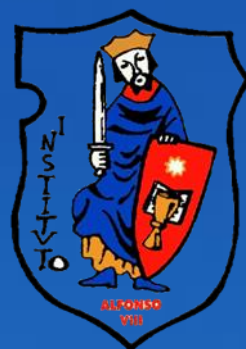


PERFIL

REVISTA DEL I.E.S. ALFONSO VIII

JUNIO 2021, nº 93



EDITORIAL

Renacer. Volver a nacer, aparecer o salir del interior, empezar a dejarse ver en el horizonte. Podemos encontrar mil maneras de expresar cómo ha sido este curso 2020-2021, pero siempre tendremos, como punto de partida, el anterior.

Se cercenaron nuestras sonrisas, aquel marzo de 2020. Los miedos afloraron en un mar de incertidumbre y la comunidad educativa quedó a la deriva. Los marineros, acostumbrados a los remos de madera que no controlaban el infernal oleaje, tuvimos que batallar con el airado Poseidón. Tuvimos miedo, pero, tras la tempestad, llegó la calma. Una calma inquieta, en la que la vuelta a la navegación nos obligaba a mantener la nave a flote, en aguas inciertas. Tuvimos miedo, era irremediable; pero cogimos el timón, soltamos velas y comenzamos el viaje, de nuevo.

Un septiembre de vaivenes, donde la sonrisa velada daba paso a la mirada profunda de todos los que, con ilusión, iniciamos el camino. Los vientos no nos eran favorables, pero la pasión impulsaba, día a día, los senderos serpenteantes por los que debíamos caminar. Partíamos con una carta de navegación básica, a la que solo podía enriquecer la pericia de los marineros. Y así fue. Día a día superamos los vientos y mareas en un mar que no era el nuestro. Un nuevo edificio se abría para acogernos en su seno, como la madre abraza al niño para consolarlo en su regazo.

Nuevas semillas que enraizaban en la turba del espacio que desde hacía doce años crecían en suelo ajeno. El instituto Alfonso VIII volvía a sus orígenes rodeado entre laboratorios, talleres de tecnología, aulas de informática, de Plástica, de Música, la Biblioteca, el Museo Juan Giménez Aguilar y otros espacios comunes renovados y dispuestos a acoger la magia de la educación.

Nunca podría haberse superado esa primera etapa sin la implicación de cada miembro de la comunidad educativa. Alumnado, familias, conserjes, personal de limpieza, de cafetería y profesores pusimos todo el empeño para que los lestrigones no fueran capaces de hacer naufragar el navío. No solo nos enfrentamos a las vicisitudes que nos salían al paso, sino que nos impusimos y enriquecimos el camino con innumerables proyectos. Como Escuela Asociada de la UNESCO, con el Programa ERASMUS, el Proyecto de Innovación STEAM, Unidos por el patrimonio europeo, el concurso de relato corto Ángel Luis Mota y esta publicación, la revista PERFIL, entre otros, completamos la riqueza del proceso educativo.

Esta revista deja testimonio de cada una de las batallas ganadas al momento vivido en la que, los testimonios de cada uno de los colaboradores muestran un poquito de este viaje.

¿Encontraremos nuevas barreras a derrotar? Seguramente. Pero estamos convencidos de que, con nuestro ímpetu, renaceremos como *ave fénix*.

PERFIL lo hacemos...

Edita: I.E.S. Alfonso VIII

Coordinación. Ana María Flores Vicente

Redacción:

Molina Canales, Aitana (Redacción/Fotografía)

Montón Latorre, Elena (Redacción/Fotografía)

Mota Gamero, Jorge (Redacción/Fotografía)

Navarro Cocero, Mateo (Redacción/Fotografía)

Navarro Melero, Miguel Enrique (Redacción)

Ortega Navarro, Manuel (Redacción)

Saiz Ruescas, Carla (Redacción/Fotografía)

Sánchez Manzanilla, Elisa (Redacción)

Sancho Dena, Alejandro (Redacción)

Sanz Rubio, Cristian (Redacción/Fotografía)

Torre Real, Estefanía de la (Redacción)

Vega Torres, Ainhoa F. (Redacción/Fotografía)

Moreno Caverro, Nuria (Fotografía)

La revista PERFIL y el I.E.S Alfonso VIII no se hacen responsables de las opiniones vertidas en esta publicación.

La responsabilidad de las mismas corresponde únicamente a los autores y no tiene por qué coincidir con la opinión del centro ni de esta publicación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>"El alumnado ha dado vida otra vez al IES ALFONSO VIII"</i>	Ángel Luis Navarro Llorente (Director del IES Alfonso VIII)	Pág. 4
PERFIL artístico		(Págs. 5-31)
<i>Romances y Oda al COVID</i>	Andrea Carrasco, Marta Cárdenas, Sergio Martínez y Blanca Checa	Pág. 5
<i>Cartas a Bécquer</i>	Lucía Fernández, Pedro Mondaray, Lucía López y Manuel Arce Losada	Págs. 6-7
<i>El mundo nos está gastando una broma</i>	Marcos Chumillas Lázaro	Págs. 8-9
<i>Sus ojos de porcelana</i>	Lucía Guijarro Fernández	Pág. 10
<i>Como aquel atardecer en Pozoblanco</i>	Lidia Molina Arcas	Pág. 11
<i>Un estudiante en tiempos de pandemia</i>	Jesús Javier Fernández Gadea	Págs. 12-13
<i>¿Qué es el bachillerato para ti?</i>	Lucía Navarro Cocero	Págs. 13- 15
<i>Tiempos cambiantes</i>	Victoriano Molinero Plaza	Págs.15-16
<i>Relatos por el mundo</i>	Yohana Montero, Carlos Redondo Cano, Alessandra Camila Cortez Córdova, Paula Muñoz Noheda.	Págs. 17-19
<i>La vuelta a nuestras raíces musicales</i>	Irene Cabero Martínez	Pág. 20
<i>XIII Certamen de relato corto policiaco "Ángel Luis Mota"</i>	Equipo de redacción "PERFIL"	Págs. 21-29
<i>Para muestra, un botón de amor</i>	Esther Martínez García	Pág. 30
<i>"I am" Poems</i>	Andreia Rahira, Yordanka Nicolaeva, Estefanía de la Torre, Lucía Arranz, Inés Hernansanz Simarro, Ainhoa Vega Torres	Pág. 31
PERFIL virtual		(Págs. 32-33)
<i>El impacto en la vida diaria que nos proporciona Internet</i>	Eduardo Durán Cruz	Pág. 32
<i>Las redes sociales</i>	Alejandro Sancho Dena	Pág. 33
<i>Cómo ganarse la vida con los videojuegos</i>	Miguel Enrique Navarro Melero.	Pág. 33
PERFIL científico-tecnológico		(Págs. 34-45)
<i>Visita a puentes del Júcar</i>	Pablo Martínez Espejo	Págs. 34-35
<i>Entrevista a Carolina Cuesta-Lázaro exalumna del IES Alfonso VIII, astrofísica en la Universidad de Durham</i>	Alumnos de 1º D ESO	Págs. 36- 39
<i>Curiosidades que quizás no sabías</i>	Violeta Pan Fernández	Pág. 40
<i>Proyectos STEAM en el IES Alfonso VIII</i>	Jorge Mota Gamero	Págs. 41-42
<i>El río pasa por tu cole</i>	Ainhoa F. Vega, Cristian Saiz y Estefanía de la Torre	Págs. 43-45
PERFIL deportivo		(Págs. 46-53)
<i>Deporte y mujer</i>	Balbino Luis Quesada	Págs. 46-50
<i>El Wushu</i>	Cristian Sanz Rubio	Pág. 51
<i>Entrevista a Mariano Latorre, campeón de España de natación.</i>	Elena Montón Latorre	Págs. 52- 53
<i>Entrevista a Pablo Vainstein, jugador de BM para la Ciudad Encantada de Cuenca.</i>	Manuel Ortega Navarro	Pág. 53
PERFIL Erasmus+		(Págs. 54-62)
<i>Entrevista a Nuria Moreno. Prof. Música y coordinadora de los proyectos ERASMUS.</i>	Mateo Navarro Cocero	Págs. 54-56
<i>Concurso de logotipos "Unidos por la Mitología"</i>	Jorge Mota Gamero	Pág. 56
<i>Club de lectura "Unidos por la Mitología"</i>	Mateo Navarro Cocero y Manuel Ortega Navarro	Pág. 57
<i>Jornadas "El Patrimonio europeo como recurso educativo"</i>	Equipo de redacción "PERFIL"	Págs. 58-60
<i>Erasmus también es...</i>	Equipo de redacción "PERFIL"	Págs. 61-62
PERFIL UNESCO		(Págs. 63-65)
<i>La UNESCO</i>	Elisa Sánchez Manzanilla	Pág. 63
<i>Día de la poesía</i>	Equipo de redacción "PERFIL"	Págs. 64-65
PERFIL emprendedor		(Págs. 66-70)
<i>1º concurso "Marketing & Sales Contest"</i>	Dpto. Comercio y Marketing	Pág. 66
<i>Creando empresas</i>	Raquel Oliver	Pág. 67
<i>Participación en el campeonato "CLM SKILLS" de escaparatismo</i>	Esperanza Candel Pardo	Págs. 68-69
<i>Ambientaciones realizadas por 1º de FPB de Servicios Comerciales</i>	Esperanza Candel Pardo	Pág. 70
PERFIL de Igualdad		(Págs. 71-72)
<i>Día internacional de la mujer</i>	Aitana Molina Canales	Pág. 71
<i>Entrevista a Raquel Toledano. Subdirectora de Aldeas Infantiles SOS Cuenca</i>	Carla Saiz Ruescas	Pág. 72
PERFIL de opinión		(Págs. 73-76)
<i>¿Qué puedo esperar de la nueva ley educativa?</i>	Miguel Ángel Vaquero	Págs. 73-76
<i>No se preocupe, que ya se lo digo yo.</i>		
<i>Navegando con los amigos de PERFIL</i>		Pág. 76

“El alumnado ha dado vida otra vez al IES ALFONSO VIII”

Por Ángel Luis Navarro Llorente, Director del IES Alfonso VIII



Tras 12 años fuera, volvimos a casa. Unas reformas complicadas, con cambios de planes continuos, con la construcción de un parking en el subsuelo del patio que nos supuso un gran retraso y cuyas plazas de aparcamiento aún no hemos podido utilizar porque no nos las ceden, un traslado en estado de alarma por la pandemia, una inauguración peculiar, etc. Pero, a pesar de todo, volvimos. El alumnado ha dado vida otra vez al IES ALFONSO VIII. ¡Por fin en casa!

