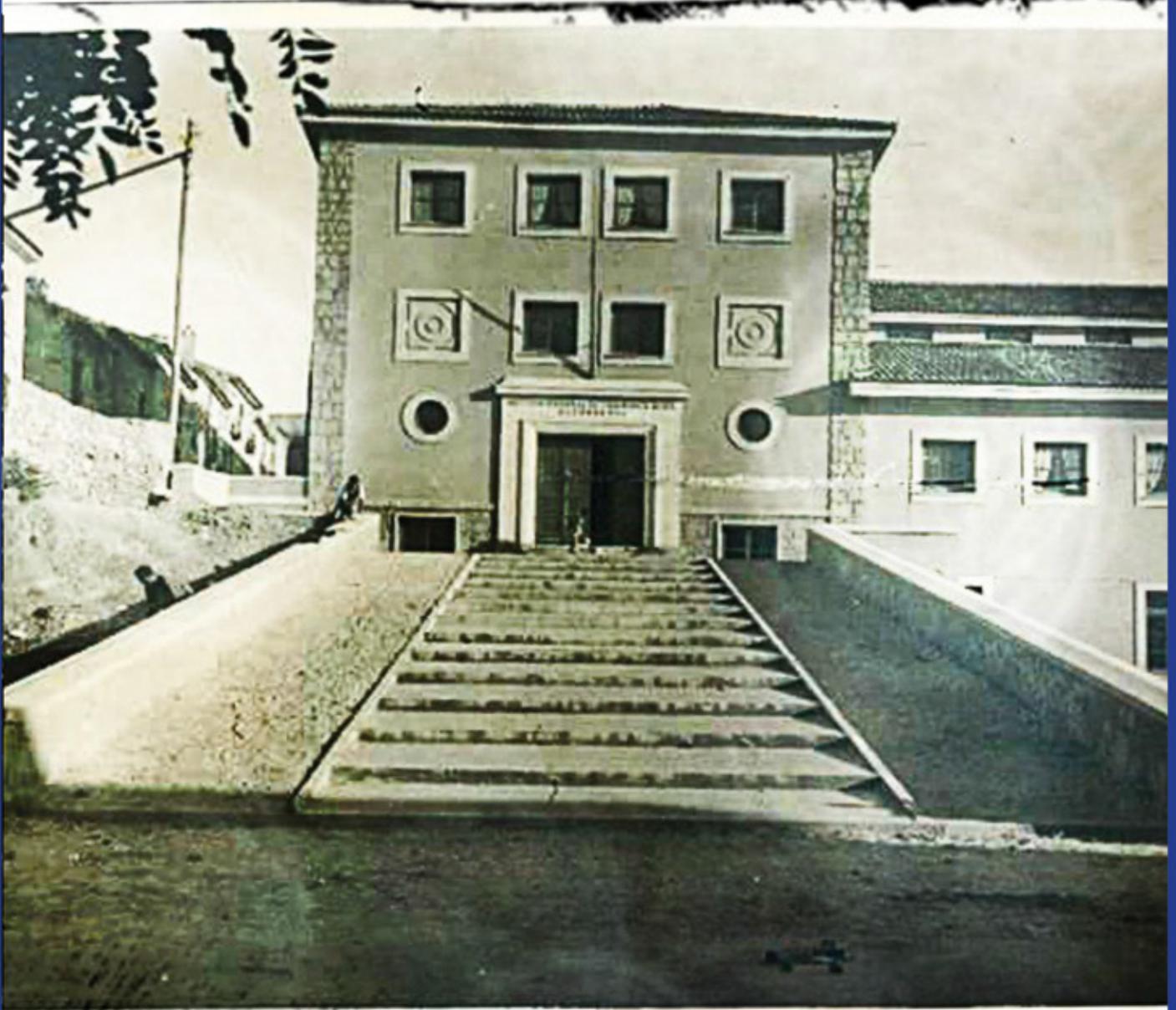




PERFIL

REVISTA DEL I.E.S. ALFONSO VIII

AÑO LXVII N° 92
MAYO 2016



Desde 1844

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ALFONSO VIII

CUENCA



Premio Portada: Tamara González



Sumario

- 03.** IES Alfonso VIII. Instituto histórico y mucho más
- 04.** Red de Plan de Escuelas Asociadas de la Unesco
- 09.** Entrevista a Amparo Ruíz Luján
- 10.** Piedras conta nuestro propio tejado
- 11.** Entrevista a Daniel León Irujo. Gerente del Consorcio Ciudad de Cuenca
- 12.** Decathlon. Un nuevo concepto de tienda de deporte
- 14.** Entrevista a Julia de la Fuente
- 16.** La ironía de vivir
- 17.** Así somos...
- 23.** Papá, mamá, de mayor quiero ser músico
- 24.** Cuenca welcomes Europe
- 25.** Objetivo Normandía: Misión Cumplida
- 26.** Mayor de edad...
- 28.** Entrevista a María Jesús López y Milagros Mayordomo, profesoras de la Escuela de Artes Cruz Novillo
- 30.** Vuelo sin motor. El IES Alfonso VIII despegando desde Cuenca
- 32.** Conociendo el Rugby
- 34.** El punto cultural. Curiosidades
- 34.** El P53
- 36.** VIII Ciclo de Conciertos "Música en las Aulas"

La revista PERFIL y el I.E.S. Alfonso VIII no se hacen responsables de las opiniones vertidas en esta publicación. La responsabilidad de las mismas corresponde a sus autores y no tiene por qué coincidir con la opinión del centro ni de esta publicación.



Editorial

Por segundo año consecutivo sale a la luz la revista *Perfil*, elaborada por y para los alumnos del instituto Alfonso VIII. Esto es sin duda alguna un logro que solo se ha podido llevar a buen término gracias al esfuerzo de algunos alumnos y profesores, de segundo de bachillerato principalmente, que, con todas las ganas e ilusión del mundo, han sacrificado parte de su escaso tiempo. No obstante, queremos remarcar que la vida de *Perfil* en este año no se ha correspondido con las expectativas puestas en un principio. Apenas hemos contado con la participación de nuevos alumnos, y la revista ha sido fruto de los desvelos de antiguos "perfilantes" que han hecho todo lo posible para sacarla adelante.

Desde la redacción queremos hacer un llamamiento. Un llamamiento a todos los alumnos del centro a implicarse y continuar esta labor. Tenemos que tomar conciencia de lo que supone tener un medio de comunicación propio, en el que todos los chicos y chicas del instituto pueden publicar todo aquello que se les ocurra, y donde pueden expresar libremente su opinión sobre cualquier tema. Y es que todo el mundo tiene algo que quiere compartir con los demás: una foto, un dibujo, algún conocimiento, una anécdota... y desde aquí queremos invitar a los alumnos más jóvenes a que tomen las riendas de *Perfil*. Que se labren su propio camino en la revista: que innoven, que se expresen, que inventen, que empujen los límites más allá de lo que uno pueda imaginar.

Por tanto, desde este número de *Perfil*, queremos no tanto remarcar el logro que ha supuesto sacarla adelante, sino lanzar un reto. Y sentar las bases para que futuros "perfilantes" sigan con este maravilloso proyecto que es la revista *Perfil*. La revista de los alumnos. Nuestra revista.

PERFIL lo hacemos...

Edita: IES Alfonso VIII

Coordina: Miguel Mula y Begoña Marín

Redactor Jefe: Daniele Padovano

Colaboradores: Daniele Padovano (*Gestión, Administración-Programación, Redacción*) Marco Lorenzo Vélez (*Redacción, Diseño, Promoción/Relaciones Públicas, Reportero (Entrevistas), Ilustrador*) Natacha Asenjo Zamora (*Fotografía*) Pablo Esteban Huerta (*Redacción*) Jose Carlos Aragón Corredor (*Reportero, Redacción, Relaciones públicas*) Fernando Avilés Rosado (*Redacción, Fotografía, Diseño, Promoción/Relaciones Públicas*) Marta López Vázquez (*Redacción*) Lorena Gil Cañizares (*Redacción, Reportero (Entrevistas)*) Víctor Paños Belmar (*Periodista*) Laura Aguilar Melero (*periodista, coordinadora, redactor*) Irene González Martínez (*Periodista*) Joaquín Albares Espada (*Fotografía e Ilustración*) Omar Navio Cañada (*Operador de cámara*) Marina Catalá (*Fotógrafa*) Javier Caruda Ortiz (*Periodista*)

Imprime: Excma. Diputación Provincial de Cuenca.

Diseño y Maquetación: La Red Creativa

Depósito Legal: CU-25-1958

ISSN 2174-0720



Foto: Montse Fernández

IES Alfonso VIII

Instituto histórico y mucho más

Por: Ángel Luis Navarro Llorente, Director del IES Alfonso VIII

Mi nombre es Ángel Luis Navarro Llorente, soy profesor de Tecnología y el Director del IES Alfonso VIII. Asumí esta responsabilidad en julio de 2015 con gran ilusión y muchas ganas de trabajar. Ya tenía experiencia en las labores de un equipo directivo puesto que formé parte del anterior, primero como Jefe de Estudios Adjunto y después como Jefe de Estudios, aunque la dirección requiere ver el instituto desde una perspectiva mucho más amplia y global.

El IES Alfonso VIII es el primer instituto que se fundó en la provincia de Cuenca mediante una Real Orden del 5 de octubre de 1844 que acordaba crear "en la capital de la provincia de Cuenca un instituto de segunda enseñanza". Es el origen del actual instituto y, a partir de entonces, las vidas del centro educativo y de la ciudad corrieron íntimamente relacionadas. Es muy difícil encontrar a conquenses que no hayan tenido algo que ver con el instituto; incluso yo, que no soy conquense y soy natural de Segovia, he encontrado un vínculo familiar con el instituto. ¡Increíble, pero cierto! Un tío de mi padre, D. Isidoro López de la Fuente, fue conserje del centro en la década de los 60 e incluso vivió en el mismo junto a su esposa Teresa y sus hijos Isidoro y Teresa. Anécdotas aparte, es cierto que el instituto ya ha cumplido los 171 años de existencia y esperamos que siga cumpliendo más, aunque con ubicaciones distintas. Nos fuimos para un curso y ya llevamos ocho, y parece ser que pueden ser más. Los políticos que nos dirigen actualmente no tienen respuesta a la gran pregunta, ¿cuándo regresamos? yo no la he conseguido y espero que me respondan con algo que nos agrade a los que trabajamos en el IES Alfonso VIII y, estoy seguro, a todos los ciudadanos de Cuenca.

El IES Alfonso VIII fue declarado, el 16 de junio de 2015, Instituto Histórico de Castilla-La Mancha. En realidad, la declaración era evidente pero, como la burocracia lo indica, pues ... a rellenar y presentar papeles para obtener dicha declaración que, de momento, poco ofrece. Nosotros queremos poner en valor el archivo histórico del instituto y gracias a la subvención de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca hemos podido seguir con el trabajo de catalogación iniciado durante el curso pasado. Nos gustaría compartir con los ciudadanos los fondos del instituto, pero no disponemos de instalaciones para llevarlo a cabo, por lo que estamos trabajando para poder mostrar una pequeña parte en una exposición que tendrá lugar en el salón de actos de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca durante la última semana del mes de junio y la primera de julio.

Pero el IES Alfonso VIII no sólo es un Instituto Histórico, es mucho más. Es un centro educativo acorde a los tiempos que vivimos; es un centro moderno, lleno de alumnos de características

muy diferentes, donde nos gusta que por sus pasillos haya bullicio cuando salen al recreo y silencio cuando se imparte clase; donde los alumnos suelen vivir sus mejores experiencias y vivencias y donde los profesores acompañamos y tratamos de enseñar. También escuchamos a las familias y aconsejamos en aspectos tan importantes como es la educación de sus hijos.

Somos un instituto tan moderno que tiene hasta un proyecto singular con una escuela de Shanghai (Shanghai I&C Foreign Languages School). Recibimos su visita el pasado mes de marzo y en mayo corresponderemos. Espero conocer de primera mano este gran proyecto, que cada año va alcanzando mayor dimensión y firmar un nuevo Memorándum para lograr acuerdos que permitan extender los beneficios de esta colaboración al mayor número de alumnos posible. También tengo que indicar que la Diputación Provincial de Cuenca nos apoya en este proyecto y nos subvenciona su realización.

