONIFICACIÓN DEL CIELO, PADRE DE LOS TITANES  
 III. DIVINIDADES ROMANAS DEL DESTINO  
 IV. MENSAJERA DE LOS DIOS (Y PARTE DEL OJO)  
 V. NEREIDA MADRE DE AQUILES  
 VI. DIOS GRIEGO DEL AMOR  
 VII. ESPOSA DE CRONO Y MADRE DE HESTIA, DEMÉTER, HERA, HADES, POSEIDÓN Y ZEUS
- NOMBRE DEL DIOS ROMANO DEL CIELO: .....

2. RELACIONA CADA AUTOR CON SU OBRA:

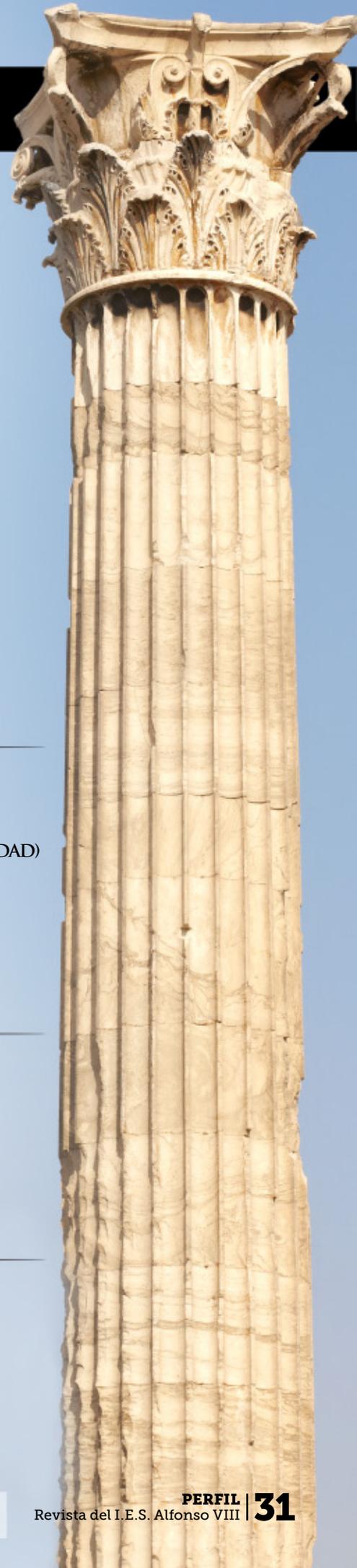
- |                |  |
|----------------|--|
| 1. VIRGILIO    | A. ANTÍGONA  |
| 2. HOMERO      | B. METAMORFOSIS                                      |
| 3. PLAUTO      | C. AB URBE CONDITA (DESDE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD) |
| 4. JULIO CÉSAR | D. LISÍSTRATA  |
| 5. ESOPHO      | E. LA ENEIDA   |
| 6. TITO LIVIO  | F. LA GUERRA DE LAS GALIAS                           |
| 7. OVIDIO      | G. LA CONJURACIÓN DE CATILINA                        |
| 8. SALUSTIO    | H. LA ILÍADA   |
| 9. ARISTÓFANES | I. FÁBULAS   |
| 10. SÓFOCLES   | J. MILES GLORIOSUS (EL SOLDADO FANFARRÓN)            |

3. CADA OVEJA CON SU PAREJA:

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1. HIPÓMENES | A. EURÍDICE     |
| 2. PARIS     | B. HERA         |
| 3. AGAMENÓN  | C. ATALANTA     |
| 4. PRÍAMO    | D. DEYANIRA     |
| 5. HÉRCULES  | E. HÉCUBA       |
| 6. ORFEO     | F. HELENA       |
| 7. ZEUS      | G. CLITEMNESTRA |