Es necesario que nos pongamos en situación: las clases se suspendieron el 13 de marzo de 2020 debido a la COVID-19, el profesorado no acudía al centro pues mantenía su actividad con el alumnado desde sus casas y la Administración instó al equipo directivo a realizar el traslado y todos los trámites que conllevaba. Tuvimos que desalojar los dos edificios situados en la calle Juan Martino durante el mes de julio de 2020 y llevarlo a la actual ubicación, Lope de Vega, 1. Fue un proceso muy complicado, por varios motivos. El principal, por la situación que se estaba viviendo, mucho temor al contagio y casos de afectados entre los conocidos y familiares. A nosotros nos tocaba organizar el traslado con todos los operarios de la empresa de mudanzas. Tuvimos que empaquetar, mover, dirigir, colocar y tomar continuamente decisiones para que todo se trasladara con orden. El trabajo fue complicado, porque, además, había que organizar el curso escolar que llegaba irremediabilmente en septiembre. Llegaron camiones con mobiliario durante los meses de julio y agosto. Pendientes del traslado todo el verano. Mucho estrés, mucho esfuerzo, y, sobre todo, mucha ilusión por empezar.

El día 2 de septiembre, vino el Presidente de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, D. Emiliano García Page, a inaugurar el edificio del IES ALFONSO VIII, una inauguración marcada también por la pandemia y por decisiones protocolarias difíciles de entender. Yo manifesté mi preocupación a las personas que dirigían el protocolo, pero no fue

atendida. El único representante de la comunidad escolar presente en la inauguración fue el director, y todo el profesorado estaba en el centro preparando el curso escolar. Ningún alumno, ningún representante del Consejo Escolar, sólo yo. Protocolo, política, pandemia, qué se yo.

Empezamos el curso con el alumnado en las aulas el día 9 de septiembre, poniendo en práctica el plan de contingencia, intentando solucionar los problemas que nos surgían día a día y que no fueron pocos. Ventanas sin manilla para poder ventilar, compra de cañones y pantallas de proyección, alguna que otra inundación, replanteo de instalaciones eléctricas... Pues esos pequeños detalles que ocurren cuando se estrena una casa nueva y más aún cuando las reformas han pasado por tantas manos y ya no se sabe a quién acudir para pedir ayuda, porque doce años de reformas son muchos años.

En definitiva, hoy ya casi estamos terminando el curso y podemos decir que lo hemos superado con éxito. Hemos sido capaces de impartir las clases presenciales, sin confinamiento de aulas, y hemos resuelto un sinfín de inconvenientes. Aunque nos quedan algunos temas pendientes que dependen de la Administración. No tenemos aún el fabuloso Salón de Actos equipado, ni la Biblioteca ni las Salas Museísticas. Estamos a la espera.

A pesar de todo, gracias al alumnado y al profesorado hemos realizado numerosos proyectos que nos caracterizan, como la publicación de PERFIL, los trabajos con la metodología STEAM, los proyectos Erasmus, actividades del día del libro, de la poesía, de igualdad, el concurso de relatos cortos, el de *Marketing and Sales Contest*, *Skills* en Albacete, escaparatismo en los pasillos del centro, participación en diferentes olimpiadas y concursos educativos, proyectos dinámicos, profesorado activo que intenta llevar lo mejor posible esta nueva normalidad.

¡Gracias a toda la comunidad escolar del IES ALFONSO VIII que lo ha hecho posible!

**ROMANCES Y ODA al COVID**

Empezamos dos mil veinte
con ilusión y alegría
deseando unos a otros
salud y suerte en la vida;
nadie entonces esperaba
lo que después nos vendría.
De China llegan noticias
de un virus que atacaría
a millones de personas
que en casa se quedarían.
Y ya al final de febrero
el virus se extendería:
primero Italia y después
al mundo entero con ira.
En marzo nos confinaron
y a todos cambió la vida,
teletrabajo y clases
online en casa se hacían.

Andrea Carrasco (1º D de bachillerato)

Los hospitales repletos,
muchos perdieron la vida
ancianos y sanitarios
a diario se perdían;
y la palabra “pandemia”
cada momento salía.
Puntualmente a las ocho
muchos aplausos se oían,
para animarnos a todos
al balcón gente salía.
Y aunque algo se relajó
la disciplina vivida,
nuestra vida no fue igual
con geles y mascarillas.
Ahora que el año acabó
la esperanza aparecía
se inventaron las vacunas
y la ilusión renacía.

Todo empezó en marzo
sin haberlo esperado,
nos lo tomamos a broma
y estuvimos confinados.

A las ocho en la ventana
cantábamos “resistiré”,
algunos con instrumentos;
es algo que no olvidaré.

Siempre con la mascarilla
e hidroalcohol en las manos,
distancia de seguridad
aunque pocos, nos juntamos.

Al nuevo año le pedimos
que funcione la vacuna,
ver de nuevo a los abuelos
sin separación ninguna.

Marta Cárdenas Real (1º D de bachillerato)

ODA AL COVID

Yo me siento impactado
al las noticias escuchar,
otras treinta y dos personas
hoy acaban de amochar;
es así todos los días
y no parece acabar,
mientras tanto otras cinco mil
de fiesta hoy seguro van.
Las noticias ignoramos
las consecuencias vendrán,
vendrán y serán muy duras
y nos va a tocar llorar.
Todos se arrepentirán
más no habrá vuelta atrás,
por favor, sed responsables,
acabemos con esto ya.

Sergio Martínez García (1º D Bach.)

MARZO COMO EL PEOR DE TODOS,
LA PANDEMIA CON TERROR,
ACOMPaña LA MASACRE,
INICIA EL TURNO DOCTOR.

LA PRIMAVERA ANUNCIANTE,
DISTINTO OLOR EN LA FLOR,
LLEVANDO MUCHAS PÉRDIDAS,
AÑO CON MUCHO DOLOR.

GEL CHAPOTEANDO EN MANOS,
ABRAZOS EL PEOR ERROR,
ENFERMEROS AGOTADOS,
EL VIRUS MÁS DESTRUCTOR.

Blanca Checa del Rincón (1º D Bach.)

CARTAS A BÉCQUER

Cuenca, 8 de enero de 1856

Mi querido Gustavo:

No he podido resistirme a escribirte después de haber llegado a mis oídos una rima escrita por ti. Nunca había sentido algo semejante al escuchar una composición de cualquier otro autor. Este poema me pareció una obra de arte, y, he de decir que, cuando aludes a aquella arpa olvidada no pude evitar recordar aquellos momentos en los que tocaba música junto a mi padre. Además, transmite un mensaje muy importante que te incita a mostrar tu talento interior, pues este es seguramente maravilloso.

Como ya he mencionado anteriormente, nunca había llegado a mí ninguna composición como tu poema. Los sentimientos producidos por tu obra no son imitación de otros autores, sino que, puedo deducir, son producto de una experiencia personal profunda. La forma en la que unas palabras tan sencillas me emocionan es indescriptible. Ese ritmo suave resulta tan cercano a mí hasta el punto de parecer que forma parte de mi interior. Tu talento para la escritura es más que evidente.

A pesar de haberte visto numerosas ocasiones en Madrid disfrutando de una de tus pasiones: los conciertos de zarzuela, no era de mi conocimiento tu interés por la escritura. Desconozco si tus composiciones no son publicadas por timidez o miedo, pero estoy segura de que tendrían gran aceptación en la sociedad y un éxito rotundo.

Yo comparto muchas de tus aficiones: la música, la pintura, la poesía... Pero es un sueño para mí el llegar a escribir como tú algún día y poder dedicarme profesionalmente a la literatura.

Por último, me gustaría pedirte un pequeño y, a la vez, gran favor. Ante la imposibilidad de no poder acceder a tus obras por no estar publicadas, me produciría una gran satisfacción y te agradecería enormemente el poder conocer tus obras literarias. Si no te supone demasiada molestia puedes enviarme algunas de tus composiciones a mi dirección, yo estaré encantada de leerlas y darte mi humilde, pero espero que valiosa opinión.

No deseo quitarte más tiempo pues ya es un placer el que estés leyendo mis palabras. Cuento las horas a la llegada de tu respuesta.

Un gran saludo

Lucía Fernández

Cuenca a 16/1/21

Estimado Sr. Bécquer:

Le escribo esta carta porque hace un par de días llegó a mis manos una rima de su libro que me conmovió mucho. La rima n.º dos, en la que pude apreciar su gran talento por la escritura. Y por ese motivo, decidí buscar datos sobre usted y me di cuenta de que su vida, por desgracia, no es que fuera muy afamada o gloriosa. Pero si le sirve de consuelo, toda esta fama que mereció en vida se la dieron póstumamente, algo injusto, pero es mejor que nada. Hoy en día se le estudia en las escuelas, se leen sus Rimas y Leyendas con gran placer y se le venera como uno de los más grandes exponentes del Romanticismo en España. Y toda esa fama e interés hacia su persona es debido al gran talento que las gentes de su época no supieron o no quisieron interpretar y reconocer como era debido. Pero ya basta de hablar de tragedias y vamos a ir al grano, como dije al principio el motivo de esta carta era agradecerle que su gran talento para la escritura y sus obras cayeran en mis manos y me abrieran un mundo en el fantástico universo de la literatura. Creo que hablo por muchos de mis compañeros de clase y del instituto y en nombre de ellos y del mío propio cuando le digo que gracias por su obra. Espero que nos volvamos a ver pronto en algún libro. Hasta entonces le seguiremos recordando como el mejor poeta del S.XIX.

Hasta pronto

Pedro Mondaray Ribeiro. 4º ESO D.

Estimado Gustavo Adolfo Bécquer:

Le escribo porque este curso en clase de *Lengua y Literatura* leímos unas pocas de sus leyendas y sus rimas y me gustaría comentar qué me han parecido.

En primer lugar, de las ocho leyendas que leímos mi favorita es *El Rayo de Luna* ya que, al final, cuando él responde a todos “*era un rayo de luna*”, todo el mundo cree que está loco, pero en cambio tú crees que ha recuperado el juicio. Yo eso lo entendí como que, antes, cuando él creía que veía una mujer estaba loco, ya que no existe, ni siquiera era real, todo producto de su imaginación, entiendo como que en ese momento es en el que está loco y recupera la cordura cuando sabe la realidad, de lo que de verdad se ha enamorado. También me ha gustado interpretarlo como que la Luna es tan bella y perfecta que cualquiera se puede enamorar de ella.

Y en segundo lugar la rima, mi favorita (y la que recité en clase) es la número XX, que dice así:

*Sabe, si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos,
también puede besar con la mirada.*

Me gusta cómo quieres decir que no hace falta hablar para expresar lo que sientes, no hace falta que la beses para expresar tus sentimientos, me pareció muy bonita como explicas y expresas ese sentimiento.

Bueno y para terminar me gustaría hacerte algunas preguntas. Si estuvieras aquí y ahora, en el siglo XXI ¿qué sería de ti?. Quiero decir ¿cómo crees que serías tú, tu personalidad, tus poesías y leyendas...? Por ejemplo, ahora la mayoría de los poetas no suelen publicar libros (aunque siempre hay excepciones) lo que más suelen hacer es ponerles música, acompañamientos y algunos de ellos se vuelven compositores y venden sus letras o las cantan ellos. ¿Tú qué hubieras hecho? O los temas de los que hablas ¿Los cambiarías? Porque el amor y la frustración no cambian como sentimiento, pero sí el contexto en el que estamos. Las cosas han cambiado mucho.