No puedo olvidar los proyectos Erasmus+ que se llevan a cabo en el centro, gracias al trabajo de profesoras que, por su constancia y tesón, los logran sacar adelante (que no es fácil) y del que todo el centro, de alguna forma, se beneficia. Realmente, hay inquietud por salir al exterior y formarnos en lenguas extranjeras. Es importante que los alumnos sientan la importancia de comunicarse con personas de otras culturas y que hablar en otro idioma es imprescindible. Desde el centro vemos esa necesidad y por ello intentamos favorecer, en la medida que podemos, la enseñanza de las lenguas extranjeras. El pasado mes de marzo los alumnos de 2º ESO viajaron a Bournemouth (Reino Unido) para desarrollar un programa de inmersión lingüística. Esperamos cada año ir creciendo en este sentido, involucrando cada vez más a la comunidad educativa, recibiendo más visitas, enseñando idiomas y colaborando con la Escuela Oficial de Idiomas, con la que compartimos espacios.

Y, desde luego, no puedo terminar este artículo sin mencionar el XXIX Encuentro Estatal de Escuelas Asociadas de la Unesco. Se celebrará en Cuenca del 4 al 6 de julio y seremos sus anfitriones. Un verdadero reto: entrevistas con las autoridades de la ciudad y de la comunidad, conseguir financiación, espacios, apoyos ..., un sinfín de trámites que esperamos que culminen con éxito.

Aunque nuestro mayor éxito como centro es que los alumnos terminen el curso con la satisfacción de pertenecer al IES ALFONSO VIII, porque eso querrá decir que el balance ha sido positivo. Seguro que los alumnos que terminan su último curso de Bachillerato y los que terminan los Ciclos Formativos nunca olvidarán su paso por el centro. Vuestro centro.



Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura



Escuelas Asociadas de la UNESCO

Red del Plan de Escuelas Asociadas de la Unesco

Por Amparo Ruiz Luján. Profesora de Geografía e Historia

Trabajar para conseguir este ideal, alcanzar la paz, llevó a la creación del Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO en 1953, con el objetivo de fomentar la cooperación y la paz internacionales a través de la educación escolar. Las sucesivas Conferencias Generales de la UNESCO y las Conferencias Mundiales de la Educación de la Oficina Internacional de la Educación (OIE) integrada en la UNESCO, fueron marcando los objetivos y actividades de las Escuelas Asociadas. Cabe destacar la llamada Recomendación de 1974 sobre la educación para la comprensión, la cooperación y la paz internacional y la educación relativa a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, actualizada veinte años después con la Declaración de 1994, en la queda definida la escuela como el lugar por excelencia dónde se ejerce la tolerancia, se respetan los derechos humanos, se practica la democracia y se aprenden la diversidad y riqueza de las identidades culturales. Koichiro Matsuura, Director general de la UNESCO, en el congreso del 50 aniversario de las Escuelas Asociadas, celebrado en 2003 en Auckland (Nueva Zelanda), definió la Red PEA como uno de los instrumentos más poderosos para promover una educación de calidad y poner en práctica el concepto de "aprender a vivir juntos".

Aprender a conocer, hacer, ser y convivir. Son cuatro pilares básicos de la educación para el siglo XXI, en los que se asientan los proyectos en los que trabaja en la actualidad la Red del Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO (RedPEA). Lograr una educación de calidad para todos y el aprendizaje a lo largo de toda la vida es uno de los objetivos globales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La vía más directa para alcanzar este propósito es partir del principal marco educativo: las escuelas. Para ello la RedPEA puede ser un instrumento de organización implicando a todos los componentes de un Centro Educativo.

La educación es un derecho que puede transformar la vida de las personas en la medida en que sea accesible para todos, sea pertinente y esté sustentada en valores fundamentales compartidos, Puesto que una educación de calidad es la fuerza que más influye en el alivio de la pobreza, la mejora de la salud y de los medios de vida, el aumento de la prosperidad y la creación de sociedades más inclusivas, sostenibles y pacíficas, nos interesa a todos velar para que ocupe un lugar central en la agenda para el desarrollo después del 2015.

Irina Bokova, Directora General de la UNESCO

En la actualidad, la RedPEA la integran más de 10.000 instituciones educativas de 181 países, desde centros de educación infantil, primaria y secundaria, hasta escuelas de formación profesional o centros de formación del profesorado; en España pertenecen unos 200. El objetivo común de todas ellas es contribuir a llevar a cabo las estrategias y programas de la UNESCO, actuando como laboratorios de ideas y de experimentación de proyectos innovadores que permitan adoptar modelos ejemplares de educación de calidad.

Ser Escuela Asociada de la UNESCO significa comprometerse con los fines que están marcados por los temas y objetivos de esta organización, desde el fomento y la práctica de la enseñanza de calidad, debiendo actuar de manera coherente y activa a través de los contenidos curriculares, los métodos docentes y la organización escolar en la proyección a los alumnos de valores fundamentales.

Las Escuelas Asociadas son, en el sentido más noble del término, empresas piloto-faros que iluminan el camino por el cual deseamos que otras instituciones se lancen.

Profesor F. Mayor Zaragoza.
Ex Director General de la UNESCO



Las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz

Preámbulo de la constitución de la UNESCO

Los centros son coordinados desde la sede de la UNESCO en París, cuya Directora General es Irina Bokova, Dentro de cada país son las Comisiones Nacionales de la UNESCO las que se encargan de dinamizar la red de escuelas, pero España es una excepción. Las escuelas asociadas de España disponen de una normativa según la cual las escuelas eligen cada cuatro años a un coordinador estatal de entre los miembros de las escuelas del PEA que presenten su candidatura. El coordinador estatal se ocupa de hacer llegar a las escuelas la información procedente de la UNESCO y de la Comisión Española sobre proyectos y concursos educativos y representa a las escuelas asociadas en los foros internacionales celebrados en el marco de la Red. En la actualidad la coordinadora estatal de escuelas asociadas a la UNESCO en España es Rufina Moreno Cañizares, profesora de una escuela asociada de Granada. Además existe la figura del coordinador autonómico, elegido también cada cuatro años por los centros educativos de cada comunidad. La persona responsable en los centros se ocupa de ser transmisora de la información y propuestas generales de las Escuelas, como las celebraciones de jornadas de interés internacional, seminarios, grupos de trabajo, intercambios, proyectos concretos y encuentros; así como proponer y trabajar en proyectos concretos del Centro y recoger las actividades en la memoria final del curso para entregarla a la coordinadora estatal.

Una de las razones del crecimiento de esta Red de Escuelas es la necesidad de unir lo que se enseña en las aulas, con lo que realmente acontece en el mundo moderno, intentando ser un vehículo de encuentro entre las dos realidades, acercándolas a través de proyectos socioeducativos que comprometan a las instituciones educativas y a la comunidad escolar con la vida y con el entorno, desde el más cercano al más lejano, *conocimiento de lo local con un horizonte planetario*, los te-

mas de interés mundial, como el deterioro del medio ambiente, la sobreexplotación de los recursos naturales, los conflictos armados, la drogadicción, la falta de seguridad, las violaciones de los derechos humanos, el subdesarrollo, la miseria, el analfabetismo, el racismo y la xenofobia, los fanatismos políticos y religiosos, las catástrofes naturales, el respeto y la conservación del patrimonio cultural de la humanidad, etc., demandan soluciones inmediatas y de gran alcance. Se trata de afrontar estos problemas y proyectar un futuro orientando la educación a proporcionar el conocimiento, las destrezas, actitudes y un sentido ético de los valores y del compromiso, necesarios para materializar la transformación de la cultura de la guerra y de la violencia en una cultura de paz.

Los **cuatro grandes temas** que la RedPEA propone podemos resumirlos con la idea de que **vivimos en un solo mundo, aprendemos para un solo mundo** a través de:

- La paz, los Derechos Humanos y la Democracia.
- El desarrollo sostenible.
- El aprendizaje intercultural.
- El Patrimonio y la creatividad.

Objetivos de la RedPEA: Establecer una red de instituciones interesadas en llevar a cabo proyectos y actividades experimentales, a fin de elaborar métodos, técnicas, materiales y recursos didácticos que desarrollen una educación para la paz y la comprensión internacional. Difundir la información sobre los trabajos y actividades realizadas en los centros, así como de los resultados obtenidos en las mismas. Asegurar la comunicación sistemática entre las Unidades de Coordinación y todas y cada una de las instituciones asociadas. Fomentar las relaciones institucionales con el Estado, las Comunidades Autónomas y los colectivos asociados al Plan, los clubes de la UNESCO, otros centros culturales y educativos, etc., potenciando la elaboración de proyectos conjuntos.



El plan de acción de las Escuelas está claro el compromiso de trabajar para conseguir los **Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)** contenidos en la Declaración del Milenio de las Naciones Unidas y que constituyen un marco de referencia a escala internacional para evaluar en qué medida nuestro mundo avanza hacia mejores condiciones de vida acordes con las aspiraciones de las personas en este siglo y fueron definidos en el año 2000: erradicar la pobreza extrema y el hambre, lograra la educación primaria universal, promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer, reducir la mortalidad de los niños menores de cinco años, mejorar la salud materna, combatir el SIDA, el paludismo y otras enfermedades, garantizar la sostenibilidad del medio ambiente, fomentar una asociación mundial para el desarrollo. En las perspectivas de la **Educación en la Agenda Post 2015**, se reafirma la visión humanística e integral como derecho fundamental para el desarrollo personal, social y económico. Esta agenda es ya una realidad con los Objetivos de Desarrollo Sostenible que vienen a sustituir lo ODM y que en el Objetivo 4 sobre la Educación de Calidad establece el garantizarla en la

nueva Agenda de Educación 2030 que compromiso que asume la RedPEA.

Desde el 5 de octubre de 2011 nuestro Centro, el IES Alfonso VIII de Cuenca forma parte oficialmente como Socio de la Red de Escuelas de Paz de La UNESCO, así consta en el Certificado firmado por Irina Bokova, Directora-General de dicha Institución Internacional. Nuestras actuaciones desde que empezamos a trabajar en la Red de Escuelas de Paz, desde hace seis cursos, están recogidos en las memorias archivadas en la Secretaría del Centro. El 11 de mayo de 2015 nos visitó D^a Rufina Moreno, a la que queremos agradecer su atención, colaboración eficaz y el entusiasmo que nos ha contagiado en todo momento ya que, al no haber coordinador en Castilla-La Mancha, ha sido con ella con la que hemos mantenido el contacto directo. No podemos olvidar en los primeros años el apoyo incondicional de la coordinadora de la Comunidad de Madrid, Isabel López Palacios, por quien conocimos la Red PAE y nos animó con mucha ilusión a unimos a la labor de la misma. Desde el 22 de junio de 2015 una placa en la entrada de nuestro Centro anuncia y deja



constancia, con la responsabilidad que conlleva, que el IES Alfonso III de Cuenca pertenece a la RedPEA. Los alumnos se han implicado con mucho interés en las actividades, los profesores colaboran con las aportaciones propias desde los diferentes ámbitos realizando proyectos interdisciplinarios y creativos. El **Equipo Directivo y el Personal no Docente** han estado dispuestos en todo momento a colaborar y facilitar todo lo necesario para la realización de las diferentes tareas, y las **familias** nos han comunicado su interés por el enfoque de las actividades realizadas.

Creemos que ya tenemos **consolidado nuestro proyecto general** y algunos concretos consideramos que son característicos de nuestro Centro, como el de *Arte y valores constitucionales* que llevamos realizándolo durante unos doce cursos y cuya experiencia la hemos expuesto en congresos nacionales e internacionales, *Música en las aulas*, *El fomento de la lectura*, *Marcapáginas solidarios*, *Conservación y difusión del Patrimonio histórico-didáctico*, *El Mundo Clásico siempre actual*-Teatro en Segóbriga, *Intercambios de inmersión con Hastings* y el *Collège-Lycée du Cou-*

serans en Saint-Girons, *Proyecto de colaboración con la Escuela Industrial y Comercial de Shanghai*, *Día del Holocausto*, *La cultura Sefardí*, *La UE: sueño y realidad*, las actividades sobre *medioambiente*,... Queremos resaltar que ha sido de gran interés trabajar propuestas concretas como "La ruta del esclavo" y "La ruta del olivo", el olivo es uno de los símbolos de identidad del nuestro Centro, "El Flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad", así como celebrar los días de la Paz, de Los Derechos Humanos, de la Mujer en los diferentes ámbitos, de la Poesía y de La Tierra, con actuaciones a lo largo del curso.

Intentamos difundir la información sobre la Red de Escuelas Asociadas de Paz de la UNESCO para animar a que otros centros educativos de nuestra ciudad y de la provincia de Cuenca formen parte de la Red, han prestado especial atención la Escuela de Magisterio y los Colegios Públicos de Infantil y Primaria *Federico Muelas* y *Colegio del Carmen*, con los que ya mantiene contacto la coordinadora estatal. Las **instituciones** locales, provinciales y regionales conocen nuestro trabajo, valorándolo y colaborando de forma activa y positiva.