4. UNE CADA PERSONAJE CON SU METAMORFOSIS

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. DAFNE                | A. RUISEÑOR Y GOLONDRINA |
| 2. ARACNE               | B. VACA                  |
| 3. IO                   | C. LEONES                |
| 4. ADONIS               | D. LAUREL                |
| 5. HIPÓMENES Y ATALANTA | E. OSA                   |
| 6. CALISTO              | F. ANÉMOMA               |
| 7. PROCNE Y FILOMELA    | G. ARAÑA                 |



# Entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca al Instituto Alfonso VIII

Por: Yolanda Chacón

El 14 de diciembre del 2014 tuvo lugar el acto de entrega de la medalla de oro de la ciudad de Cuenca al I.E.S Alfonso VIII. Esta concesión fue promovida por M<sup>a</sup> Jesús González Izquierdo y supuso un reconocimiento no solo al primer instituto abierto en la provincia de Cuenca, sino también a la enseñanza secundaria. La organización, presentación y las piezas musicales que se pudieron disfrutar, corrieron a cargo de alumnos del centro que se convirtieron en los grandes protagonistas.

En un intento de reunir pasado y presente de una institución a la vez histórica y actual, se invitó a participar a distintas personas que están o han estado vinculados con la misma. Así, se contó con la participación de un ilustre antiguo alumno del centro, Santiago Grisolia, junto con la de una alumna actual, Beatriz Cardo Pinillos. El profesorado estuvo representado por Leopoldo Olivares de la Iglesia, profesor jubilado de matemáticas y por Rosario Moya Casado, profesora



de inglés que valoraron el papel no solo docente sino también cultural que ha tenido un instituto siempre abierto a la ciudad de Cuenca. Cerró esta primera parte el antiguo director del Centro y profesor de matemáticas, Jaime Jiménez Saiz que resaltó la importancia de la enseñanza secundaria y su vocación pública. A continuación, tras una proyección en la que resumían los 170 años de la historia del Centro, comenzó la parte institucional con el discurso de M<sup>a</sup> Carmen Utanda Higuera, concejala de educación y que finalizó con la entrega de la medalla, por parte del Alcalde Juan Ávila Francés a la directora del Alfonso VIII, M<sup>a</sup> Carmen Palomares.

## Entrevista a M<sup>a</sup> Jesús González Izquierdo

Por: Daniel Padovano

Doña M<sup>a</sup> Jesús González Izquierdo nos ha concedido hoy una entrevista donde hemos podido averiguar cómo ha surgido la idea de plantear la entrega de la medalla de oro a nuestro centro.

"Todo esto comenzó a raíz de conocer a vuestra directora M. Carmen Palomares, nos hicimos amigas y empecé a tener un fuerte interés por el centro, entonces empecé a indagar sobre los centros con esa gran Historia, creados también en el siglo XIX"

**Perfil: ¿Por qué decidió promover la entrega de la medalla de oro a nuestro centro?**

**M. Jesús:** Para que se reconociera la trayectoria educativa de nuestro centro, y porque ya otros centros habían recibido la medalla de oro en sus provincias, y pensé ¿Y por qué no el de Cuenca? También lo merece. Así es como empecé a trabajar en 2013, con mucho apoyo y realizando un amplio dossier.

**P.: ¿Qué camino ha tenido que tomar para llevar a cabo dicha labor?**

**M.J.:** Pues lo primero que tuve que hacer fue ponerme en contacto con otros profesores que ya habían promovido medallas para sus centros, como es el caso del Director Rafael Marín, del IES Alfonso X el Sabio, quien me orientó en todo este quehacer. Me sugirió que podía empezar solicitando adhesiones, presentar la solicitud al ayuntamiento, pensar en el apartado de prensa del dossier...

**P.: ¿Qué es lo que más le gusta de nuestro centro?**

**M.J.:** Sin duda, el Museo de Ciencias, Juan Giménez de Aguilar. En especial modo las colecciones de taxidermia.



Foto: Omar Navío y Manira Catalá



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