Y mi última pregunta ¿qué se siente después de enterarte de que tus obras se estudian en los institutos y eres uno de los autores más representativos del Romanticismo? Debe de ser increíble, más si no llegaste a ver ninguna de tus obras publicadas.

Espero tu respuesta.

Un saludo.

Lucia López Martínez

18 de enero de 2021

Distinguido escritor:

Me dirijo a usted con el fin de mostrarle mi respeto. Además, esta no es la carta de un periódico o de una editorial, por el contrario, es el escrito de alguien que admira enormemente su capacidad de transmitir sentimientos a los demás mediante un folio.

Usted fue el gran abanderado del romanticismo en España. Basó su obra en varias temáticas: la creación poética, la muerte, el amor...Incluso, a día de hoy, sus versos siguen conmoviendo a cualquiera que los lea, y reflejando perfectamente el conflicto interno que se sufre al amar. En su época más oscura realizó una oda a la fatalidad, lo que más me gusta de ella es que es capaz de mostrar amor hasta cuando escribe de odio.

Por último, me enorgullece comunicarle que la obra que reconstruyó de memoria se publicó después de su muerte, teniendo éxito a nivel internacional. El Libro de los Gorriones, como usted lo nombró, sigue siendo una de las obras literarias más valoradas, sin embargo, actualmente lo conocemos como Rimas y Leyendas.

Espero que el contenido de esta carta sea de su agrado.

Atentamente

Manuel Arce Losada

P.D. No se preocupe por su legado, por mucho tiempo que pase, siempre volverán las oscuras golondrinas.

El mundo nos está gastando una broma

Por Marcos Chumillas Lázaro. 1º C de Bachillerato

A veces me da por recordar los primeros días, cuando todo era tan caótico, tan extraño, nadie entendía nada, “el mundo nos está gastando una broma” pensábamos, nos vino de un día para otro, de golpe y sin previo aviso como un alud de montaña. Éramos un grupo de alpinistas que contemplan incrédulos, aterrorizados como una inmensa masa de blanco sobre blanco les cae encima cuando hace solamente unos segundos caminaban riendo, pensando en la foto que se harían al llegar a la cima. Y en medio de todo este panorama estaban los de arriba, tratando de convertir el caos en cosmos sin saber exactamente cómo hacerlo porque no son cosas que figuren en los temarios de una oposición. No estaban preparados. Nadie lo estaba, nadie. Y quien diga lo contrario miente. Pero unos supieron entenderlo mejor que otros.

Yo soy un simple oficinista, un vulgar trabajador de una vulgar aseguradora que, no por tener un rascacielos en La Castellana, es menos vulgar que yo. Después de 50 años, nadie se acordará de mí y moriré pegado a una hoja de *Excel* como los soldados mueren aferrados a sus rifles, dejando libre la senda para que otro desgraciado recorra mi mismo camino.

Mi misión consistía en levantarme por la mañana, temprano, sobre las 6. Mi jornada empezaba a las 7:30h y esa hora y media de antelación la gastaba solo en salir, cruzar el monstruo madrileño de sur a norte hasta mi oficina, buscar aparcamiento, llegar y saludar uno por uno a los miembros de aquella

insoportable y casi pintoresca tropa de pelmas, listillos, chulos, espectros, botarates, vendejúmos y cuñados que, según las listas, eran algo llamado “mis compañeros”, que ni me aguantaban ni los aguantaba, y así toda la jornada, una jornada que pasaba entera en “mi despacho”, un cuartucho del tamaño de una *rutot* con nula ventilación, horrendas paredes verdosas, plantas de plástico y olor a tanatorio, tan vulgar como todo lo anterior. Luego estaba el jefe, Ballesteros, una de las muchas mentes enfermas y corrompidas por la jungla del poder que vagaban por las plantas superiores de aquel edificio, es un cliché milenario el de odiar al jefe, pero que demonios, toda mi vida es un cliché. Ese hombre me hacía la vida imposible y disfrutaba haciéndolo, sentía placer con cada perrería que su posición dominante le permitía hacerme; tantas que ya he perdido la cuenta. Luego, llegar a casa solo, comer, dormir y repetir.

Pero de todo esto me he dado cuenta ahora, incluso me creía afortunado. Desde que nos han metido a todos en casa veo las cosas con otros ojos. Desde el sofá, haciendo *zapping* entre los pocos canales que valen la pena, se ve todo muy diferente, día tras día, escuchando un número de 5 cifras que, según ese hombre tan recto y bien vestido, son personas fallecidas. Es algo extraño, como esa sensación que se te queda cuando matan a un policía o a un guarda de seguridad extra en una película de atracos; no me importa, ¿Cómo puede no importarme?

Entre las cordilleras de basura que se pueden ver y oír por televisión estos días, alguien en algún programa dijo una frase que viene al pelo:

“Un muerto es una tragedia, mil son estadística”

Todos somos estadística, una estadística de accidentes de tráfico, de suicidios, un número de la seguridad social y poco más. Algo dramático, lo sé. Tanto tiempo sin salir puede hacerle a uno rozar la paranoia. Hay personas que equiparan unos meses metidos en sus casas a un método de tortura medieval, bueno, ¿y si la situación os ha salvado la vida? Me explico, imaginad otra realidad en la que el virus este nunca haya existido. Seguimos viviendo como siempre lo hemos hecho, ¿y si el destino dictó que tu morirías el día tres de abril atropellado por un autocar? Por ejemplo, la enfermedad y el posterior encierro han evitado miles de accidentes de tráfico, laborales, etc. Quizás esta idea sea otro fruto paranoico, pero no puedo evitar verle el sentido.

¿Qué a qué conclusión quiero llegar? A ninguna, llevo varias semanas meditando cosas muy extrañas sentado en el sofá. La aseguradora titular de aquel imponente rascacielos que se levanta sobre Madrid como un gigante de barro no puede pagar la soldada a sus trabajadores. Genial. Se acabó el levantarse a las 6. Ingresaron a mi madre hace 2 semanas y en la clínica no me cogen el teléfono. Ahora que ya

no tengo trabajo estoy pensando qué vender para pagar este mes la pensión alimenticia de mi exmujer y sus dos mocosos. He adelgazado un montón, ya no me dan atracones porque, directamente, la comida ya no me sabe a nada. Luego está aquel papel que alguien deslizó por el hueco milimétrico que hay entre la puerta y el suelo diciendo que debía desalojar la propiedad, o algo así. No sé, leí dos líneas y lo tiré a la lumbre porque me han cortado el suministro y tengo frío. Para esto he desperdiciado la mitad de mi vida en un edificio de oficinas. Demasiadas cosas como para compactarlas a tamaño A4. Tirando de acertijo creo que ya va siendo hora de estrenar corbata. Un abrazo a mi queridísima exmujer y a sus dos encantadores enclenques.

Sonia dejó caer la carta sobre la cómoda, de fondo solo se oía el desagradable chirrido que producían las ruedas de la camilla rodando por el parqué, similar al de un carrito de la compra moviéndose por el *parking* asfaltado de un supermercado. El forense había dado la orden descolgarlo sin avisarla a ella y los camilleros ya empujaban el cuerpo sin vida de su exmarido hasta el ascensor. Abajo les esperaba una ambulancia sin luces. Por su mejilla se paseó una tenue lagrima, en parte de tristeza por lo acontecido, pero en parte también por desasosiego. ¿Qué iba a hacer ahora ella en paro, con tres bocas que alimentar y sin la preciada pensión alimenticia que hasta ahora recibía?

Sus ojos de porcelana

Por Lucía Guijarro Fernández. 1º C de Bachillerato

De una forma extraña y cínica, el mundo se detuvo. Aunque no entendía nada, podía contemplar en el rostro de mi dueña una mirada extraña, compuesta por alegría y tristeza, pero a la vez con ligeros toques dulces y amargos.

Como una gacela persigue a una perdiz, mi ama fue a por la comida y otros productos que yo desconocía.

Día tras día, observaba cómo ella veía ese aparato donde se reflejan personas. En esos momentos lo único que se movía en el salón era el aire, arrastrando una cálida soledad. La imagen más repetida era un amplio lugar lleno de gente con extraños disfraces de diferentes colores; azul, verde, blanco...

Me sentía feliz por la presencia constante de mi ama, me daba muchas caricias y besos y jugaba casi todo el tiempo conmigo. Aunque estaba muy contento, también estaba preocupado por ella, ya que no salía de casa como antes, tampoco veía al chico que siempre estaba con ella y que me daba tantas caricias. Mi dueña se había convertido en otro gato. Pero a diferencia de mí (yo siempre estaba feliz), ella se marchitaba cada día; había perdido sus lindos ojos rebosantes de esperanza y los había cambiados por botones negros y estropeados.

Un día, la gente empezó a golpear sus manos. Provocaba un sonido irritante. A través de la ventana podía ver cómo la gente sonreía y animaba a otras personas. Pero, ¿por qué mi ama no sonreía ni hacía ese extraño ruido? Yo intentaba distraerla y animarla, a veces



Adina Voicu. *Wikimedia commons*

lo conseguía. Aun así, ¿por qué seguía teniendo esa mirada tan vacía?

Pasaba el tiempo, pero los días eran monótonos y aburridos. Como se acercaba la primavera, intentaba cazar las mariposas a través de la ventana, mientras mi dueña hablaba con un chico.

Inesperadamente, ella subió mucho el volumen y se levantó del sofá. Después, comenzó a llorar con una brillante sonrisa, no paraba de repetir que todo que las cosas volverían a la normalidad.

Semanas más tarde, el oso terminó de hibernar y salió de la cueva. Al regresar del exterior, había recuperado el brillo en los ojos y volvió a sonreír.

Me sentía el gato más feliz de todos. Por fin, mi bella ama volvió a ser feliz y me dejó más tranquilo.

Aunque poco a poco las cosas volvían a la normalidad, algo nuevo había aparecido. Una tela sujeta a las orejas. Mi ama no paraba de quejarse porque no le dejaba respirar, pero yo lo veía de otra manera. Para mí, esa molesta tela resaltaba sus ojos de porcelana y hacía más notoria su brillante y colorida mirada que por fin había regresado.