Para este curso las propuestas de trabajo específicas desde la coordinación de nuestro Centro son:

1. Celebración del 70 aniversario de la creación de la ONU. Teniendo como base los contenidos del **Preámbulo de la carta fundacional de Naciones Unidas**: NOSOTROS, LA GENTE DE LAS NACIONES UNIDAS DETERMINAMOS: *Salvar a las futuras generaciones del azote de la guerra, que ha provocado un enorme pesar en la humanidad dos veces durante nuestra vida. Reafirmar la fe en los derechos humanos fundamentales, la dignidad y el valor de la persona, la igualdad de derechos de hombres y mujeres y los derechos de las naciones grandes y pequeñas. Promover el progreso social y unos mejores estándares de vida con más libertad.*
2. Picasso y su obra: *La voz de la conciencia en el Arte.*
3. Arte y valores constitucionales.
4. Conmemoración en la ciudad del 50 Aniversario de la creación del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca: *Cuenca, ciudad abstracta.*
5. Celebramos el día de la Paz y de los Derechos Humanos. .
6. Día internacional de la Mujer Trabajadora.
7. Día de la poesía: *Poesía y compromiso.*
8. La Unión Europea: *Sueño y realidad.*
9. El patrimonio histórico-educativo de nuestro Centro: El Centro fue declarado oficialmente Instituto Histórico el curso pasado y el Ayuntamiento de Cuenca otorgó la Medalla de oro de la ciudad por lo

que tenemos el compromiso de seguir trabajando en este tema, reorganizar el material para intentar recuperar el espacio del *Museo Juan Giménez de Aguilar*, así como organizar la documentación del Archivo Histórico *Juan José Gómez Brihuega*.

Los encuentros anuales de las Escuelas Asociadas de la UNESCO tienen una especial relevancia, ya que en las jornadas participan los representantes de los centros presentando e intercambiando las experiencias educativas; se proponen y planifican nuevos proyectos; se establecen nuevas estrategias y se evalúan los trabajos, la participación y las propuestas. Es también el momento de presentar, conocer y vivir la ciudad donde tiene lugar el encuentro.

Es un honor para todos nosotros que el XXIX Encuentro Estatal se celebre este 2016 durante los días del 4 al 7 de julio en Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, organizado por la Coordinación Estatal y el IES Alfonso VIII, Instituto Histórico. Con el título Cuenca: Patrimonio y Naturaleza, aprovecharemos la ocasión para conmemorar el 20 Aniversario de la declaración de Cuenca Ciudad Patrimonio de la Humanidad, el 50 aniversario de la creación del Museo de Arte Abstracto Español y el IV Centenario de la muerte de Cervantes.

... hay que seguir insistiendo en la excelencia,...
trabajando en la dirección de los sueños compartidos...



“Los amigos más importantes los he hecho en centros educativos.”

Entrevista a Amparo Ruíz

Por Omar Navío. 2º Bach. B

PERFIL: ¿Antes de estar en el IES Alfonso VIII ha estado en otros centros educativos?

A.R.: Sí, primero estuve en un curso de sustituciones y estuve en 9 institutos de Barcelona y provincia y Tarragona. Eso fue una experiencia riquísima para adaptarse a la zona industrial. Estos primeros años fueron muy intensos. La mayoría de alumnos de estos centros eran hijos de andaluces y manchegos con los que me sentí muy identificada. Uno de ellos fue el instituto de Joan Salvat Papasell, que estaba en una zona muy conflictiva, y con algunos alumnos de este centro todavía mantengo contacto. Tras esto pedí el traslado y me enviaron a Mota del Cuervo y posteriormente al Alfonso, donde he estado 25 años.

P.: También he observado en su biografía que estudió en Barcelona, ¿podría decirnos como fue su vida de estudiante?

A.R.: En Barcelona estudié la carrera de geografía e historia, tras aprobar el bachillerato en Ibiza. Después estuve un tiempo en un curso de sustituciones y tras aprobar las oposiciones estuve 4 años en expectativa de destino.

P.: Y como profesora de historia, ¿cuál diría que es la edad histórica más importante?

A.R.: Me gustaba muchísimo estudiar la prehistoria, por el misterio que lo rodea, que da lugar a la imaginación y es el origen del hombre. Me crea inquietud. Pero por motivos educativos no la enseño. Otra época que me gusta mucho son los siglos XVI y XVII, por el arte, los grandes cambios y la historia del imperio hispánico. Pero últimamente he enseñado historia contemporánea. Yo siempre he dicho que nunca he hecho lo que quiero. Pero era mi obligación y, bueno, a base de profundizar en esa etapa al final me ha gustado muchísimo. Es una oca que nos afecta directamente. Pero debo decir que mi especialidad es geografía.

P.: ¿Cree que a lo largo de estos años la educación ha mejorado o empeorado?

A.R.: La memoria es selectiva y generalmente del pasado solo nos quedamos con lo bueno. Son ya muchos años de docencia y el cambio de Barcelona a aquí fue muy grande. Yo no creo que haya empeorado, ahora tenemos más medios.

P.: ¿Y el alumnado cree que ha mejorado o empeorado?

A.R.: Los alumnos son alumnos, no son ni mejores ni peores que los anteriores. Yo siempre me he llevado muy bien con ellos. Los alumnos han llenado mi vida. Los veo iguales a nivel personal. En Barcelona eran alumnos muy despiertos y al llegar a Cuenca el cambio fue muy grande, sobre todo por la educación, el trato de usted y sobre todo las ideas religiosas. Era un alumnado más silencioso, de otras costumbres y más tradicional. Pero no eran ni mejores ni peores. Últimamente parece que los alumnos académicamente buenos se han hecho minoría, pero para mí todos mis alumnos han sido como sagrados

P.: ¿Ahora que se ha jubilado qué piensa hacer?

A.R.: Pues mira, por un lado me siento liberada de enfadarme en las clases y de corregir exámenes. Pero para mí el instituto era una referencia muy importante en mi vida, que ha estado marcada por la enseñanza. Y los amigos más importantes los he hecho en centros educativos. De repente me he hecho consciente del paso del tiempo y he entendido que esta es la última etapa de la vida. Yo siempre he sido muy activa y lo seguiré siendo. Voy a ver qué me trae la vida y haré otras cosas como cuidar de mi padre y volver a ver a antiguos amigos.

P.: Alguna experiencia notable que quiera contarnos

A.R.: ¿Y cuál destacaría? Yo suelo vivir intensamente y me cuesta destacar una. Como profesora estos 25 años en el Alfonso han sido muy importantes, también en sentido personal por la pérdida de seres queridos durante estos años. Pero por decir alguna, me gustó el tiempo que estuve dedicada al museo Juan Jiménez de Aguilar, también las excursiones o los trabajos de mis alumnos.

P.: Y por último, ¿qué se siente cuando uno deja atrás todos esos años de enseñanza, a tantos alumnos y compañeros?

A.R.: Un vacío ... y sentirme como ante un abismo tanto profesional como personal. Pero espero tener fuerzas para seguir dando de sí y aprendiendo lo que la vida me deje. Es un trabajo que me ha gustado mucho y pienso seguir esa vida de servicio.

Piedras contra nuestro propio tejado

Pablo Esteban Huerta. 2º Bach. C

Hace poco, en Castilla La Mancha Televisión, me encontré con una noticia de lo más interesante: ese mismo viernes se iba a debatir en el pleno del ayuntamiento qué hacer con el recinto conocido como “el bosque de acero”, que en los últimos meses, debido al abandono de las instalaciones y a actos de vandalismo había quedado en un estado deplorable. Realmente no he seguido la noticia, y no sé qué decisión se habrá tomado desde el ayuntamiento al respecto; no obstante esto me hizo reflexionar.

Cuenca es una de las 13 ciudades patrimonio de la humanidad que hay en España, declarada así por la UNESCO, el máximo organismo internacional en materia de patrimonio. Es una ciudad preciosa, con más de 12 siglos de antigüedad, dotada de patrimonio árabe, medieval, renacentista y moderno. Situada entre dos ríos, con sus hoces y paisajes, parece salida de un cuento, de una historia fantástica en un mundo irreal, y miles de turistas vienen anualmente a perderse entre sus laberínticas calles y a disfrutar de sus monumentos. Este turismo supone una de las principales fuentes de ingresos económicos de la ciudad, y cientos de nuestros conciudadanos viven de él. Es por eso que, aunque solo fuera por nuestro propio bien, deberíamos hacer todo lo posible por mantener la ciudad atractiva y acogedora. Y hay que reconocer... que cosas se han hecho: se ha reabierto (¡por fin!) la plaza de Mangana, convertida ahora en un impresionante mirador que permite, además de proporcionar unas impactantes vistas de la ciudad y de la hoz del Júcar, contemplar los restos de la antigua alcazaba árabe. Igualmente, se va a inaugurar, en breve, el “jardín de los poetas”, un acogedor rincón bajando de San Felipe; y con motivo del XX aniversario de la proclamación de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, este año, se están llevando a cabo numerosos eventos culturales que, junto a la ya famosa Semana de Música Religiosa y a la mejora del museo de arte abstracto, están convirtiendo nuestra ciudad en una verdadera “capital cultural”.

No obstante, a mi pesar, también hay que remarcar que en Cuenca, como no podía ser de otra manera, encontramos demasiado frecuentemente esa tendencia, propia del

hombre español, de buscar la propia destrucción; de, como dice el refrán, “tirar piedras contra el tejado propio”. El bosque de acero es un claro ejemplo de ello. No sé qué se puede considerar peor, el abandono absoluto por parte de las autoridades que apenas le han dado uso después de su costosa construcción, o el estado en que ha quedado después de numerosos actos vandálicos, que lo han dejado más inservible si cabe. Otro ejemplo, mucho más cercano en el tiempo. Durante la semana santa, el mayor evento a todos los niveles de nuestra ciudad, somos los propios conquenses los que cruzamos en mitad de las procesiones, no tenemos reparo en hablar mientras estas se desarrollan y, si en algún momento nos entra gana, conocemos los mejores lugares para “echar una meadilla” sin ser vistos. Igualmente, la noche del jueves al viernes santo ponemos nuestro granito de arena en dar trabajo a los honrados barrenderos dejando el casco antiguo literalmente inundado de porquería. No quiero acabar el artículo sin recordar el lamentable episodio de San Julián, del que obviamente también me inculpo, en el que realmente “arrasamos” con uno de los parajes más bonitos de los alrededores de nuestra ciudad, obligando al ayuntamiento a invertir un dineral en acondicionarlo de nuevo.

Y es que tenemos que concienciarnos. Saber que todos nuestros actos influyen, para bien y para mal, en el correcto funcionamiento de la ciudad. Hasta entonces, seguiremos solucionando nuestros problemas con esa otra costumbre tan propia del hombre español: quejarnos. Quejarnos del mal que nosotros mismos hemos provocado.





CONSORCIO
CIUDAD DE CUENCA

Entrevista a

Daniel León Irujo

Gerente del Consorcio Ciudad de Cuenca

Por Daniele Padovano, 2º Bach. A



El pasado 30 de marzo de 2016, Perfil ha tenido el honor de realizar una agradable entrevista a Daniel León Irujo, que dirige el Consorcio Ciudad de Cuenca. Don Daniel estudió en el Alfonso VIII, constituyó un estudio de arquitectura junto a su hermano poco antes de ingresar en el consorcio y a mediados de 2012, se convirtió en el gerente.

PERFIL: ¿Cómo se estructura el consorcio?

D.L.: En primer lugar, hay un Consejo de Administración que aprueba las cuentas del ejercicio anual según unos estatutos. Luego, es el Consejo de Administración el que delega en una Comisión Ejecutiva para que lleve a cabo los acuerdos. Existen unas cuatro administraciones, todas ellas aportan una inversión al Consorcio y éste lo gestiona según se acuerde en las reuniones que se realicen a lo largo del ejercicio (al menos 6 veces al año). Desde la administración viene una alta funcionaria del ministerio de Hacienda, que es inspectora general, para la buena administración de los fondos del Estado. El presidente del Real Patronato es el Rey. Como presidente de la comisión está Ángel Mariscal, el alcalde.

P.: ¿Cuáles son los objetivos principales del Consorcio?

D.L.: Las principales competencias del consorcio son la cultura, el patrimonio y el turismo. No obstante, dichas competencias comprenden exclusivamente las actividades que se vayan a realizar dentro de la circunscripción geográfica del Casco Antiguo.

P.: ¿Qué importancia cree que ha tenido para la ciudad la consideración "Patrimonio de la Humanidad"?

D.L.: En mi opinión, es un hecho fundamental, es de las cosas más importantes que ha habido en Cuenca, se trata de algo vital en el desarrollo y prosperidad de nuestra ciudad.

P.: ¿Qué papel jugará el Consorcio para la celebración del 20 aniversario de dicho nombramiento?

D.L.: Como ya he dicho, al ser un hecho fundamental, la clave es Cuenca 2016, un proyecto de potenciación a todos los niveles que competen al consorcio

P.: ¿Sabemos qué clase de actividades se llevarán a cabo en el casco antiguo?

D.L.: Por supuesto, las actividades que se van a realizar son emitidas en un principio como ideas, pero cuando tienen un gran interés social, en seguida pasan a la comisión administrativa para obtener el visto bueno, esto es, que haya congruencia competitiva. De este modo se ha accedido a hacer toda una serie de reformas que competen al consorcio, como las que se están realizando en la catedral y en las casas colgadas.

P.: El IES Alfonso VIII ha sido reconocido como Centro Histórico. De alguna manera, las antiguas instalaciones donde se situaba el centro se han dejado de lado. Ya que sus competencias incluyen cultura y patrimonio, ¿cree que sería posible que el Consorcio tomara medidas al respecto del caso de nuestro centro?

D.L.: Como ya habíamos precisado, nuestras competencias están circunscritas al Casco Antiguo, esto es, que nos encargamos de gran parte de las rehabilitaciones pertinentes como calles, reformas, etc... En este caso, este es un asunto que compete más al ayuntamiento y al instituto, pues no se localiza dentro del Casco Antiguo.

P.: Tenemos entendido que van a colaborar con el Alfonso VIII para el XXIX Encuentro Estatal de Escuelas de la UNESCO.

D.L.: Así es, de hecho, esta actividad entraría o bien dentro de la potenciación de Turismo de Congresos, o bien dentro de las elecciones nominativas, para las cuales existirá una subvención por unanimidad.

DECATHLON

Decathlon un nuevo concepto de tienda de deporte

Por Fernando Avilés Rosado. 1º C.F.G.S.

Lura Santamaría Arnaez directora de ventas de Decathlon Cuenca, natural de Burgos, trabaja para Decatlón desde hace cuatro años y medio. Al conocer el proyecto de la apertura de un nuevo Decathlon en nuestra ciudad, Cuenca, no dudó en embarcarse en él y venir a visitar la ciudad. Eso sí, con un objetivo muy claro: el de "Hacer más accesible el deporte, el placer y sus beneficios a un número mayor de personas". Después de un breve tiempo rompiendo el hielo, conociéndonos, y de hacerle la entrega de un ejemplar de nuestra revista, pasamos a las preguntas.

PERFIL: Decathlon se encuentra en más de 33 países. ¿Cuál es la filosofía de expansión de la marca?

L.S.A.: No. Decathlon actualmente tiene tiendas en 21 países, y en España, a nivel nacional, tiene alrededor de 123 tiendas, con la última apertura de Cuenca.

Como bien te decía antes, hacer más accesible el deporte, el placer y sus beneficios a un número mayor de personas es la filosofía y la voluntad de la empresa. No dañar al pequeño comercio sino instaurarnos en la ciudad, vivir todos juntos y hacer accesible el deporte a un mayor número de personas es nuestro sueño.

P.: ¿Qué os hizo tomar la decisión de abrir una tienda en Cuenca? Por lo general las tiendas de la marca son más grandes y con espacios más abiertos.

L.S.A.: Como decía antes, va un poco relacionado con la filosofía: el de poder hacer accesible el deporte a un mayor número de personas. Surgió la idea de venir aquí a Cuenca, una población de 60 mil habitantes, de una manera diferente en vez de abrir un Decathlon de cuatro mil metros, hacerlo con una tienda de 1500 metros, que en la parte on-line está teniendo una buena acogida en la ciudad, porque tenemos soluciones para todos los clientes. Nos adaptamos a las necesidades. Entonces, es una apuesta diferente la apertura de esta tienda, con buenos resultados.

P.: Algo que hicisteis al empezar a promocionar la tienda aquí en Cuenca fue que los catálogos que se repartieron por la ciudad solo incluían los deportes más practicados aquí, como por ejemplo la caza, la pesca o la escalada.

L.S.A.: Sí. Visitamos la ciudad, porque cuando me propu-

sieron abrir la tienda de Cuenca dije: "No conozco Cuenca. Quiero visitar la ciudad y saber si quiero vivir allí". Y una vez que visitamos la ciudad - estuvimos aproximadamente unos 15 días, preguntando a la gente, dando una vuelta por el entorno rural - la verdad es que la elección de la gama la hicimos adaptada a la ciudad. Luego se hacen modificaciones, porque sí que es cierto que tú piensas una cosa y luego el cliente te dice otra; pero fue eso, analizar el entorno y adaptarnos a lo que nos pedía. Por eso aparecen esos productos en el catálogo de apertura.

P.: Entonces ¿os estáis adaptando todavía a la ciudad y a lo que demandan los clientes?

L.S.A.: Sí. Hemos seguido haciendo cambios desde entonces y seguiremos haciendo. La idea es que cada vez los habitantes de Cuenca estén más orgullosos de que Decathlon haya venido aquí y que tenga todo lo que ellos necesitan.

P.: ¿Por qué elegisteis esta ubicación para la tienda? ¿No está muy alejada de la zona comercial y con poco acceso?

L.S.A.: De eso te podría hablar más el departamento de expansión. Es cierto que el director no entra en esta parte. Sí lo hace en cómo gestionar la tienda, pero él no dice dónde poner una tienda. Hay un estudio previo de expansión que lleva meses.

Es verdad que los accesos están un poco mal. Sí que es cierto que la gente viene andando y no hay aceras. Si la gente no viene en coche, es complicado venir.

Actualmente el departamento de expansión está hablando con el Ayuntamiento para hacer posible que el autobús pase por aquí.



Foto: Begoña Marín

P.: ¿Estáis cumpliendo con los objetivos de apertura de Decathlon en Cuenca

L.S.A.: Sí. La población de Cuenca nos ha acogido muy bien.

P.: ¿Cuántos empleos ha generado la apertura de Decathlon en Cuenca?

L.S.A.: En un primer momento se crearon 30 puestos de trabajo, pero ahora hay unos cuantos menos. Cuando abrimos queríamos que toda nuestra plantilla fuera de Cuenca y que conocieran el entorno y los deportes que se practican en la zona para que pudiesen atender mejor al cliente.

P.: He leído en muchos foros acerca de las entrevistas de trabajo que realizáis y, por lo general, la gente dice que sois muy estrictos. ¿Es esto verdad?

L.S.A.: La verdad es que es todo lo opuesto. La gente que entrevistamos se sorprende porque somos cercanos. Sí que es cierto que somos estrictos a la hora de hacer preguntas para poder encontrar esos valores que la empresa busca en las personas.

P.: ¿Qué aconsejarías a las personas que se presenten a futuras entrevistas de trabajo?

L.S.A.: Que se relajen y que demuestren cómo son, porque no valoramos la experiencia que tengan, sino la persona.

P.: ¿Cuál es el perfil ideal para trabajar en Decathlon?

L.S.A.: Ahora la edad es un poco más indiferente. Es verdad que antes se buscaba gente joven. Ahora para mí eso no es necesario, pero sí que es cierto que tienen que ser personas deportistas. Eso sí que es un requisito básico y, luego, los valores: que sean vitales y responsables.

P.: Entonces, si no se es deportista, ¿es mejor no dejar el curriculum en Decathlon?

L.S.A.: Es mejor que no, porque es necesario haber probado el producto para poder aconsejar al cliente.

P.: ¿Os habéis planteado la firma de convenios de formación en centros de trabajo con institutos de FP?

L.S.A.: Sí. Es algo que todavía no hemos iniciado pero queremos ponerlo en práctica. Ahora mismo no tenemos necesidad de personal, pero de cara al futuro queremos implantar contratos en práctica e integración social, porque es un tema que a mí me apasiona y que vamos a hacer.

P.: ¿De qué departamentos disponéis aquí en Cuenca?

L.S.A.: Disponemos de los departamentos comercial y gestión de personal, pero para irte a hacer las prácticas a un departamento en concreto es más complicado, ya que está centralizado. Habría que ir a San Sebastián de los Reyes, en Madrid.

P.: Esperamos que obtengáis buenos resultados económicos y la creación estable de puestos de trabajo. ¿Podrías con una frase definir la filosofía de Decathlon para terminar con la entrevista?

L.S.A.: Hacer el placer y los beneficios del deporte accesible al mayor número de personas.

P.: ¿Cómo lográis ese placer?

L.S.A.: Creando tiendas como en Cuenca y las que se están instaurando en las ciudades, con el mejor servicio al cliente para aumentar el número de clientes en el futuro. Eso significará que confían en Decathlon

La entrevista fue muy amena. Como conclusión, pienso que Decathlon tiene un buen objetivo: hacer más accesible el deporte, el placer y sus beneficios a un número mayor de personas. El que la marca francesa se haya instaurado en la ciudad es beneficioso para los consumidores conqueses, no solo como generadora de puestos de trabajo, sino también al generar la competitividad que hace que su rival más fuerte en Cuenca, Sprinter, "espíe" las tácticas de ventas que Decathlon desarrolla en su establecimiento y se preocupe por mejorar su estrategia de marketing en la ciudad. Aunque, por mucho que nuestra entrevistada afirme que no quieren hacer daño al pequeño comercio, habría que preguntar a ellos mismos qué opinan al respecto.



Foto: Natacha Asenjo

Entrevista a

Julia de la Fuente

Por Marta López e Irene González. 2º Bach. B y C

PERFIL: ¿Hubo un día en el que decidiste ser escritora? En un futuro, ¿te gustaría seguir siéndolo?

J.F.: No hay un día en concreto en que decidiera serlo, que yo recuerde he querido ser siempre escritora, prácticamente nació conmigo. Hay un momento en el que te das cuentas de que este es tu cuerpo, que tienes dos manos, que eres una mujer y a la vez dices: ¡Ah, y soy escritora! Podría vivir sin estudiar filosofía, sin vivir en Cuenca, pero no podría entender vivir mi vida sin ser escritora. Esto es lo que da sentido a lo que soy.

Yo sé que nunca me voy a jubilar, mientras tenga manos, cabeza e ideas, sé que voy a seguir creando historias, por lo tanto, escritora siempre voy a serlo. Me gustaría dedicarme sólo a esto y poder no tardar en daros un libro dos años, pero mi tiempo es limitado y ojalá pudiera dedicarme sólo a esto.

P.: Sabemos que es muy difícil escoger un escritor favorito, pero en el caso de hacerlo, ¿quién sería? ¿Influye sobre ti algún escritor en concreto?

J.F.: Yo siempre hablo de Laura Gallego pues para mí fue cónica, porque cuando quise empezar a escribir, lo veía un poco difícil, pero al encontrarla a ella y ver que era una mujer joven que logró ser escritora, me dije a mí misma que yo también podía lograrlo. Ella es la que me impulsó a dar el salto, era como tener un referente más cercano.

Obviamente lo que un escritor ha leído le influye a la hora de escribir. En el cerebro todo se interrelaciona y se une, pero no puedo señalar ningún referente, pues a mí las historias me nacen y no es algo que planees, sino que surge solo.

P.: Sabemos que tu libro *Corazón de sombras* está teniendo mucho éxito, ¿podrías contarnos un poco la trama de esta historia?

J.F.: La historia tiene un toque de fantasía y también un poquito de misterio. La protagonista es Anaïs, una joven que lucha contra sus propias sombras, que se siente encadenada, encerrada en una vida que no le satisface, y que lo que intenta hacer es romper esas cadenas, esas sombras. Es ahí donde encuentra a David, un amor difícil, pero de verdad. David tiene aparte otros problemas, perdió hace un año a su madre, su familia sigue destrozada...Y ese amor es lo que les aporta luz y fuerzas, lo que les une y les hace seguir hacia delante a los dos.

P.: ¿Sueles planificar la estructura de tus libros o dejas que surjan solos?

J.F.: Me surgen y, a partir de ahí, las voy desarrollando. Este primer libro creo que se me ocurrió en 2009 y durmiendo. Soñé con Anaïs, y yo sabía que era una chica que sufría mucho y que se sentía condenada a una vida que no quería, y me impactaron mucho esos sentimientos y decidí ir tirando de ese hilo para ver qué tenía que contarme esa historia. Cuando me puse a escribir ya tenía claro lo más importante; siempre la estructura base la tienes que tener, puede haber alguna escena, algún nombre que te surja, te puedes dejar llevar un poco...

P.: ¿Has escrito alguna obra más aparte de *Corazón de sombras*? ¿Tienes pensado escribir más historias?

J.F.: Cuando acabé mi primer libro la gente me preguntaba si iba a escribir más y claro, para mí, era como si me preguntaran "¿Ya has terminado una respiración?", ¿vas a volver

**Quando acabé mi primer libro la gente me preguntaba si iba a escribir más, y claro, para mí, era como si me preguntaran :
"¿Ya has terminado una respiración?, ¿vas a volver a respirar?".
Y sí, por supuesto que voy a hacerlo, es algo que necesito.**



a respirar?" Y sí, por supuesto que voy a hacerlo, es algo que necesito. En mi blog tengo una frase que dice: "Cuando era pequeña me dije que no podría morir hasta que escribiera todas las historias que tenía en mente, al ritmo al que se me ocurren seré inmortal."