Como aquel atardecer en Pozoblanco

Por Lidia Molina Arcas. 1ºC de Bachillerato

Cuando me desperté aquel día, recuerdo haber hecho mi rutina de siempre. Me tomé mi café con leche, saqué a pasear a Robin y me senté en mi sillón de terciopelo a ver la tele. Me quedé sorprendido al oír la noticia en la que advertían el peligro que corría toda la población mundial. Anunciaron un estado de alarma radical que duraría una larga temporada debido al avance expansivo del COVID-19. Realmente no le di mucha importancia a esto, ya que pensé que sería una tontería y acabaría cesando, se quedaría en un simple recuerdo oscuro que todos recordaríamos con nubosidad. Con el avance de los días, en mi interior me preguntaba cómo todo esto podría haber sucedido de un día a otro, sin ninguna explicación. Nadie sabía nada. Todo el mundo estaba anonadado tras esta inesperada noticia. Tras el transcurso de estar 87 días sin salir de casa, dieron por fin la gran noticia de que podíamos salir a hacer deporte. Esperé este día con mucha ansia y desesperación, hasta que por fin llegó. Tenía claro de que el día que saliera iría al campo para poder sentir el dulce olor de la primavera de mayo. Hoy, día 15 de mayo, me levanté como cualquier otro día, pero fue diferente porque empecé a sentir un fuerte dolor en mi pecho. No le di importancia, ya que me había sucedido años antes y en sucesivas ocasiones. Volví a ir al campo. Este día iba acompañado por un gran y viejo amigo, lo conocía desde hace muchos años y me alegré mucho al volver a verle y charlar un tiempo con él mientras jugábamos juntos al golf. Poco a poco, iba sintiendo el fuerte dolor con el que comencé la mañana. Era como si se expandiera por todo mi corazón de forma repentina; sentía como si mi corazón quisiera explotar en este instante. Escuchaba a mi amigo hablar como si estuviera muy lejos de mí, en otra dimensión, hasta que me preguntó qué me sucedía. Se ofreció a llevarme al hospital. Yo mismo le dije que no hacía falta ya que lo veía una tontería. Decidí ir a mi casa para descansar y tumbarme en el sofá. Tras un largo camino

lleno de tráfico, por fin llegué. Mi cuerpo me obligó a sentarme en el banco que hay en la cocina. No me dio tiempo a subir para sentarme en el sillón. Mi hijo me llamó por teléfono se había enterado de esta noticia. Cuando le colgué, me arrepentí inmensamente de no haberle dicho todo lo mucho que le quería ya que nunca más podría volverlo a hacer. Llegado a este punto, mi corazón explotó. Un fulminante infarto acabó con mi vida. Yo seguía viendo todo lo que sucedía a mi alrededor. Después de unos 15 minutos, mi nieta llamó al timbre de mi casa, ya era demasiado tarde. Vi la preocupación en su rostro pálido, pero en este momento no pude abrirle la puerta con la sonrisa que siempre hacía, ni siquiera decirle lo guapa que estaba. En una media hora empezaron a amontonarse muchas personas en la puerta de mi casa: ambulancias, vecinos, mi familia... Lograron entrar y ver mi cuerpo pálido, desganado y sin fuerzas. Pusieron el estetoscopio en mi corazón y vieron que no latía. Vi la cara del médico sorprendido y los ojos como platos, porque tenía que dar esta terrible noticia a mi familia. La primera que vi derramar lágrimas sin cesar fue a mi nieta y recordé todos los momentos con ella. También a la mujer de mi vida que siempre había amado y seguiré amando. No me importaría volver a vivir cien vidas junto a ella con tal de ver su sonrisa cada mañana. Aunque lleváramos años estando separados, es preciosa y a pesar de sus arrugas y su cara envejecida la veo tan hermosa como aquel atardecer en Pozoblanco que la vi por primera vez. Ya no vi nada más. Era como si me hubieran llevado a otro lugar y me reuní con mi hermano, mis padres a los que llevaba años sin ver. No pude evitar que mis ojos empezasen a llorar. Me dio mucha pena nunca poder volver a ver a mi familia que había dejado para siempre sin haber tenido la oportunidad de poder despedirme de ellos.

Un estudiante en tiempos de pandemia

Por Jesús Javier Fernández Gadea. 2º A de Bachillerato

Frente a mí se alzaba la enorme fachada del histórico edificio del instituto Alfonso VIII de Cuenca. No menos de 10 años habían hecho falta para que su antigua gloria le fuera devuelta tras una eterna reforma que por poco no me pillara ya graduado. No obstante, la suerte o la casualidad habían querido que ese último año de 2º de Bachillerato lo recibiera en el viejo edificio del centro. Y he dicho suerte porque apenas me costaban unos escasos 5 minutos llegar desde mi casa al instituto, mientras que antes la caminata me llevaba una media hora si no andaba deprisa, y yo no soy persona hecha a caminar rápido.

Estaba rodeado completamente de compañeros, cosa que me incomodó bastante, tras prácticamente medio año haciendo lo posible por alejarme de las multitudes. El grupo se agolpaba impaciente en la entrada de abajo del instituto, la que pasa por el patio. Miré algo dudoso los extraños barrotes circulares que nos cerraban el paso, al otro lado había una pequeña zona cubierta y si miraba a la derecha podía observar una gran explanada con varias canastas y porterías. Y pensar que estábamos a punto de empezar el año escolar. Me parecía mentira después de tanto tiempo, después de la pandemia. Pandemia que seguía ahí, presente, eterna, inalterable ante el tiempo. Fe de ello daban las mascarillas que todos llevábamos puestas y que nos cubrían más de la mitad del rostro. Me preguntaba cómo íbamos a dar las clases así, cómo íbamos a entendernos con los profesores. Dudas que aparecían una tras otra en mi cabeza y que me ponían terriblemente nervioso.

Vi de refilón a mi grupo de amigos. Estaban hablando tranquilamente, como si la mascarilla no fuera impedimento ninguno para comunicarse. Me puse más nervioso aún, a muchos de ellos llevaba sin verlos desde el inicio de la pandemia, pues había evitado todo lo posible quedar con gente durante la *"reescalada"*. Les saludé con un simple *hola* y chocamos nuestros codos

mientras hacían algún comentario sobre el tiempo que llevaban sin verme. No les respondí, me avergonzaba demasiado de haber mantenido tan poco contacto con ellos durante esos meses, desde el ya lejano 13 de marzo.

Jamás olvidaré aquel día, el primero en el que no fuimos a clase y que nos pilló tan de sorpresa, tanto a profesores como alumnos. Apenas dos días después, se declaraba el estado de alarma y el confinamiento domiciliario. A priori, a mí eso no me suponía un gran problema, es bien sabido por quienes me conocen que no me gusta demasiado salir de casa y que con lo que más disfruto es quedándome en mi habitación tranquilo, escuchando música o leyendo. Sin embargo, yo ya arrastraba un problema de antes: la muerte de mi abuelo. Su fallecimiento, apenas unas semanas antes del estado de alarma, me había dejado hundido y en un estado de desánimo del que nadie podía sacarme. Me quedé encerrado en mi mente, reflexionando sobre el significado de la vida, también sobre el de la muerte, recordando aquellos momentos que había pasado con él y en los que era feliz sin saberlo. Y es que solo se valora realmente algo cuando se pierde, y, al igual que me pasó con mi abuelo, así nos pasó a todos con la libertad: al sernos arrebatada, nos dimos cuenta de cuán valiosa es.

Con el estado de alarma vino el confinamiento y durante los meses que duró me vi sometido a un doble confinamiento, uno mental y otro físico. Solo cuando el verano comenzó pude por fin librarme de ambas prisiones, pero, aunque salí, no lo hice impune, pues todo deja marca. Aun así, de todo eso pocos recuerdos guardo. Parece como si mi cerebro hubiera hecho un esfuerzo para olvidar, para que parezca que nada de aquello pasó en realidad. Gracias a la pandemia, me percaté de que esa era táctica frecuente en las personas, olvidar aquello que resulta molesto o doloroso, y hacer todo lo posible para no recordar. Solo

me bastaba mirar a la gente para saberlo, lucían felices, alegres de volver a verse. Algunos intercambiaban apretones de mano, otros efusivos abrazos. Era un espectáculo grotesco que me resultaba terriblemente extraño y antinatural.

Llegó la jefa de estudios, y con ella nuestra tutora. Nos llamó uno por uno y, en poco tiempo, ya nos habíamos juntado la veintena de compañeros con los que fui el año pasado y que formábamos la clase de *Ciencias de la Salud* o como yo le decía: “la de los médicos”. Yo nunca había querido dedicarme a nada relacionado con la sanidad, sin embargo, allí estaba, rodeado de los que iban a convertirse en los futuros enfermeros y médicos del país. Mirándolos pensé que, seguramente, les debía resultar una persona rara, alguien que no quiere estudiar Medicina en una clase pensada para eso.

Pero, mientras entrábamos en el instituto, algo llamó mi atención. Aquellos que iban a ser los próximos sanitarios, mis compañeros, se juntaron algunos en pequeños grupos, y empezaron a hablar sobre cualquier tema. Miré hacia atrás y pude ver lo mismo en los 60 alumnos restantes que son de otras clases. Había nerviosismo, pero ya podía apreciar cómo este iba, poco a poco, desapareciendo de la gente. Fue en ese momento cuando me di cuenta de que yo no era el raro, sino la sociedad, aquella misma que lloraba los muertos, pero que reía despreocupada en los bares. Y ahí, siendo más de veinte personas metidas en una habitación y, riendo con las pequeñas bromas de la tutora, fue cuando pensé: *sin lugar a dudas, la sociedad es realmente espermática.*

¿Qué es el bachillerato para ti?

Por Lucía Navarro Cocero. 2º A de Bachillerato.

¿Qué es el bachillerato para ti?, me preguntaron el otro día. Pues bien, no es nada fácil de contestar y llevo buscando la respuesta mucho tiempo.