Ahora mismo, Corazón de sombras es la primera parte de una trilogía; la segunda está a punto de ser publicada, y ahora estoy escribiendo otro libro que debería ser la tercera parte pero que no lo va a ser porque necesitaba dejar respirar un poco a los personajes. Ahora estoy con otro libro aparte, que espero terminar pronto, para que así esté disponible para vosotros y luego seguir con muchas más ideas.

P.: ¿Esta obra trataría sobre el mismo género o te gustaría cambiar?

J.F.: No es algo que yo elija, porque a mí las historias se me ocurren y las tengo que escribir así, y cada historia tiene su género. Es verdad que a mí me gusta mucho leer fantasía, entonces era normal que las historias que se me ocurrirían fueran de ese mismo género. Sin embargo, la novela que estoy escribiendo ahora, que se llama New Adult, se centra en la vida de universitario, con vidas reales, personas que podríamos ser incluso nosotros mismos. Se tratan muchos temas actuales como pueden ser: la sexualidad, el divorcio de los padres, la amistad, el saber qué quieres hacer con tu vida, el hacerse adultos... Por lo cual no es un género de fantasía.

P.: ¿Qué sentiste al terminar esta obra?

J.F.: Pues la verdad es que para mí fue un poquito agríndice, porque cuando estoy escribiendo los personajes son solo míos. En ese sentido sí que soy un poquito maniaca, porque no me gusta nada compartir lo que estoy escribiendo, ni siquiera mi familia lo sabe, pues es algo muy personal, muy íntimo, y no me gusta compartirlo. Entonces llega ese momento en el que ves que la obra se está acabando, y que los personajes van a dejar de ser solo míos, que va a dejar de ser mi historia para ser también vuestra. Es como una despedida, con una parte de satisfacción, porque por fin he acabado,

por fin el público lo va a poder leer, y por otra un poco de tristeza porque se me van.

P.: ¿Crees que se puede sacar algún mensaje de este libro?

J.F.: La gente que me dice que se ha sentido identificada, reflejada con alguno de los personajes, la verdad es que me hacen reflexionar, porque yo no introduzco ningún mensaje a propósito en el libro, sino que son mis lectores los que coinciden en que, en el fondo, todos somos Anaís. Que todos debemos buscar nuestra propia identidad, el conocernos mejor a nosotros mismos, aceptar esa parte que no nos gusta, y trabajar para llegar a lo que de verdad queremos ser.

P.: ¿Cómo compaginas los estudios con escribir? ¿Cuáles son las principales dificultades para llevar a cabo esta afición?

J.F.: Pues esa fue una de las razones por las que me apunté a la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), porque me proporciona varias ventajas. La primera es que estoy en mi casa y, como necesito mucha paz, pues así puedo conseguirla más fácilmente. Y la segunda es que con la UNED puedo perfectamente compatibilizar los estudios, pues al no tener clases puedo organizarme según los días que me venga o no la inspiración. Porque no puedes llegar un día al profesor y decirle: "Mire que hoy estoy inspirada, no vengo a clase, pero venga usted el domingo y me la da."

Lo primero es que para escribir necesito mucha paz y mucho silencio, si hay conversaciones y ruidos, enseguida me distraigo. Otro problema muy importante es el tiempo. Entre la carrera, todas las actividades que tengo que hacer, todos los compromisos..., pues al final no escribo tanto como me gustaría. Tengo tantas ideas, que me encantaría sacarlas todas ya. Pero lo peor para mí es eso, la falta de tiempo, el no poder dedicarle a escribir todo lo que me gustaría. Y bueno, luego, ya una vez escrito el libro, otra cosa muy molesta es el proceso de edición porque a mí me gustaría sólo escribir, pero claro, me tengo que encargar también de todo lo demás y de lo que conlleva autopublicar un libro. Pero, bueno, es parte de esta vida que he elegido.

La ironía de vivir

Por José Carlos Aragón Corredor. 2º Bach. C

Que el corazón palpite vigoroso no es antónimo de estar muerto.

Pues bien, ¿a caso la vida y la muerte están condicionadas por una serie de parámetros que les impide la convivencia?

La mayoría de las personas por muy satisfactorias y plenas que les parezcan sus vidas no son conscientes de la densa niebla de ignorancia que les esconde el escarpado vacío que muestran en su interior. Tan es así que se permiten enajenar por los factores del consumismo y las "modas" sociales intentando ignorar aquel vacío resguardado por la nueva capa de ignorancia. Conocen gente, tienen relaciones, se mueven por un determinado ámbito, pero nunca son capaces de saciar la inmensidad de sus necesidades. Estas personas, inconformistas, ambiciosas, parten en busca de nuevos pretextos y aspiraciones que les atribuyan un nuevo reconocimiento social aún mayor que el anterior como método de calmar los bramidos de aquel ignorado vacío. Un vacío real, existente, que acabará con su propia destrucción.

Pruebas médicas: Pulsaciones estables, todo corrector señor.

A caso estas pruebas, ¿niegan la evidencia de una muerte? ¿Es necesario sucumbir tras la hambruna de las lombrices o desaparecer al leve ritmo de las ascuas? No, no lo es. Como ya hicimos referencia anteriormente, el hecho de que un corazón palpite vigoroso no es antónimo de estar muerto.

Aquellos colectivos que de manera inconsciente intentan llenar ese vacío con bienes materiales y aprobación colectiva no son sino cadáveres que danzan sin un rumbo fijo intentando callar una voz que cada vez se hace más y más notable. Una voz, de la que no conocen su procedencia, puesto que ésta reside en aquel vacío cubierto por esa neblina de ignorancia.

Vida. ¿Es esto vida, o simplemente se trata de un vago simulacro? La vida danza con la muerte en un lento vals de Strauss haciéndose el hilo que separa ambos estados cada vez más fino y delicado. Cada vez más confuso y complejo, cada vez más cercano al silencio.

Un silencio consecuencia de aquel "insignificante" vacío que convirtió nuestra oportunidad de vida en desdicha. Un silencio que ningún estudio médico supo diagnosticar.





Así somos

Curso 2015-2016

Fotografías: Jesús López Requena



Claustro de Profesores



1º E.S.O. A



1º E.S.O. B



1º E.S.O. C



1º E.S.O. D



1º E.S.O. E



1º E.S.O. F



2º E.S.O. A



2º E.S.O. B



2º E.S.O. C



2º E.S.O. D



2º E.S.O. E



3º E.S.O. A



3º E.S.O. B



3º E.S.O. C



3º E.S.O. D



3º E.S.O. PMAR



4º E.S.O. A



4º E.S.O. B



4º E.S.O. C



4º E.S.O. DIVER



1º BACHILLERATO A



1º BACHILLERATO B



1º BACHILLERATO C



1º BACHILLERATO D



2º BACHILLERATO A



2º BACHILLERATO B



2º BACHILLERATO C



1º F.P. BÁSICA



2º F.P. BÁSICA





1º C.F.G.M.
Actividades Comerciales



2º C.F.G.M.
Actividades Comerciales



1º C.F.G.S.
**Gestión de Ventas y Espacios
Comerciales y Marketing
y Publicidad**



2º C.F.G.S.
**Gestión de Ventas y
Espacios Comerciales**





Papá, mamá, de mayor quiero ser músico

Por Javier Caruda Ortiz.
1º Bach. A

Desde pequeños, hasta incluso estas edades, nos preguntan: "Hijo y tú, ¿qué quieres ser de mayor?" Unos dicen médicos, otros pilotos, otros ingenieros, otros profesores, pero ¿cuántos dicen que ellos quieren dirigir una orquesta profesional, o tocar en ella? En la actualidad, a los niños se les apunta al conservatorio como si fueran a fútbol, unas veces para dejarlos toda la tarde ocupados, otras para que sus padres se libren de ellos; pero hay una pequeña parte que crece con la música no solo como una actividad extraescolar, porque esa música les rodea el corazón y marca sus vidas para siempre. Estos niños crecen y llega el momento de decidir: "Hijo, y tú, ¿qué quieres estudiar?" Y este reducto, dice bueno decimos: "papá, mamá, yo quiero ser músico profesional". Y a esto muchos ignorantes de este mundo dicen: "ni te lo plantees, esos muertos de hambre solo saben soplar muy bien pero no ganan mucho dinero y encima la mayoría acaban locos. Tú, hijo, estudia medicina o una ingeniería que tiene más salidas". A esto yo le digo un rotundo NO. La música es el mundo más bello en el que puedes vivir, y tiene tantas salidas como cualquier otro trabajo, solo que están escondidas dentro de este mundo vocacional, hay que saber buscarlas; además, la música no es solo estudiarla y ya está, es el arte más vocacional que hay. Ahí está gran parte de su belleza.

La música no solo es tocar en una orquesta o dirigirla, tiene cientos de salidas igual de emocionantes cada una. Las más conocidas todos sabemos cuáles son: tocar en una orquesta o dirigirla; aquí está la mayoría de los músicos, pero es la vía más competitiva puesto que está llena de oposiciones y gente aspirante. Es de las vías con las que se disfruta más, ya que estás tocando tu instrumento con tus colegas de profesión y recordando el legado de cientos de compositores. Aparte está el maestro, es decir, el director que toca y enseña a ese gran instrumento llamado orquesta con cientos de partes que se unen en tus

manos. Y si te gustan las experiencias con trabajo físico puedes opositar para entrar al ejército y tocar en bandas militares a la par que realizar las pruebas de tiro, y demás pruebas físicas.

Otra vía conocida, que para mí es de las más importantes para todos y cada uno de los miembros de este planeta, pero de la que no se da cuenta la mayoría, es la composición. Crear un arte mediante un lápiz y una goma para el disfrute colectivo. La gente cree que el compositor solo compone música 'clásica', que solo ha estudiado 16 años para ello, pero no. Aquí dentro puedes componer, claro está, música de este tipo, bandas sonoras para videojuegos y películas (en mi opinión lo más divertido), rock, pop y un largo etcétera en el que todos podemos disfrutar gracias a ellos, ya que un mundo sin música no sería mundo.

Y aquí llega la carrera con más salidas, con un 93% de salidas, Historia y Ciencias de la Música, junto con la carrera de Musicología puedes investigar el pasado y descubrir nuevas obras, autores, etc. Viajar por el mundo recopilando músicas tradicionales y un largo y prometedor etcétera. Y si te gustan los trabajos manuales puedes ser constructor de instrumentos y luthier, es decir, quien los arregla y los restaura. Y si eres más personal, puedes dedicarte a la enseñanza en colegios, institutos y conservatorios, y formar a otros futuros músicos.

Cada persona es diferente, pero todas tenemos una cosa en común: el amor por la música. Sea por afición o por vocación, todos escuchamos música, y la música está en todos lados, publicidad, radio, auditorios, etc. Y este maravilloso planeta aparte, cargado de sentimientos y emociones, es una clara salida para todos y cada uno de nosotros si queremos y perseguimos nuestros sueños, embarcándonos en esta aventura inigualable que te puede hacer que hoy toques en Bruselas, mañana en Nueva York y al otro en Pekín. YO QUIERO SER MÚSICO.

Cuenca welcomes Europe

Por Nuria Moreno Caverio

El espíritu conciliador de Erasmo de Rotterdam, erudito europeo del S.XVI, cuya experiencia de vida inspira estos programas Europeos y el lema utilizado en el XXV Aniversario Erasmus "Cambiano vidas, abriendo mentes desde 1987" son los cimientos sobre los que se basa nuestro humilde y sencillo programa "Cuenca welcomes Europe". Programa que tras un primer intento fallido en 2014 vio finalmente la luz en la convocatoria de Erasmus+ de 2015.

Erasmus+ tiene como finalidad incrementar las competencias y la empleabilidad, así como apoyar los sistemas de educación, formación, juventud y deportes de sus países miembros. Nuestro programa, técnicamente denominado "KA1 para la movilidad por motivos de aprendizaje" pretende mejorar la competencia lingüística de algunos profesores de educación secundaria en inglés al tiempo que facilitar nuevas estrategias para el uso de este idioma como vehículo de comunicación en sus materias. Por otra parte, este proyecto ofrece la oportunidad de participar en otros programas e iniciativas Europeas que contribuirán a internacionalizar el centro. Recuperamos así esa dimensión europea que anteriores programas Europeos en los que participaba nuestro centro, como eran el Leonardo da Vinci en formación profesional o el Comenius en secundaria, conseguían.

El medio utilizado por este proyecto para la consecución de estos objetivos es la realización de cursos estructurados de formación en el Reino Unido. Esta primera iniciativa Erasmus+ sólo es el primer paso de un ambicioso Plan de desarrollo Europeo en el centro, plan sobre el que trabajan un grupo de profesores de formación profesional y de secundaria en estrecha colaboración con el Equipo Directivo.

"Cuenca welcomes Europe" tiene una vigencia de veinticuatro meses, durante los cuales debemos desarrollar cada una de las fases del proyecto: formación del profesorado en el Reino Unido dirigida a tres profesores, formación en el centro a través de un grupo de trabajo integrado por diez profesores, desarrollo de los proyectos de aula para poner en práctica los conocimientos adquiridos y finalmente, una fase de evaluación y difusión del proyecto.

En estos momentos nos encontramos en la fase de formación en el Reino Unido y en el centro al tiempo que realizamos algunos trabajos de difusión y divulgación.

Como coordinadora del proyecto os animo a participar en este ilusionante reto de ampliar la dimensión europea de nuestras enseñanzas y de despertar en nuestro alumnado la conciencia de ser miembros de una realidad mayor, Europa.

Foto: Nuria Moreno





El intercambio de alumnos en prácticas de Comercio entre el Lycée Professionnel M. Leclerc y el I.E.S. Alfonso VIII ya es una realidad

Objetivo Normandía: Misión cumplida

Por Teodora Esteban Lobato

Varios factores han contribuido a que un proyecto ambicioso y prometedor, pero también laborioso y difícil, haya terminado haciéndose realidad, de manera que será puesto en práctica a partir del próximo curso: el intercambio de alumnos de prácticas de Comercio y Marketing entre el Lycée Professionnel Maréchal Leclerc de Alençon, en Normandía, y nuestros alumnos de Grado Superior de la misma familia profesional.

El primero de dichos factores fue sin duda el azar, quien quiso reunir en un Congreso en Poitiers al Director de dicho Lycée, M. Bruno Midelet, con un profesor universitario de Cuenca muy cercano a nuestro Instituto; poco después de ese contacto, Midelet solicitó un centro en nuestra ciudad para iniciar un proyecto de colaboración que, gracias a la buena disposición de nuestro equipo directivo y, sobre todo, al interés de las profesoras del Departamento de Comercio y Marketing, empezó a concretarse hace casi dos años.

Ése fue sin duda el factor definitivo para el comienzo de los contactos y de los trabajos que propiciaron una relación profesional sumamente enriquecedora: el afán de las profesoras y del equipo directivo por mejorar la formación de los alumnos de la citada Familia Profesional.

Tras una primera visita del Director del Maréchal Leclerc con el Responsable de la Formación Práctica y la profesora de Español hace casi dos años, quedó patente la buena disposición de unos y otros, así como una corriente de simpatía entre ambos socios que sin duda ha dado resultados espléndidos. Como primer fruto, la participación en la plataforma eTwinning, que promueve la colaboración escolar en Europa utilizando las TIC y apoya a los centros prestándoles las herramientas para que encuentren socios, pongan en marcha proyectos, intercambien ideas y trabajen juntos. Así fue como los alumnos de uno y otro centro empezaron a compartir sus conocimientos y experiencias en el 2014-2015.

Ya durante el presente curso, en noviembre pasado, dos profesoras del Maréchal Leclerc realizaron la primera visita con un grupo de 11 alumnos y alumnas de 16-17 años (el

equivalente a nuestro Grado Medio) para poner en práctica la competencias adquiridas en el Centro Comercial "El Mirador", gracias a la organización de las Jornadas Gastronómicas Conquenses, en cuyo seno tuvieron cabida los productos regionales traídos desde Normandía. Todos los elogios son pocos para expresar la seriedad en el trabajo de aquellos jóvenes franceses junto con sus compañeros del IES Alfonso VIII, así como el buen hacer de sus profesoras y, cómo no, el éxito de los productos que, como el Camembert, desaparecieron de las estanterías en un tiempo record. Todo ello a pesar de la consternación causada por los atentados de París, que tuvieron lugar aquel mismo fin de semana, y que dieron ocasión a nuestros socios franceses a demostrar una entereza y una profesionalidad extraordinarias.

Ya sólo faltaba que una delegación conquense conociera en vivo y en directo el centro francés, sus enseñanzas, sus instalaciones, su forma de trabajar en las clases y de entrenar a sus alumnos en los centros de trabajo, para concluir estableciendo las condiciones del intercambio de alumnos en prácticas a partir del próximo curso: esto es lo que hemos podido llevar a cabo entre el 18 y el 22 de abril del presente curso gracias a un programa Erasmus + llamado Job shadowing, que, una vez más, ha sido posible por la dedicación de muchas horas de trabajo de algunas compañeras admirables.

La estancia no ha podido ser más satisfactoria, ya que las intensas sesiones de trabajo que, con frecuencia, se prolongaban hasta bien entrada la tarde, se alternaron con visitas a las instituciones locales y regionales, donde fuimos acogidas con la esmerada hospitalidad que caracteriza a nuestros vecinos franceses. Tanto profesional como personalmente, las participantes en este proyecto hemos realizado un aprendizaje insustituible.

Estamos en el buen camino: intercambiar alumnos para que conozcan formas distintas de pensar, lenguas y culturas diferentes, sistemas de trabajo alternativos y otras maneras de ver el mundo es la mejor vía para la cooperación, el respeto, la convivencia en armonía y la amistad.





Mayor de edad...

Por: Esther Martínez.
Prof. Técnica de FP. J. D. de Comercio y Marketing

Este año ya somos mayores de edad. Nuestra presencia en el IES Alfonso VIII de Cuenca, como familia profesional de Comercio y Marketing, ha ido adquiriendo a lo largo de este recorrido educativo unas responsabilidades y obligaciones, pero también mayores derechos y privilegios.

Hago esta afirmación apoyándome en una definición de lo que supone ser mayor de edad.

Responsabilidad y obligación desde el momento que formamos parte de las enseñanzas del IES Alfonso VIII e iniciamos la integración de los ciclos formativos en los institutos públicos de enseñanzas medias bajo el marco de la LOGSE en 1990.

En nuestros primeros pasos hubo "duelos y quebrantos" como en la dieta de don Quijote, pues todos los comienzos son duros hasta que vamos distinguiendo la paja del grano, afianzando el oficio y quitando la broza para ir haciendo una senda en el ancho camino de la formación profesional:

Las familias profesionales, los ciclos formativos, los módulos profesionales de cada ciclo formativo, las competencias profesionales, los certificados de profesionalidad, los programas de cualificación profesional, las convalidaciones, las exenciones, las capacidades profesionales, la FCT y el módulo de Proyecto, los programas Erasmus +, los informes, la orientación profesional, los anexos I, II, III XIV, los nuevos Títulos, los nuevos ciclos formativos, las pruebas libres, las prue-



bas de acceso, la FPB, la FP elearning, la FP ocupacional, la FP dual, las relaciones con empresas e instituciones, los intercambios y proyectos internacionales con otros centros de secundaria, las enseñanzas modulares...

Todos ellos son los ingredientes con los que cocinamos día a día para nuestros alumnos dentro y fuera de las aulas pedagógicas. Es así, forma parte de nuestras obligaciones y responsabilidades como docentes de la formación profesional reglada.

Los derechos vienen de la mano de las leyes, de los decretos, de las resoluciones, de las instrucciones que van aumentando y cambiando con el tiempo y, a la vez, se convierten en obligaciones. Acudimos a ellas, para informarnos, para cumplirlas, para pedir que se cumplan, pues, en teoría, se han elaborado para resolver conflictos y crear un marco de justicia y seguridad.

Por otro lado, está el derecho subjetivo, la facultad que cada individuo o grupo tiene para ejecutar un acto con una determinada conducta o abstenerse de ella, o para exigir de otro el cumplimiento de su deber, pues ese derecho subjetivo, la familia profesional de comercio y marketing y sus componentes, lo van adquiriendo con la experiencia a través de la observación, de la participación y de la convivencia en la vida del Instituto.

Y los privilegios, en el entorno educativo, vienen de la mano del conocimiento, del aprendizaje, del trabajo colaborativo, de compartir experiencias educativas, de la interacción con los alumnos, de estar rodeados de personas jóvenes con esperanzas y sueños por cumplir, de la sabiduría y veteranía de los más longevos, de los nuevos que llegan y nos sorprenden con un aire fresco y de los buenos recuerdos y momentos compartidos con los que se jubilan.



Foto: Natacha Asenjo

“
Ponerte en la piel de un esquizofrénico o un mendigo no es nada sencillo pero el teatro te permite conocerlos y empatizar con ellos
”

Perfil se ha desplazado hasta La Escuela de Bellas Artes José María Cruz Novillo para entrevistar a María Jesús López y Milagros Mayor-domo profesoras de música y lengua y literatura respectivamente. La entrevista se ha centrado especialmente en su faceta como directoras teatrales y los éxitos y reconocimientos no de una compañía si no de un grupo de trabajo y compañerismo, como han destacado Milagros y María Jesús desde el primer momento. Ambas, a pesar de la escasez de medios, reiteran su agradecimiento al Auditorio de Cuenca y la importancia de que en el teatro como en la vida la clave es el esfuerzo.

Por Lorena Gil, Inmaculada Zambudio y Víctor Paños. 2º Bach. A y B

Perfil: ¿Diríais que el teatro nos hace mejores personas?

Milagros: Desde luego, el teatro es una manera mágica de aprendizaje que nos permite desarrollar nuestras habilidades como hablar en público o empatizar. Nosotras somos profesoras por lo que no podemos olvidarnos jamás de nuestra labor pedagógica. Si la obra sale bien nos encanta, pero a veces es más importante el camino que a dónde vas.

P.: De todas las obras que habéis representado, ¿por cuál sentís mayor apego?

María Jesús: Yo creo que *El Retablo del Flautista*, a pesar de que todas me han encantado. Esta obra nos llevó a conseguir el Premio Buero de Teatro Joven y supuso un éxito rotundo. En esta obra hubo muchísimo esfuerzo y trabajo detrás colaboraron cerca de 42 personas sin las que hubiera sido imposible estrenar.

Milagros: Es difícil escoger una, hemos variado mucho, no hemos repetido exceptuando a Buero. Si tuviera que elegir me quedaría con *La Fundación*. Esta obra me dio la oportunidad de acercarme a chavales alejados del sistema y observarlos crecer en confianza y autoestima. Supuso un triunfo para mí.

P.: Oímos constantemente hablar de buenas y malas obras de teatro, siguiendo vuestro criterio ¿cuáles son las claves del buen teatro? ¿Qué sensaciones produce?

Milagros: El teatro cuando es bueno es verdad, lo sientes como verdad. Se te mueve algo dentro. Hay un dicho que dice que si está mal hecha te mueve el culo, porque no paras de preguntar la hora y el tiempo que queda para que termine, o te mueve el culo o el corazón. Algo te cambia por dentro. El teatro bueno es magia y emoción.

María Jesús: No tiene por qué únicamente conmoverte, también puede divertirte al máximo. También agradezco mucho que me hagan reír, con un humor inteligente y te ríes si está bien hecho, si no lo está no te ríes. Con la música clásica pasa lo mismo, una ópera buena, bien hecha, con esos músicos y actores, aunque no la entiendas sientes que has visto algo espectacular, piensas que es bueno. Tienes que creértelo para transmitirlo, igual que en una clase, tienes que sentirlo. Cantar también es un reto que hicimos con *El Retablo del Flautista*, chicos que no habían cantado nunca. Es increíble cómo pueden hacer esos papeles así de bien.

P.: ¿Qué está pasando en España con el teatro?

María Jesús: Ahora está resurgiendo, pero con pocos medios y poca ayuda de las instituciones. Aquí, en cambio, el teatro es barato, pero no se aprecia el nivel que hay, como por ejemplo Paloma Pedrero. A la gente le cuesta entrar en

lo nuevo, se mueve por lo mediático en este mundo. Yo me aficioné al teatro por un programa que había cuando era pequeña: Estudio1, en el cual representaban obras. Los actores de siempre son los que realmente se conocen.

P.: Como comentabais el teatro nos enriquece personalmente ¿Qué valores deberíamos extrapolar a nuestra vida cotidiana? ¿Creéis que se debería acercar más a los jóvenes?

Milagros: A lo último sí, no están valoradas lo suficiente las cosas que se pueden sacar del teatro. Hasta la literatura la daría desde el teatro. También aporta compañerismo, empatía, trabajar en grupo y conocer la importancia por igual de todas las personas. Labor social, como en una obra que se realizó con indigentes, e incluso en bullying, se ayudan los propios compañeros a sentirse importantes, imprescindibles.

P.: Actualmente estáis trabajando en *Caidos del Cielo de Paloma Pedrero* ¿por qué deberíamos ir a verla?