Desde marzo del año pasado, mi espacio se vio limitado a las cuatro paredes de una habitación, a ver las mismas caras todos los días, a ver cambiar de estación desde una ventana, a no diferenciar los fines de semana o las vacaciones de un día normal. De repente, todo cambió y nos cortaron las alas, porque aquello para mí supuso un periodo de estancamiento personal, y, sonará irónico, pero, aun teniendo todo el tiempo del mundo a mi disposición, no es que no supiera, es que no pude aprovecharlo bien. Porque la motivación desapareció, la ilusión se desvaneció, la alegría se marchó y todo se apagó. Mientras tanto, mi vida se vio reducida a las pantallas: trabajos, deberes, exámenes, videollamadas para suplantar las clases, llamadas nocturnas con amigos para contarnos qué tal nos había ido el día, cuando en realidad solo buscábamos un poco de compañía. Llamadas con familiares, series y

películas, vídeos de deporte y de cocina, para que fuese más ameno. En la televisión, la radio y las redes sociales solo se hablaba de cifras: contagios y fallecidos, entorno a unos dos mil diarios, ¿realmente somos conscientes de que nos llegó a parecer algo normal? Llegó la tristeza, la ansiedad, la desilusión, la desesperación y el estrés porque, por aquel entonces, toda esta situación no parecía tener fin. Así pasó marzo, vimos irse a abril y llegó mayo. El 11 de mayo, concretamente. Día en el que salí a la calle y vi por primera vez a mis amigos durante una hora. La luz, después de este tiempo tan oscuro, parecía llegar con la “nueva normalidad”: mascarillas, desescalada, distanciamiento social, gel hidroalcohólico, grupos reducidos, confinamiento provincial, estado de alarma. Pausa. Llega verano, se reducen las restricciones y nos podemos mover por todo el territorio. Viajamos y parece que nos olvidamos de que seguíamos en una pandemia. ¡Qué molesta la mascarilla! ¡No nos deja respirar y hace calor! Oíamos, mientras, que las muertes seguían y los contagios aumentaban; la gente se sorprendía

con las cifras, porque no había fiestas oficiales del pueblo, pero obviaron que los bares de la plaza estaban a rebosar todas las tardes. El verano llega a su fin con todos un poco más contentos por haber podido estar con los nuestros. Septiembre de 2020, vuelta a las aulas y, con ello, vuelta a la normalidad de la que tanto hablaban por todas partes. Primer día de instituto. Ya, segundo de bachillerato ¿en qué momento ha pasado tan rápido el tiempo?, me pregunto la noche de antes, mientras preparaba la ropa y buscaba una mascarilla a juego. Llegué puntual a la entrada del instituto nuevo, me hacía ilusión estrenarlo y pertenecer a la primera generación en graduarse allí, aunque, a día de hoy, todavía parezca una fantasía. Los nervios y la incertidumbre que sentía pasaron a un segundo plano cuando vi a todos mis compañeros y compañeras en la puerta grande de la entrada al edificio. Aquel día se palpaba en el ambiente una mezcla de miedo, entusiasmo, nostalgia, alegría, y, sobre todo, esperanza que se reflejaba en los ojos de todos los allí presentes. Nos citaron de uno en uno y, cumpliendo con la distancia de seguridad, nos colocamos en fila. Las sonrisas cómplices que traspasaban la mascarilla, las caras nuevas y los profesores nuevos se llevaron toda mi atención. Nos indicaron el sitio que ocuparíamos durante todo el primer trimestre, el cual fue como un abrir y cerrar de ojos. El comienzo fue extraño, pero había que coger pronto el ritmo y así lo hice, aunque no fue fácil, pues las complicaciones personales llegan cuando se implanta de nuevo un confinamiento provincial. Aunque intentaba mantenerme con una actitud positiva, fue bastante difícil y comenzó a hacerse todo un poquito más cuesta arriba ya que mi familia es de otra comunidad y sentí, otra vez, cómo cortaban mi libertad entrando en el periodo más duro que me ha tocado vivir en esta pandemia. Porque la salud mental hay que cuidarla y hay que cuidarnos a nosotros mismos después de los tiempos tan difíciles que estamos viviendo.

Se acerca Navidad y nos dejan viajar, pude coger aire y a la vez poner un poco de tierra de por medio. Pasé año nuevo rodeada por solo una parte de la familia, pues la

pandemia sigue aquí, aunque verles era justo lo que necesitaba en el momento que más lo necesitaba y cambié mi actitud, porque, pese a todo, solo podía estar agradecida. Afortunadamente, no faltaba ningún miembro en la mesa y eso era suficiente razón para mí como para no permitirme seguir con esa actitud frente al mundo y menos frente a mí misma.

Volvemos de las vacaciones, enero y febrero con el segundo trimestre cerrado. Mentiría si dijese que no es estresante cuando un par de exámenes a la semana es lo normal. Dicen que el estudio diario es fundamental para que todo vaya como quieres. Yo esto no lo estoy cumpliendo ya que voy al conservatorio y no tengo tiempo suficiente, pero los fines de semana son clave para aprovechar y avanzar o ponerme al día con todas las materias. Y es verdad que hay veces que siento que no puedo más y que es demasiada presión - muchas veces la que me pongo yo misma- pero la persistencia, ahora mismo no es una opción. Pensaba que era mentira eso de que recoges lo que siembras; conozco la desesperación de estudiar mucho y ver que los resultados no son los esperados. Porque, sí, estos dos últimos años solo somos notas y luchamos por notas, pero, al final, el esfuerzo personal que uno decide poner en todo lo que hace es lo que nos hace diferentes.

Mucha gente, sobre todo profesores, se han olvidado de que somos una generación que primero de bachillerato se lo pasó encerrado en casa -y siendo sincera hay muchas cosas que mejorar del sistema que se implantó, encontramos una solución rápida a una situación nueva para todos, pero no fue para nada efectiva, esperemos que no se repita hasta dentro de mucho y haber podido rectificar- y ahora dan por vistos y entendidos algunos contenidos básicos del año pasado. Además, estamos pasando segundo de bachillerato en condiciones bastante especiales: muchas personas lo están pasando mal económicamente, otras tienen familiares enfermos, y otras, simplemente, tienen una visión bastante pesimista de todo lo que nos rodea. Algunos jóvenes nos hemos hecho más herméticos y reservados. Nuestro tiempo de ocio y las

relaciones personales se han visto duramente atacadas por las medidas del Covid, pero hemos comprendido que es por el bien de todos y que, si queremos salir de esta, tendrá que ser poniendo un poquito de nuestra parte. Pero no os olvidéis de nosotros, que, aunque parezca que somos unos irresponsables y muchas veces carguemos con la culpa de los rebrotes por las fiestas, la mayoría estamos teniendo una actitud ejemplar y en estos años tan difíciles e importantes nos estamos perdiendo muchas vivencias personales.

Marzo ha pasado volando y ya estamos en abril. Las dudas: ¿qué será de mí el año que viene?, ¿qué voy a hacer con mi vida? ¿y si me equivoco y escojo mal? No paran de rondar por mi cabeza, supongo que como a la mayoría de los estudiantes de segundo de bachillerato. Para encontrar la respuesta, solo se necesita tiempo. Tiempo. Tiempo. Tiempo que se va mientras me pregunto si lo he aprovechado lo suficiente. Tiempo. Tiempo que no tengo porque cuando me quiera dar cuenta estaré diciendo adiós a toda una etapa que para mí ha sido como una carrera de fondo. Hemos dejado a muchísima

gente atrás, gente que no ha llegado o simplemente que su meta no era la misma que la nuestra. Pero aquí estamos, en cuestión de dos meses la carrera llega ya a su fin, los frutos del esfuerzo florecen y me siento muy afortunada de todo lo que he vivido, aprendido, y crecido en estos años. Porque, ahora mismo, tenemos un futuro incierto en el que después de una prueba pasaremos a pertenecer a una vida adulta. Afortunadamente, estudiaré lo que me guste y, aunque ahora no sepa muy bien lo que quiero, el instituto también me ha enseñado a ser más persona, que equivocarse es una virtud del ser humano y rectificar es de sabios.

Porque para mí bachillerato ha sido buenos momentos, ha sido emociones, ha sido errores, ha sido aprendizajes, ha sido crecimiento, ha sido pequeños momentos, ha sido profesores y ha sido personas que se han cruzado en mi camino durante este tiempo a las que solo les deseo una vida llena de vida, tanta o más como la que he sentido yo en esta etapa de la que me siento muy afortunada de cerrar con una sonrisa enorme.

Tiempos cambiantes

Por Victoriano Molinero Plaza. 2º A de Bachillerato

Corría el mes de marzo del año 2020 cuando el mundo decidió parar su ritmo y entrar en un periodo de quiescencia para tratar de frenar la imparable propagación de un virus, el SARS-CoV-2, que había mutado de su forma a natural, que solo afectaba a animales, a una forma agresiva para el ser humano.

Ese preciso instante alteró completamente mi vida, tanto a nivel emocional como a nivel escolar, ya que por aquel entonces me encontraba yo en Canadá superando Grado 11 (Primero de Bachillerato); la cuarentena marcaba definitivamente mi estancia en el país americano, además, ¿quién sabía qué habría de depararme el resto de mi estancia? Yo, rotundamente, no. Ante esta adversidad y la

casi imposibilidad de regresar a España; entre mi familia y yo tomamos la decisión de mantener todo tal y como estaba antes de la cuarentena, es decir, en las semanas previas a marzo, con la finalidad de preparar un posible regreso a las escuelas, que según las autoridades canadienses se pintaba inminente, aunque tal “vuelta al cole” nunca ocurrió, pero aquello no importaba ya.

Las semanas de abril se volvieron eternas, no obstante, el suave confinamiento canadiense nos sirvió a mi familia huésped y a mí para estrechar relaciones y conocernos más en profundidad. A su vez, mis padres y personas de mi entorno hacían lo posible para devolverme entero y de una pieza a casa, aunque mi persistencia en la objeción hizo vanos sus intentos. Había establecido

grandes amistades en el país como para abandonarlas así.

Como quien no quiere la cosa, y casi por inercia, nos presentábamos de bruces en el mes de mayo, del que todos esperábamos que nos quitase de encima el peso de la pandemia, pese a que esta no tenía intención de irse tan fácilmente. Cabe abrir un paréntesis para aclarar que en ningún momento sentí amenazada mi integridad psico-física, asimismo, hubo naturalmente momentos de flaqueza emocional como consecuencia de estar lejos de casa.

Pasaron las semanas y el buen tiempo trajo consigo la llegada del levantamiento de las restricciones. Por fin éramos capaces de salir y juntarnos con amigos, eso sí, con mascarillas y manteniendo la distancia de seguridad. Esta relajación fue fruto del cansancio generalizado de toda la población provocado por la falta de libertad y el teletrabajo; clima que jugó a mi favor, ya que enfrió el ánimo de la familia que me acogía y los enterneció hasta el punto que me empezaron a fiar diversas tareas del hogar, algo inédito hasta la fecha. Estos fueron sin duda los mejores momentos de mi estancia lejos de mi hogar; lo que resulta paradójico teniendo en cuenta el panorama que teníamos en el mundo.

Para terminar este pequeño repaso de mi viaje, he de decir que el último mes de mi aventura, junio de 2020, me brindó la oportunidad de conocer y explorar los lugares más emblemáticos de Ontario. Especialmente imponentes me resultaron las Cataratas del Niágara y las afiladas edificaciones de Toronto. Llegó un momento en el que regresar a España me asustaba, mi antigua vida resultaba ya muy lejos y ahora apenas la echaba de menos. No sabía cuál iba a ser la cara de mis padres al verme de nuevo, y eso me atormentaba; así que lo que hice durante la última semana fue disfrutar todo lo que no había disfrutado durante la cuarentena, durante los momentos de flaqueza sentimental y durante las noches sin

dormir. Cuando llegó el día previo a mi adiós me acongojé y me estremecí como si me hubiesen quitado una parte de mí de la que no volvería a tener noticias hasta el día en que volviese de nuevo.

Mi llegada a España ocurrió el 1 de julio de 2020, diez meses después de mi partida. ¡Cuánto había cambiado todo! El verano pasó sin más preámbulo; todas las miradas estaban puestas ya en el curso que habría de empezar en septiembre.