Milagros: Es una de las mejores dramaturgas de la literatura contemporánea. Es un proyecto precioso de valores humanos. La obra cuenta cómo un grupo de indigentes hace una obra de teatro, te explica los posibles motivos de que estén ahí. Esto es emotivo, pues muchas veces no se tienen en cuenta las circunstancias y se les estigmatiza y abandona en cierta medida.

P.: Reconocimientos como el Premio Buero de Teatro Joven de CLM por *El Retablo del Flautista* ¿aumentan las expectativas en trabajos posteriores?

María Jesús: Si, además de las expectativas existen otras dificultades: el cambio de generación y la existencia de un público que nos sigue. Los entendidos y profesionales de teatro nos consideran ya una compañía de teatro y no lo somos. Si es cierto que somos muy perfeccionistas y un tanto pesadas.

Hasta aquí la entrevista que por desgracia y motivos de espacio hemos tenido que resumir al máximo. Queríamos reservar estas líneas finales a una pequeña reflexión sobre el enorme trabajo y esfuerzo realizado por estas docentes que nos hablan del teatro sin clichés y con pasión. Su sinceridad nos ha sorprendido, no se quejan, no critican solo exigen esfuerzo y respeto para que la magia del teatro llegue a todos o por lo menos a los que están dispuestos a dejarse tocar por él. Nos quedamos con una frase maravillosa de la entrevista y que creemos que resume en pocas palabras que es el teatro: **"La magia del teatro reside en su capacidad de empatía y en conseguir que lo más importante no sea lo exhibido sino lo aprendido"**

Vuelo sin motor El IES Alfonso VIII despega desde Cuenca



Por Daniele Padovano, 2º Bach. A.

Durante la mañana del 15 de junio de 2015, el IES Alfonso VIII ha recibido una visita de la escuela de vuelo de X-air In, localizada en Sotorribas, a unos 20 kilómetros de Cuenca. Se ha expuesto un planeador en el gimnasio del centro para que los alumnos se acercaran a conocer en qué consiste el vuelo sin motor.

El motivo de la visita, según afirman los pilotos que han llevado a cabo la presentación, es el de difundir la cultura aeronáutica, y la forma más eficaz para ello es hacerlo desde las aulas.

En otras palabras, podríamos decir que el futuro del que hablábamos hace ya unas décadas acerca de coches voladores, edificios inteligentes y la revolución de las telecomunicaciones, ya está aquí. El factor que más destaca a nivel tecnológico de cada país es el aeronáutico. Los mayores avances se han realizado en EEUU, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania... mientras que en muchos lugares de España, apenas se sabe lo que es un avión. Aún en algunas zonas rurales, creen que los planeadores son "pájaros tontos que dan vueltas alrededor de los pueblos". Pero ¿Qué es un planeador?

Los planeadores son aeronaves sin motor que pueden sustentarse a partir de la energía que aporta la troposfera, esto es, extraer el máximo rendimiento de vuelo a partir de corrientes ascendentes de aire.

El vuelo a vela es un deporte que, aunque es poco conocido en España, está difundido por todo el mundo, incluido el Sur de África y Oceanía. Las razones de esta difusión son muy diversas, las más relevantes son el rendimiento a nivel psico-físico adquirido durante el entrenamiento.

Planear consiste en algo más que accionar unas palancas e interpretar unos instrumentos, se trata de un amplio proceso de toma de decisiones. A la hora de despegar, nos encontramos solos ante la inmensidad del aire, nuestro objetivo está claro: "volar más lejos, más altos, más rápidos". Suena simple ¿Verdad? Y así es, pero requiere una cierta dosis de disciplina y sangre fría, pues al no tener un motor que nos saque de situaciones comprometidas, hemos de tomar una serie de medidas de seguridad que dotará al piloto de una mayor calidad de experiencia en vuelo. Depende entonces, también, de





la estrategia a largo plazo. A continuación, emprendamos nuestro vuelo rectilíneo y nivelado.

Valoramos nuestra altura, la tasa de descendencia, velocidad, inclinación, objetos voladores alrededor, nuestra distancia respecto a la pista... Son parámetros imposibles de valorar al mismo tiempo, por lo que el piloto se ve obligado a "acelerar" su proceso de análisis para tomar la decisión más adecuada de forma rápida y eficaz. Todo ello conlleva una serie de ventajas, a nivel personal, que favorecen notablemente el rendimiento en los estudios, el trabajo, así como a la hora de afrontar situaciones que demanden un considerable grado de estrés.

Desde el punto de vista intelectual, la formación como piloto de vuelo a vela incluye determinadas nociones de Física. Esto quiere decir que el vuelo sin motor motivará al piloto a familiarizarse con todos estos conceptos y poder desarrollarlos con mayor facilidad en vuelo. Además, al ser tan necesario, se mejora considerablemente el nivel de inglés.

En cuanto al aspecto económico, los planeadores son como las bicicletas, los hay más caros y los hay más baratos. Pero el creer que el mundillo de los aviones es algo inalcanzable, no es más que otra consecuencia de la falta de divulgación de este espléndido deporte. Un planeador monoplaza convencional (de un solo puesto) de los de la escuela de vuelo en cuestión, puede rondar los 3000€. Lo usual es realizar participaciones, pues, a menos que seamos forofos del vuelo y entrenemos todos los días, lo normal es que entre 2 ó 3 personas se repartan los días de uso y el mantenimiento.

Ahora bien, tratad de imaginar cómo sería surcar los cielos silenciosamente y sacar la mano por la ventanilla para tocar las nubes...

El vuelo sin motor es, en definitiva, una actividad al alcance de todo aquel que desee ocupar su tiempo libre así como proyectar una auténtica carrera aeronáutica profesional.





Conociendo el Rugby

Por: Javier Caruda 1º Bach. B y Marco Lorenzo 2º Bach. B

ORIGEN

El rugby (adaptado al español como rugbi) es un deporte que nació en Inglaterra, donde tomó ese nombre a partir de las reglas del fútbol elaboradas en el colegio de la ciudad de Rugby en el siglo XIX. Se atribuye la invención del rugby a William Webb Ellis, un estudiante del Colegio de Rugby que durante un partido de fútbol, tuvo la loca idea de coger el balón con las manos y salir corriendo. Se ve que un acto de rebeldía no siempre es tan malo.

REGLAS

El rugby es un deporte de contacto en el que se enfrentan dos equipos de 15 jugadores que tratan de posar el balón dentro de la zona de ensayo, que está en los extremos del campo. Un partido cuenta con dos partes de 40 minutos y acaban cuando el balón, al cumplirse ese tiempo, sale del campo (que es como el de fútbol tradicional) o hay una falta. La regla principal es evitar que el oval (el balón, que se llama así por su forma) se caiga o sea pasado hacia adelante, ya que se produciría una falta llamada *avant*. El rugby no es un deporte en el que solo se "peguen" 30 personas, no. El rugby es un deporte de estrategia en el cual si te colocas bien y sabes "leer" bien los huecos ganas, porque sabes por dónde has de avanzar. Se puede placar del pe-

cho hacia abajo (aunque siempre es mejor por debajo de la cadera), si se hace por encima te pueden llegar a expulsar, ya que en el rugby prima la seguridad, al contrario de lo que normalmente se cree. Cuando se ensaya o hay un golpe de castigo un pateador tira el balón "a palos" (los postes que en cada extremo del campo se encuentran) para transformar el ensayo o ganar puntos, en dicho momento aparece la magia del rugby. En todos los estadios, incluso los de más 50000 personas, todos los espectadores se callan y dejan concentrarse al pateador. Hay varios tipos de agrupamientos de jugadores. El más común se llama *ruck* ("rak"): se produce cuando a alguien le placan y sus compañeros van a apoyarle para no perder el balón. Luego está el *maul* ("mol"): cuando un jugador se da la vuelta y sus compañeros le empujan para ganar metros. La *melé*: es la agrupación en la que ambas delanteras (8 jugadores conocidos como los "gordos", por su tamaño) se colocan en tres líneas y empujan cara a cara contra la otra delantera mientras que el *talonnador*, miembro de esta delantera, talona el balón. Y por último la *touch* ("tuch"): es un saque de banda en el que el *talonnador* saca el oval y los delanteros de cada equipo levantan a un saltador que intentará coger el balón.

Sin duda alguna, la regla más importante es el respeto, nunca hay que contestar al árbitro ni a los rivales, siempre mantener la mente fría.



EL RUGBY EN LA ACTUALIDAD

La mayoría de los países que cuentan con grandes equipos de rugby son los más cercanos a Reino Unido (donde surgió) y aquellos que fueron anteriores colonias del mismo, aunque no son los únicos por supuesto. Es curioso ver como estos equipos no reciben el nombre del país al que pertenecen, si no que son conocidos por afectuosos nombres. Algunos de los mejores y más famosos equipos de rugby en la actualidad son: Los Pumas de Argentina, los Wallabies de Australia o los Springboks de Sudáfrica. En España contamos con un equipo conocido como los XV del León. Los All Blacks de Nueva Zelanda fueron los campeones de la Copa Mundial de Rugby por tercera vez en 2015. Son famosos por su baile intimidatorio antes de cada partido, la Haka, danza de guerra maorí.

CLUB RUGBY "A PALOS"

El Club Rugby "A Palos" es el club de Cuenca, con diferentes categorías, que están muy unidas y forman toda una gran familia. Fundado por unos amigos que querían jugar al rugby, este club ha evolucionado mucho hasta el punto de tener partidos internacionales en Francia. Las categorías con las que cuenta son: infantil, sub16, sub18 (en la que unos servidores disfrutamos), femenino y senior. Los

senior juegan en liga en Valencia y van los primeros a día de hoy. Como podéis observar, aceptamos a todo tipo de personas de diferentes edades y de complejiones físicas y los recibimos con los brazos abiertos.

SENCILLAMENTE RUGBY

El rugby no es solo un deporte, es una forma de vida, en la cual luchamos por ganar cada metro, uno detrás de otro. Nos podrán tirar tantas veces como quieran, nos placarán, nos hundirán en una melé, entrarán con todas sus fuerzas pero nosotros siempre nos levantaremos, una y otra vez, cogeremos el balón y otra vez atacaremos, sacando fuerzas de flaqueza y así nunca podrán con nosotros. Siempre nos levantaremos con la cabeza alta y seguiremos luchando por ganar ese metro. Sin olvidar que es un deporte de bestias jugado por caballeros, en el que nunca insultaremos ni al árbitro ni al rival, y siempre les respetaremos aunque nos pisoteen o les ganemos de 100 puntos. Con todo esto ganamos el tercer tiempo, donde tomamos algo con los rivales que nos han placado. Es de los pocos deportes de integración, en el cual niños huérfanos, con síndrome de down y demás problemas juegan con este mismo sentimiento. El rugby les devuelve la vida y lo más importante, la sonrisa. Señores y señoras esto es rugby puro y duro. NEVER GIVE UP.

Curiosidades

EL AÑO EN LA PALMA DE TU... ¿NUDILLO?

De nuevo, el estudiante medio se encuentra demasiado ocupado aprendiendo cosas tan importantes como los reinos de los seres vivos o cómo diablos resolver un sistema de ecuaciones, pasando por acordarnos de los Austrias, tanto mayores como menores. Por ello, se ve incapaz de recordar los días del mes, al menos aquellos en los que no tiene exámenes. Al menos nosotros no nos vemos capaces de recordar cuántos días tiene cada mes. Pero tranquilos, la solución ha llegado a nosotros gracias a los puños, y no hará falta usarlos con aquel que se ría de nosotros por no saber si junio tiene 30 o 31 días.

Mirad vuestros nudillos con el puño cerrado. Tenemos cuatro, no os confundáis y contéis el del pulgar. Empezamos contando por el primer nudillo, que simboliza enero y tiene 31 días. Febrero es el hueco formado entre el anterior nudillo y el siguiente, y tiene 28 o 29 días (es especial y todos lo conocemos). El nudillo siguiente tiene 31 días y es marzo: Después de él viene abril que es el siguiente hueco, 30 días. Nudillo, 31 días, mayo. Hueco, 30 días, junio. Último nudillo, 31 días, julio. Ahora que hemos acabado, volvemos al primero. De nuevo 31 días, agosto. Hueco, 30 días, septiembre. Y así hasta terminar.

En resumen: contamos nudillos y huecos en nuestra mano. Nudillo=31 días Hueco=30 o 28/9 días. Al quedarnos sin nudillos, volvemos a empezar y ¡ale! Igual hasta el final.

¡MALDITO RELOJ CHINO!