La idea de estudiar segundo de bachillerato después de todo lo que había ocurrido en mi vida recientemente se vaticinaba remota, pero con determinación, esfuerzo y confianza todo era posible. En este principio basé toda mi actitud, y pronto los miedos y dudas iniciales se fueron disipando. Era vital concienciarse de que el futuro laboral y académico dependía íntegramente de las decisiones que se tomaran en este curso. Así que, ni corto ni perezoso, me apresuré a cumplir con mis expectativas. Las integrales, derivadas, cálculos diferenciales y demás se volvieron estimulantes pese a su dificultad, e incluso los semanales exámenes de Biología no consiguieron doblegarme.

Con la obligación de mejoras técnicas llegamos a Navidad, parón psicológico trascendental para repostar energías y encarar el segundo trimestre de forma ventajosa. Así lo hice, y no me arrepiento de haberlo hecho en absoluto. Como consecuencia, las notas mejoraron y con ello las sensaciones; ya no sentía miedo al enfrentarme a un examen o hacer un trabajo de fin de trimestre. En definitiva, el hecho de sacrificar los periodos vacacionales fue, sin duda, una de las mejores decisiones tomadas, y gracias a ella puedo ahora descansar holgadamente.

No he de finalizar sin antes citar la necesidad de no bajar la guardia en el mes y medio que resta del final del curso; con humildad y trabajo todo llega y llegará. ¡Vamos!

Relatos por el mundo

A falta de un viaje real, bueno es usar la imaginación

MI FANTÁSTICO VIAJE

Por Yohana Montero. 1º E de ESO.

Todo empezó en el Cabo de Fisterra y desde allí fui en avión hasta los Montes Escandinavos, pude descubrir que hay maravillosos paisajes y alturas increíbles, luego, en avión, viajé hasta los Montes Zagros y descubrí que constituye la cadena montañosa más larga de Irak y de Irán; embarqué hasta el Gran Desierto de Arena (en Oceanía). Después de visitarlo, me fui hasta la Península de Kamchatka ¡lo más impresionante es que cuenta con 402.500 habitantes! cruzando el Océano Pacífico, me dirigí a la Península de Florida donde se encuentra el triángulo de las Bermudas, después de navegar unas cuantas horas, llegué a la cordillera de Amambay que se encuentra en el noreste de Paraguay y cuenta con muchas variedades de vegetal, cascadas, animales ... ¡Y hasta se puede escalar las montañas más importantes!, luego me dirigí a los Montes Atlas en el noreste de África y que cuenta con gigantescas montañas y praderas, navegando fui a la Península Itálica y pude visitar Roma y más ciudades importantes.

Aquí acaba mi genial viaje por el mundo, navegando hasta España.



El Mapamundi de Fra Mauro, 1459.

MI VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO

Por Carlos Redondo Cano. 1ºE de ESO.

El año pasado mi familia y yo hicimos un viaje alrededor del mundo. Primero, tuvimos que ir al aeropuerto de Madrid para coger un avión hacia Tokio (Japón). Mi tío quería visitar Akihabara porque le encantan los ordenadores. Después de pasar una semana en Japón, cogimos un avión con destino Wellington (Nueva Zelanda). Allí, comimos en un restaurante la comida típica de Nueva Zelanda. Whitebait de primero, que es una tortilla de pescado, y de segundo asado Hogget, que es carne de cordero al horno.

Desde Wellington nos dirigimos a Kinshasa (República Democrática del Congo). Fuimos a África porque mi hermano quería ver jirafas. Hicimos un safari durante seis horas. El animal que más me impresionó fue la cebra porque era blanca y negra. Tuvimos que tener mucho cuidado con los mosquitos porque había muchos. De allí fuimos a Buenos Aires (Argentina)

El viaje fue muy pesado y hubo muchas turbulencias, el azafato nos dijo que se debía a que estábamos sobrevolando el océano Atlántico. Cogimos un tren para ir al estadio Monumental, que es el campo de fútbol de River Plate ya que mi tía es muy aficionada al fútbol argentino. Al tercer día pudimos ir al estadio a ver un partido de River contra el América. Finalmente viajamos a Ottawa (Canadá). Hacía mucho frío y me tuve que comprar unas manoplas. Visitamos el parlamento de Canadá, que es un edificio muy grande con una torre central muy alta. Después de diez días cogimos un avión con destino Madrid. Este viaje fue increíble porque pudimos viajar por todos los continentes y conocer culturas muy diferentes a la nuestra.

MI VIAJE POR EL MUNDO

Por Alessandra Camila Cortez Córdova. 1º E de ESO

En estas navidades tan atípicas, realice muchos viajes que nunca olvidaré. Mi primer destino fue Barcelona, desde donde cogí diferentes medios de transportes para visitar diferentes lugares. En Barcelona, aproveché en visitar La Sagrada Familia, es el monumento más famoso de esa ciudad. Esta maravillosa arquitectura no ha sido culminada aún, sino que está proyectada para el 2026, aunque la pandemia hará que esto se retrase más.

Al día siguiente, muy temprano cogí un taxi y me dirigí hacia el puerto para embarcar en un crucero con el que recorrí por el extenso Mar Mediterráneo y llegué a Turquía, encontrándome en la península de Anatolia. Luego me dirigí en coche, un largo viaje que terminaría en los Montes Zagros, estando allí, alquilé un helicóptero desde donde pude apreciar las vistas tan maravillosas que se podía observar desde lo alto, abundante vegetación. Unos días más tarde me dirigí hacia el norte con un larguísimo viaje hacia los Montes Urales que es la separación entre Europa y Asia, realmente me está gustando mi viaje por el mundo. En este lugar me tuve que abrigar mucho, la temperatura era bajísima. Contratamos un guía que nos contó las historias y leyendas que daban origen estos paisajes, descubrí que allí había siete piedras de hasta 40 metros de altura, conocidos como los “siete gigantes”, ubicadas en una montaña llamada Man-Pupu-Nior, que significa “la pequeña montaña de los dioses”, muy interesante.

Nuestra próxima parada fue en El Himalaya, situada en la Meseta del Tíbet, dentro del Himalaya encontramos el Everest, con una altura de 8.850 metros. Así dijimos adiós a Asia y pasamos al gran continente de Oceanía. No me pude resistir y cogí un barco a la Isla de Nueva Zelanda en ella se situaba

una montaña llamada Cook, con una altura de 3.764 metros, ¡impresionante! Volví a coger el mismo barco para dirigirme a Tasmania, una isla cerca de Oceanía. Luego pasé por Australia, la mayor isla del mundo. Cogí un crucero y pude pasear por todo el Océano Índico, pasé por Antártica, no quise bajar del barco, hacía mucho frío y continué mi viaje hasta Madagascar, una isla de África. En esa isla hablaban el malgache, no entendía nada y fue algo complicado comunicarme y transportarme, coincidí con una tradición muy rara, bailaban con sus muertos, es una costumbre muy extraña, pero me parece bien aprender cosas nuevas. Cogí otro barco y me dirigí a Kenia, al monte para visitar el continente de América, así que me fui al Golfo de Guinea, cogí otro barco y navegué por el océano

para visitar el continente de América, así que me fui al Golfo de Guinea, cogí otro barco y navegué por el océano Atlántico hasta llegar a uno de los ríos más famosos, el Río Amazonas. Allí cogí una caravana y me dirigí a Chimborazo, una montaña con 6.267 metros de altura, situada en Ecuador. Cogí un avión y me dirigí a Perú, me habían informado que la comida allí era muy rica. En ese país conocí el Lago Titicaca – Puno, El Misti, un volcán – Arequipa. Después me dirigí a la capital – Lima, allí disfruté del rico Ceviche, me dio pena ver a niños que se dedican a la venta ambulante igual que los adultos. Cogí otro barco y me desplazé por el Océano Pacífico, llegué al Golfo de Alaska, cerca de allí estaban las Montaña Rocosas. Cómo podéis ver en este viaje no pude recorrer todo América del Norte, por falta de dinero, así que me dirigí al Mar Bering y sin darme cuenta aparecí en el continente de Asia, donde cogí un tren hasta Moscú, luego con una caravana llegué a Berlín desde donde tomé un avión hacia Madrid, a tan sólo dos horas de Cuenca donde llegué exhausta y dormí. Al día siguiente conté todas las aventuras que viví a mi familia.



Un encuentro naval entre buques de guerra holandeses y españoles. Cornelis Verbeeck *Wikimedia Commons*

UN PASEO POR EL MUNDO

Por Paula Muñoz Noheda. 1º E de ESO.

He decidido dar una vuelta por el Mundo, así que crucé el Estrecho de Gibraltar y llegué a los Montes Atlas, después conocí a unos nómadas del desierto del Sáhara, y con ellos montados en unos camellos llegamos a las Pirámides de Egipto. Desde allí me subí a un avión que me llevó a Nepal, porque quería escalar junto a unos escaladores profesionales, el pico más alto del Mundo, el Everest.

Pasado unos días cogí un tren hasta llegar al Mar de Bering, una vez allí crucé el Océano Pacífico en un barco mercante, hasta llegar a Alaska, atravesé toda Canadá en autobús y llegué a los grandes lagos como el Lago

Superior y el Lago Michigan, y allí aproveché para poder pescar con unos amigos.

Luego, con esos amigos alquilamos una furgoneta y fuimos a la Península de Florida, donde hacía mucho calor, pero pudimos ver los famosos Cayos.

Desde Miami me subí en un avión hasta Perú, ya allí contraté un viaje programado para conocer las ruinas del Imperio Inca, por lo que fuimos montados en mulas a través de la Cordillera de los Andes.

Este fue el punto final de mi pequeña travesía por el Mundo porque desde allí volví a Madrid.

LA VUELTA A NUESTRAS RAÍCES MUSICALES

Por Irene Cabero Martínez. 2ºB Bachillerato

En los últimos años, el panorama musical español está sufriendo un cambio que, contrariamente a la tendencia de otros muchos ámbitos, vuelve a sus raíces, pero sin perder la internacionalización inevitable que nos han traído las redes sociales, entre otros muchos factores globalizadores.

Ejemplos de este cambio son Rosalía y C. Tangana con sus últimos álbumes sacados al mercado musical ("[El Mal Querer](#)" y "[El Madrileño](#)", respectivamente). En estos trabajos vemos una clara influencia del



Autor: Jasmina El Bouamraoui y Karabo Poppy Moletsane. *Wikimedia Commons*

flamenco tradicional español, pero fusionado con otros géneros actuales, como son el pop, el trap o el reggaetón.

Pero, en esta ocasión, me gustaría profundizar en este mercado y centrarme en los nuevos y jóvenes artistas que, favorecidos por esta nueva tendencia, están revolucionando el folclore español más allá del flamenco.

Esta revolución y evolución de nuestra música más tradicional viene heredada de la labor realizada por artistas como Kepa Junkera, Eliseo Parra, Carlos Núñez o Carmen Paris, que comenzaron a fusionar otros géneros, como el jazz o el folclore de otros países y regiones, con los palos regionales folclóricos de España.

En la actualidad, Ana Alcaide puede ser una de estas jóvenes artistas que, en su caso, ha dado una vuelta más internacional a la música sefardí que heredamos de los judíos que habitaron la península en la Edad Media y que se mezclaron con las otras culturas coexistentes en el territorio peninsular. Ella fusiona esta música sefardí con géneros tradicionales de otros países. Un ejemplo de su obra es su canción "[Tlali](#)", de su disco "Leyenda"

Si bajamos hacia el Sur, nos encontramos a un grupo muy peculiar llamado Califato $\frac{3}{4}$, cuyo objetivo principal es ensalzar la cultura y la esencia andalusí. Para ello, en alguna de sus canciones recurre a las típicas marchas de procesiones de Andalucía, combinada con géneros actuales como el rap, el hip hop o la música electrónica, como se puede escuchar en "[Críto de lá Nabahá](#)" o en "[Çambra der Huebê Canto](#)".

En el Norte de España, sobre todo en Galicia, el folclore siempre ha estado muy arraigado a la zona, y prueba de ello son los numerosos artistas jóvenes que están surgiendo. Por un lado, tenemos a Taxungueiras, un grupo de tres chicas que se denominan a ellas mismas "Cantareiras de una nueva década", afirmación perfectamente comprobable en su último sencillo "[Midas](#)". Por otro lado, hay otros artistas gallegos que fusionan espectacularmente bien la música tradicional gallega con géneros relativamente nuevos como el trap, como

es el caso de [Boyanka Kostova](#), o la música electrónica, como es el caso de [Baiuca](#).

Sin embargo, para mí, uno de los artistas más prometedores en este ámbito es Rodrigo Cuevas, un asturiano que identifica su labor en el panorama musical actual como "Agitación Folclórica". Además de esto, es un fervoroso defensor de la identidad asturiana, como podemos ver en el video de una de sus canciones más virales: "[Verdiciu](#)". En ella, vemos como combina el canto tradicional, con un ritmo "popero" que, sorprendentemente, encajan estupendamente.

Rodrigo Cuevas es un músico tremendamente talentoso que ha sabido equilibrar de una forma muy arriesgada la tradición con la actualidad, y el resultado es una música que te trasporta a nuestras raíces, pero con un punto de vista abierto a todo que se refleja muy bien en su último álbum "[Manual de Cortejo](#)", producido junto a Raül Refree (productor de "Los Ángeles" de Rosalía, entre otros).

Como hemos visto, hay muchos artistas jóvenes que apuestan por sacar adelante la música tradicional de nuestro país a través de una renovación que la hace más atractiva y cercana a los jóvenes y al público internacional, poniendo en valor y compartiendo la esencia y las raíces de nuestra maravillosa y riquísima cultura.



Ciego de la Gayta y las Furiñas. 1777 Manuel y Narciso de la Cruz
Biblioteca Digital Hispánica

XIII CERTAMEN DE RELATOS CORTOS POLICIACOS “ÁNGEL LUIS MOTA”

Como cada año, fue convocado el certamen de relatos que lleva el nombre del profesor don Ángel Luis Mota. Se establecieron tres modalidades: la primera, a la que podían concurrir los alumnos y alumnas de 1º y 2º ESO y la modalidad 2, para 3º y 4º de ESO matriculados, en ambos casos, en el IES Alfonso VIII. En la modalidad 3 (Bachillerato y Ciclos Formativos) podía participar todo el alumnado matriculado en cualquier instituto de la provincia de Cuenca. Los trabajos debían enviarse por correo electrónico hasta el 29 de enero de 2021, siendo publicado el fallo del jurado el 23 de abril, conmemorando el día del libro. Este jurado estuvo formado por los miembros del Departamento de Lengua castellana y Literatura, y de otras materias, así como por profesionales relacionados con la literatura.

Los relatos ganadores se dieron a conocer en el salón de actos de la Delegación de Educación y al que asistieron doña Carmen Utanda y doña Carmen Mota, mujer e hija de Ángel Luis Mota, además de representación del AMPA, Juan Ángel Gil y los participantes.

Estos jóvenes talentos cuentan con la colaboración del Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca, que ha publicado un libro con los relatos ganadores del certamen anterior, y cuya entrega de ejemplares se realizó el día 17 de junio 2021 en un acto celebrado en el IES Alfonso VIII, al que asistió don Miguel Ángel Valero Tévar (Diputado de Cultura de la Exema. Diputación Provincial de Cuenca) que dirigió unas palabras de ánimo a los escritores noveles y felicitó por su labor a los profesores y al centro.



Don Ángel Luis Navarro (Director del IES Alfonso VIII) y doña Cristina Bordallo (coord. del certamen y prof. de Lengua castellana y Literatura) inaugurando el acto de entrega de premios.



Don Miguel Ángel Valero (dcha.) y Alejandro López, uno de los ganadores del XII certamen (izda.) en la entrega de ejemplares.



PRIMER PREMIO

Elena Halitsyka

UN ACCIDENTE EXTRAÑO

Todos los reporteros de España estaban en la zona donde habían ocurrido los hechos. Muchos policías, ambulancias y bomberos estaban intentando trabajar para encontrar las respuestas de lo sucedido 3 horas antes.

Hola, soy Elena, tengo 14 años, vivo con mis padres y mis dos hermanos mayores, Lucas y Daniel. Vivimos en una pequeña ciudad de Castilla La Mancha, Cuenca. Mi padre es policía y mi madre es doctora, ambos se esfuerzan mucho en su trabajo para que el mundo vaya a mejor.

Hoy, mi familia y yo íbamos a dar una vuelta en coche. Me estaba vistiendo para irnos, y cuando ya estaba lista, me dirigí al salón a esperar a mis padres (a que volvieran del trabajo). Como siempre, vinieron mis hermanos a molestarme; son muy pesados, pero los quiero. Unos cinco minutos más tarde me llamó mi mejor amiga, ya que se aburría mucho y me tenía que contar algo.

Hablamos durante una hora, hasta que llamaron a mi hermano mayor, cuando regresó de la llamada, mi otro hermano y yo notamos que algo iba muy mal. Su rostro pasó de ser feliz a una cara con miedo y tristeza, y a la vez preocupación. Nos dijo que nos fuéramos rápidamente a la calle de los Alfares, donde estaba mi academia y el conservatorio. Durante el camino nos contó que hacía unos minutos hubo un accidente de coche y que en ese coche iban nuestros padres. Cuando llegamos, vimos a cuatro vehículos destrozados y varios forenses llevándose los cuerpos; solo hubo dos supervivientes y con lesiones leves. Cuando vi que estaban llevándose el cuerpo de mi padre, salí corriendo a ver cómo estaban, pero la policía y mis hermanos me lo impidieron.

Todos los reporteros de España estaban en la zona donde habían ocurrido los hechos. Muchos policías, ambulancias y bomberos estaban intentando trabajar para encontrar las respuestas de lo sucedido. Un compañero de nuestro padre nos llevó a comisaría.

_Chicos, lo que os voy a contar no es nada fácil y va a ser difícil asimilarlo.

_¿Nuestros padres están bien? _ preguntó Lucas.

Me temo que no. Vuestros padres han fallecido en el acto. Los forenses dicen que no ha sido provocado y que solo fue un accidente dijo su compañero_ Daniel, tú eres mayor de edad, ¿verdad?

_Sí, señor.

_Tendrás que cuidar de ellos, tus padres estarían orgullosos de vosotros, chicos.

Me fui de aquel lugar con ganas de llorar y golpear algo a la vez. Estaba destrozada, no podía creer que en tan solo unos minutos me estaba cambiando la vida. Sin embargo, yo no creía que fuera un accidente, es decir, pienso que fue un asesinato. ¿Cómo es posible que tres policías y una doctora murieron y hubo dos supervivientes? Aquí pasaba algo.

Pasaron los años, las cosas en casa eran extrañas desde que papá y mamá se fueron. Daniel tuvo un hijo y se sacó la carrera. Lucas se fue a Australia. Y yo sigo estudiando para poder sacar la carrera. Estoy estudiando criminología, siempre me ha gustado investigar, sin duda, algún día lograré entender el "accidente" que pasó cuando tenía 14 años.

Un año después.

Me he sacado la carrera. Iba de camino al trabajo y me encontré con el antiguo compañero de mi padre:

-Hola, Luis.

-Hombre, Elena, ¡qué mayor estás! ¿Qué tal estás?

-Estoy bien, ¿y tú?

-Bien, por lo que veo vas a trabajar, ¿cierto?

-Sí, conseguí sacarme la carrera.

-Muy bien, seguro que tus padres estarían orgullosos de ti.

_Sí, ¡cómo los echo de menos!

-Bueno, me tengo que ir, que te vaya bien en el trabajo.

-Adiós.

Entré al edificio y me puse a revisar papeles, hasta que me llegó una llamada. Me decían que había habido un accidente en la misma calle donde murieron mis padres. Llegué al sitio, era exactamente igual al accidente. Una explosión, cuatro coches y dos supervivientes. Cuando el incendio se apagó, me encontré con una sorpresa: mi hermano Daniel luchando por su vida. Lo llevaron a urgencias con el otro superviviente. Mientras tanto, yo me quedé analizando pruebas. El coche no se podía tocar hasta que los artificieros lo confirmaran. Unos vecinos dijeron que cuando escucharon el ruido de los coches, no había ningún incendio hasta que se acercó un hombre. Mi compañero Luis y yo nos acercamos a ver las cámaras de seguridad y los vecinos estaban en lo cierto, antes del incendio un hombre entró en uno de los coches, por lo tanto puedo pensar que fue provocado. Yohana, que era la forense, me llamó; me dijo que el jefe del equipo era una de las víctimas. El accidente era igual que el accidente de mis padres.

Fui a urgencias a ver cómo estaba mi hermano, cuando llegué vi a muchos médicos y enfermeras corriendo a la habitación de mi hermano. Cuando todo se calmó, el doctor salió de su habitación y me dijo que Daniel había entrado en coma. De repente me entró una llamada del capitán Suárez, que fue el que me dijo que fuera a los coches a buscar pruebas.

Llegué a la oficina y mi compañero Luis me enseñó uno de los coches. Vi que el motor estaba destrozado y muy descolocado, lo que decidí ver el coche de mis padres. Fuimos en busca de las pruebas y bajamos al depósito donde guardaron el coche, lo abrimos y el motor estaba igual, por lo tanto, el accidente era un asesinato. Me paré a pensar: tres policías muertos, una doctora muerta y dos supervivientes, el sospechoso está intentando revivir la historia y se queda dentro de uno de los coches a ver como sus víctimas mueren.

Luis empezó a escuchar un ruido muy raro, como una bomba, nos acercamos a ver de dónde provenía el ruido, y sí, era una bomba. Evacuamos la zona. No había nadie en el edificio y este explotó. Había muchos heridos y hasta que el lugar no fuera seguro, no se podía entrar.