Todos conocemos los números romanos, forman parte de nuestra cultura. Ya sabéis, I es 1, V es 5, X es 10... Es muy posible que alguna vez hayáis visto un reloj con las horas indicadas por estos números. Os habrá extrañado ver las 4 representado con IIII o como IV. ¿Cuál es la forma correcta? ¿Este reloj lo ha hecho alguien que no sabe? Pues resulta que los dos, a su manera, están bien.

Los romanos tomaron esta numeración de los etruscos, que utilizaban un método aditivo, sumar los "I" para representar el 4. Sin embargo, con el tiempo los romanos pasaron a utilizar un método sustractivo y, para representar el 4 comenzaron a restar "I" a "V", el 5.

Por otra parte, al poner IIII en el reloj se vuelve más estético, pues los cuatro primeros números presentan I, los cuatro siguientes incorporan V, y los tres últimos X.

También se cree que utilizar IV tenía algún tipo de connotación blasfema debido a que son las dos primeras letras del dios romano Júpiter, IVPITER en latín.

Además, en 1370, un relojero recibió el encargo de hacer el reloj del Palacio Real de Francia. El reloj tenía IV representando al 4, lo cual no agradó al monarca, y a partir de entonces debió usarse IIII por orden del rey. Y en otro lugar, suiza, ocurrió lo mismo pero al revés: el artesano utilizó IV y el rey lo ejecutó. Los compañeros del artesano decidieron utilizar IIII como protesta.

Por otra parte, a finales del siglo XVIII (¿veis?, forman parte de nuestra cultura), muchos relojeros decidieron utilizar IV debido a que así se indicaba la hora dando una campanada corta (I) y otra larga (V), mejor que dar cuatro cortas (IIII), lo que a la larga acortaba la vida del mecanismo del reloj.

Así que bueno, ambos están bien, al menos, a su manera.

¿Sabías qué?

Hay muchas cosas que vemos en nuestro día a día, que sabemos que son así porque sí porque ha sido así siempre; pero ¿alguna vez te has parado a preguntarte el por qué?

En este pequeño artículo te vamos a mostrar ciertas curiosidades que quizá desconocías.

Por ejemplo, ¿sabías para qué usaban los piratas parche en el ojo?

No, no es por la estética de dar un aire más de malvados; simplemente era porque por las noches, cuando necesitaban ver algo en la oscuridad a través de su catalejo, lo único que tenían que hacer era mirar con el ojo que había llevado el parche durante todo el día, así su ojo estaría acostumbrado a la oscuridad y podrían ser más precisos.

¿Y sabías por qué cuando un artista va a actuar se le dice "muchu mierda"?

Quizá es un pelín asqueroso, pero cuando antiguamente los teatros o cualquier tipo de actuación se llevaban a cabo delante de público, solía ser gente con dinero que iba montada en sus carrozas tiradas por caballos. Así cuando uno de los encargados decía a los artistas antes de empezar la actuación "muchu mierda" quería decir que había venido mucha gente a verlos, ya que era por el número de caballos que había allí.



EL P53

Por Inmaculada Zambudio Sepúlveda. 2º Bach. B

El gen p53 es "popularmente" conocido como el gen supresor de tumores. Controla y regula el correcto funcionamiento de una célula destruyéndola en caso de anomalías evitando males a las vecinas y no tan vecinas.

Si el gen p53 muta el desastre está asegurado. Este proceso recibe el nada halagüeño nombre de "catástrofe génica" que traducido vendría a ser que la célula anómala tiene terreno libre para jugar a sus anchas. Cuando los mecanismos de control y alerta fallan se acabó. La catástrofe génica recuerda en muchos aspectos a la catástrofe del sistema educativo a pesar de que este último dista mucho de ser una máquina perfecta.

¿Quién es el p53 de nuestra educación? Desde luego no la clase política incapaz de acordar un sistema educativo estable, blindado y con proyecciones de futuro. Prefieren disfrutar de su Juego de Tronos particular, sin embargo, los políticos no son los únicos responsables de la hecatombe educativa.

Nuestro sistema educativo es heredero de las corrientes ilustradas y de la Revolución Industrial, lo cual tiene sus luces y sus sombras pero que pudiendo ser pertinente y coherente en su esencia ya no lo es en sus medios. Es sencillo, pretendemos conocer el mundo actual que nos exige unos requisitos distintos con elementos desfasados pero muy útiles en su momento. Este es sin duda uno de los grandes handicaps del sistema educativo actual. Para conocer el resto es importante reconocer los tres objetivos fundamentales de todo sistema educativo.

El objetivo económico: el Estado busca a los trabajadores que sustituirán a los de la generación actual y así sucesivamente, por lo que en gran medida el ciudadano tiene que ser un productor que se mantenga ya no solo a sí mismo sino también al Estado. Este objetivo es fundamental ya que la concepción de trabajadores ha variado mucho a lo largo de la historia. Actualmente al Estado le sale mucho más rentable que proliferen los ingenieros a que lo hagan los músicos.

El objetivo cultural: todos deberían terminar su paso por un centro de enseñanza obligatoria conociendo la cultura de su país y la situación del mundo en que les ha tocado vivir.

Por Marco Lorenzo y Laura Aguilar, 2º Bach. B

La tabla de multiplicar del 9, un sencillo truco para responder rápido en un examen si se te atasca.

Quizá en el colegio cuando nos preguntaban en los exámenes las tablas de multiplicar había algunas que se nos daban mejor que otras... pero nunca nos dijeron este sencillo truco para responder a una de las más liosas, la del 9.

Coloca los números en columna comenzando por el 0 y llegando hasta el 9, al lado de cada uno de ellos (en este caso debajo) coloca de nuevo los números del 9 al 0.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

Si te fijas y lees los números de arriba abajo, ¡¡tienes las soluciones de la tabla del 9!!

(09, 18, 27, 36...)

Fácil y sencillo.

En el mundo animal.

Seguramente no sabías que la jirafa es el único mamífero que no produce sonido alguno; que el elefante es el único mamífero que no puede saltar; que el corazón de un erizo late 300 veces por minuto; que un león macho puede llegar a copular 100 veces con la misma hembra en un día; que la mantis religiosa es el único insecto que puede girar su cabeza; que en la boca de un hipopótamo entraría un niño de 1'20 metros de alto; que las leonas prefieren a un macho de melena oscura o negra a un macho de melena más rubia... Hay tantas cosas que desconocemos del mundo animal...

¿Conoces a los leming o leminos?

Estos animales son un tipo de roedores que se creía que migraban cuando su población crecía en exceso y faltaba espacio. Sin embargo, los científicos comienzan a pensar que se trata de un mero intento de migración que suele conducir a los animales a la muerte debido a que a los ecosistemas a los que llegan no son los más apropiados para ellos. A sí que no se trata de un suicidio colectivo como se pensaba, solamente es un mal instinto de migración... Suerte que nosotros tenemos los GPS, si no...

¿Sabías que Walt Disney en realidad tenía miedo a los ratones?

Pues sí, la ironía de todo esto es que su personaje más famoso, mundialmente conocido, es el pequeño ratoncito Mickey Mouse.

El último objetivo es el del desarrollo personal que debería culminar con la búsqueda de la mejor versión de uno mismo siendo consciente de sus habilidades. Aquí se encuentra otra de las grandes cojeras del sistema educativo, uno termina la enseñanza y no sabe qué hacer a continuación. La mayoría ni siquiera tienen claro qué les gusta o donde son más "fuertes". Este desconocimiento de las habilidades personales podría ser una de las causas de la alta tasa de fracaso y abandono escolar.

A estos problemas se le añade la falta de curiosidad de los alumnos nacidos en la época donde todo está al alcance de un solo clic y donde se ha olvidado el valor del esfuerzo y del trabajo. ¿Es solo problema de los estudiantes? Por supuesto que no, los profesores también son responsables, y recalco lo de profesores, pues la especie de los "maestros" parece casi extinta ¿Dónde está aquel Sócrates que invitaba a sus alumnos a conocer y valorar por sí mismos? No se ha ido del todo, gracias al cielo todavía quedan maestros.

Se habla de nuestra herencia educativa, de la falta de curiosidad, del desconocimiento de nuestras habilidades y de la escasez de maestros; pero la educación como casi todo es un reflejo de la sociedad. Las sociedades cambian, la nuestra no es la excepción. Palabras como conocimiento, maestro y aprendizaje no significan ni significarán lo mismo. Ejemplo sencillo, si a Aristóteles le hubiesen preguntado: ¿Tú eres de letras o de ciencias? En el mejor de los casos ignoraría la pregunta y al susodicho o susodicha por el resto de los tiempos. Poniéndonos en lo peor, la paliza recibida le haría saludar las estrellas, algo nada desdeñable en la Edad Antigua.



Para aquellos un poco más químicos.

Como todo el mundo sabe, la coca-cola es de color oscuro, pero ¿qué pasa si le añadiésemos lejía? Pues bien, aunque la cantidad de lejía que añadiésemos fuese muy poca con respecto a la de coca-cola, por ejemplo en un vaso echar un chorro, se volvería de color transparente o amarillento. Esto se debe a un proceso químico... Tranquilos, que ya lo estudiaréis, eso sí, ¡¡esto no se bebe, es muy tóxico!!

¿Por qué los jueces visten con toga negra?

En 1694 todos los jueces se vistieron de negro para llorar la muerte de la reina María II, desde entonces la tradición ha permanecido hasta nuestros días.

Para los estudiantes que no quieren dormir.

Seguro que en la época de exámenes estas todo el día necesitado de café o bebidas energéticas con cafeína para mantenerte despierto estudiando debido al cansancio; pero es que además de cafeína se ingieren un montón de grasas, azúcares... para eso te traemos un alimento que te aportará cafeína para mantenerte activo, y es la manzana verde. Cuando tengas ese sentimiento de "necesito 3 litros de café para aguantar hoy" mejor toma un par de manzanas verdes con la piel y ya verás cómo al rato estarás igual que con un café.

No hace falta ir muy lejos, el mismo Da Vinci no habría dudado en patentar sus maravillosos inventos con los individuos en cuestión.

Eso es solo una pequeña muestra de cómo hemos cambiado en ese sentido. Hoy en día nadie quiere pensar, comerse el coco, inventar, fracasar, descubrir...eso es para otros. Estos otros son los que nos mantienen con vida. La fama y el éxito instantáneo son los principales alicientes de la mayor parte de "seres humanos" actuales, estas ideas junto con la masacre indiscriminada de la creatividad nos han arrastrado a una sociedad y una educación por y para mediocres. ¡Tiembla si destacas por arriba o por abajo pues irán a por ti! Volviendo al tema del fracaso, Descartes es para mí uno de los grandes personajes de toda la historia y no especialmente por su teoría filosófica sino porque en gran medida su situación me recuerda a la nuestra. Descartes vivió a medio camino entre lo medieval y lo moderno. Siendo consciente de la futilidad de la escolástica en el mundo que se cernía decidió conformar su propio método, con más o menos acierto, pero su innovación, sus aciertos pero especialmente sus errores permitieron avanzar y mejorar.

Hoy en día hay un pánico generalizado al error y al fracaso también en el sistema educativo. La educación se ha convertido en un mundo de fracasados y triunfadores donde el aprendizaje, la curiosidad, los valores, la creatividad y el compañerismo han pasado a un discreto segundo plano.

¿Son las instituciones educativas realmente centros de aprendizaje o son el verdadero tumor de nuestro sistema educativo? No estoy segura que le pregunten al p53.



Foto: Esther Martínez

VIII CICLO DE CONCIERTOS MÚSICA EN LAS AULAS

Por Nuria Moreno Cavero

Por octavo curso consecutivo el IES ALFONSO VIII ha colaborado con el IES SANTIAGO GRISOLÍA en el desarrollo del ciclo de conciertos didácticos juveniles MÚSICA EN LAS AULAS. Esta colaboración ha consistido en la organización y desarrollo, el pasado día 17 de Marzo, de dos pases del concierto "¡MUSICALES CON HISTORIA!" en la Sala 2 del Teatro Auditorio de Cuenca.

Cada año esta actividad moviliza a mayor número de alumnos intérpretes matriculados en MÚSICA en las enseñanzas de ESO y Bachillerato y que este año ha llegado a rozar la cifra de 170 participantes en escena distribuidos en diferentes grupos musicales.

Entre las obras interpretadas encontramos números de los musicales más conocidos de la historia: *Aladín*, *La Bella y la Bestia*, *Camelot*, *El fantasma de la ópera*, *Titanic*, *Annie*, *El rey León*, *Cats*, *Grease*, piezas agrupadas bajo el título de Suite Medieval y Suite Barroca, una pieza original, *Un sueño imposible*, compuesta por Daniel Hernández, un alumno de 1º de ESO y cerrando el programa el baile "Mambo" de *West Side Story*.

Desde *Perfil* agradecemos a los organizadores y participantes de este evento su esfuerzo y les animamos a continuar.



IES ALFONSO VIII



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