En cuanto los bomberos nos dieron permiso, fuimos al depósito, las pruebas estaban destrozadas, lo único bueno es que las oficinas y las personas que estábamos allí dentro estábamos bien.

Me alegré mucho y decidí ver las cámaras de seguridad. Vi a un hombre que se me hacía muy familiar, volví a revisar las cámaras del principio y era el mismo hombre.

Regresé al hospital y pregunté por el hombre y la casualidad es que no estaba allí.

Para estar segura de que era ese hombre pregunté a un policía que trabajaba con mi padre si tenían grabaciones de los hechos de antes del accidente. Por suerte tenían las grabaciones e hicimos una comparación, era el mismo hombre, pero más joven. No tenía ninguna duda, rodeé España de policías, controles de coches, helicópteros volando y barcos navegando.

Recibí una llamada sospechosa. Era un hombre con voz grave y de unos 40 años. Me dijo que viniera a casa, que tenía una sorpresa para mí. Varios policías y yo nos dirigimos a mi casa. Allí estaba ese hombre, había atado a mi hermano y a mi novio a unas sillas, los dos tenían heridas y mi novio estaba sangrando y mi hermano con un hematoma muy grande en el ojo. Al ver de cerca a ese hombre, se me hizo familiar su rostro, como que ya lo conocía de antes.

-Bueno, inspectora. Cuánto tiempo sin vernos, je,je,je.

- ¿Nos conocemos?

-Por supuesto, piensa en los amigos de tu padre que metieron en la cárcel.

- ¿Ángel?

- ¡Claro que me conoces! Tu padre y yo éramos grandes amigos, hasta que me metió en la cárcel.

-No era su culpa el hecho de que tú fueras un policía corrupto.

-Ya, lo que tú quieras, vas a hacer lo que te diga y estos dos caballeros saldrán con vida, un paso mal y mueren.

- ¿Qué quieres? - dije molesta. Me hervía la sangre y me daban muchísimas ganas de pegarle.

-Lo primero es que tus hombres se vayan y que tú los acompañes.

-Vámonos, chicos.

En cuanto salimos del lugar, pensé en un plan. El plan consistía en hacer todo lo que él quería, pero mis hombres rodearían la casa y la ciudad entera, por si lograba escapar. Las fronteras iban a estar llenas de policías.

Cuando volví a entrar, el hombre estaba sentado en mi sillón.

-Bueno, parece que eres una chica obediente.

-Ya, lo que tú quieras, ahora, ¿qué tengo que hacer?

-Me vas a dejar tu móvil, y voy a hacer unas llamadas, mientras tú me vas a preparar diez millones de euros en esas

bolsas; las dejarás en tu coche. Tienes tres horas para hacer el trabajo.

-Vale, pero necesito hacer unas llamadas.

-Por supuesto.

Cogí el teléfono fijo y me dispuse a llamar a Luis. Le conté todo el plan y, obviamente, él me iba a ayudar.

Al cabo de una hora y media, ya teníamos todo el dinero y lo metimos en las bolsas que me dio. Pero antes de entrar en casa, entre el dinero puse un pequeño GPS para seguir el rastro.

Bajé al garaje. Dejé el dinero en el maletero y, antes de subir, escondí otro GPS debajo de la silla del copiloto.

- Ya he hecho lo que me has pedido.

- ¿Has visto lo fácil que era hacer eso? Ten tu móvil.

- Ahora, suéltalos.

- En cuanto yo me vaya, los podrás soltar. ¿Dónde está el coche?

-En el garaje.

- Perfecto. Ha sido un placer volver a trabajar con tu familia. Dale saludos de mi parte a tu hermano Daniel.

En cuanto salió de mi casa, llamé a Luis y le dije que se había ido y salí corriendo a pillarlo. El hombre se llevó una sorpresa, estaban todos los policías rodeándolo, lo cogieron y fue directo a prisión, lo condenaron a cadena perpetua.

Todo volvió a la normalidad, mis hermanos estaban bien y mi novio se recuperó. Yo ya podía descansar tranquila, sabiendo que mis padres estarían orgullosos de mí y yo contenta por resolver lo que no resolvieron en el pasado. En fin, todo va marchando sobre ruedas, soy feliz.



SEGUNDO PREMIO

Vanesa Marfici

EL ORFANATO

Laia estaba entusiasmada. Era la primera vez que se iba de acampada con sus amigos. Estuvo todo el fin de semana preparando la ropa, los objetos que se iba a llevar, la comida... Llegó el lunes, el día de la acampada. Llovía mucho y el cielo estaba oscuro, de color gris pálido. Llevaba un paraguas de color negro y una gruesa chaqueta que su madre le obligó a llevar por el frío invierno que se asentó aquel día. Ella, junto con sus amigos Cristian, Ross y Luca, quedaron en una parada de bus cerca de la plaza de la ciudad. Cuando ya estaban todos, se subieron y se acomodaron en los asientos del final. Por el camino estuvieron hablando de las actividades que realizarían en el campo una vez instalaran sus pertenencias en las tiendas de campaña. Al cabo de una hora, llegaron a un pequeño pueblo con pocos habitantes. Bajaron del bus y se pusieron en marcha hacia el campo. Todos estaban ya exhaustos, pero siguieron la ruta hasta la zona de acampada. Cristian

era el guía del grupo, se le daban bien esas cosas y sobre todo, le fascinaba el campo, pero llegó un momento en el que se sintió confuso. Había perdido el camino del mapa por el que iban y no lo podía localizar. De repente dijo en voz baja:

- ¿Cómo puedo ser tan despistado?

Todos lo miraron con cara sorprendida, no entendían nada.

- ¿Qué pasa, Cristian? - dijo Ross muy inquieta.

Cristian no contestó a su pregunta, estaba demasiado concentrado en el mapa. Pasado un rato, nadie volvió a decir nada, no querían desconcertar a Cristian, ni mucho menos romper el gran silencio que hubo. Anduvieron durante horas, pero pararon de vez en cuando para beber agua y seguir la ruta. Anocheció, eran sobre las nueve y media de la noche aproximadamente y los grillos no paraban de hacer ruido. Llegaron a una zona extraña, en medio del bosque, sin ninguna luz que los acompañara. Luca encendió

una linterna que llevaba en la mochila, y, entre la penumbra, distinguieron una vieja casa abandonada. Estaba destrozada, incolora, por todos los años que se había mantenido en pie, y no tenía ventanas. Cristian, que era el más valiente del grupo y al que le gustaban todo tipo de sitios abandonados, se acercó a la casa muy curioso, como si se tratara de buscar un tesoro, mientras que el resto tenía mala cara, sobre todo Laia, estaba muy pálida.

_ ¿A dónde se supone que vas, Cristian? _ Preguntó Ross.

_ Quiero ver que hay allí dentro, vamos _Contestó él.

_ De eso nada. ¿Tú ves cómo está Laia? Como siga así le va a dar algo, y te recuerdo que estamos sin cobertura y a tres horas del pueblo.

_ Mira que eres aburrida, hija. Luca amigo mío, ¿tienes alguna pastilla para darle a Laia? Y ya de paso dale alguna a Ross para que se le quite el estrés y la preocupación que lleva encima, que parece mi madre_ dijo Cristian burlándose de Ross.

_ ¿Te crees gracioso? Mira, haz lo que quieras, Laia y yo volvemos al pueblo. Se supone que tendríamos que estar acampando, no aquí, que ya me está empezando a dar mal rollo todo esto.

Laia y Ross se fueron por el camino de regreso al pueblo, Cristian y Luca se quedaron allí. A Cristian, por suerte, le quedaba batería, así que encendió la linterna del móvil ya que las chicas se llevaron la linterna de Luca. Se acercaron a la puerta, primero Cristian, que permanecía muy curioso por ver el interior de la casa y después el pobre Luca, que estaba muy pálido. Abrieron la puerta lentamente, sin necesidad de forzarla. No había ninguna bombilla en el techo ya que estaba destrozado. Tampoco había interruptores, solo cables muy antiguos y enredados. Al pisar el suelo, se distinguía el sonido de trozos de rocas hechas pedazos y de cristales hechos trizas. El olor era desagradable, como el olor que se percibe cuando un cuerpo está en descomposición encerrado en una habitación por mucho tiempo, por lo que no podían respirar bien. De repente, la tranquilidad que aún reservaban, se desvaneció en el aire. Cristian estaba muy pálido y con piel de gallina y Luca... bueno, Luca ya no sabía ni lo que parecía, estaba temblando y parecía que iba a vomitar.

_ ¿Qué? ¿qué se supone que es eso? _ preguntó Luca con voz temblorosa apuntando a la pared.

Cristian se acercó y apuntó con la linterna del móvil. Miró a la pared muy sorprendido y por dentro estaba un poco asustado.

_ Luca, tengo una mala y una buena noticia. La mala es que me parece que esto es sangre. La buena es que a lo mejor no es sangre de persona, sino sangre de algún animal. Hay gente que viene a este tipo de sitios para hacer rituales satánicos con ellos.

Luca dejó de escuchar en cuanto escuchó la palabra sangre. Se había quedado paralizado de repente y su cuerpo estaba helado. Durante los siguientes minutos, Cristian se dedicó a rastrear la localización del sitio e investigar qué fue ese edificio en el pasado. Luca seguía mudo y petrificado.

_ ¡Halaaaaa Luca! ¡Esto fue un orfanato! Aquí dice que se hacía pasar por un buen orfanato que acogía a niños huérfanos, pero en realidad lo que hacían con ellos era torturarlos y si se portaban mal los descuartizaban quitándole los órganos uno a uno. En fin, lo demás ya no es interesante, venga, vamos a subir arriba.

Cristian se llevó a Luca a rastras y subieron unas escaleras que había al fondo. Las tablas que las componían

estaban por desprenderse y hacían un extraño crujido al pisarlas. Llegaron al primer piso, pero se quedaron en el último escalón ya que no había suelo donde pisar porque estaba destrozado. Así ocurrió con las doce plantas siguientes. Cuando llegaron a la última, la número trece, pudieron continuar andando ya que esta planta sí tenía suelo. Luca se empezó a marear, así que Cristian le recomendó que se quedara sentado en una esquina hasta que regresara, pero nada empezó a ir a mejor. Cristian avanzó por el pasillo observando a los lados las habitaciones hechas pedazos. Finalmente, llegó a la última, pero esta estaba cerrada. La abrió lentamente y se quedó sorprendido al ver lo limpia e intacta que permanecía la habitación. Constaba de una cama estrecha como de hospital, una pequeña mesa al lado y una especie de armario en frente de la cama. Se fijó por un momento en la ventana y vio algo reflejado, por lo que se adentró en la habitación. De repente la puerta se cerró de un portazo horrible. Fue tan fuerte el ruido, que Cristian fue empujado contra la pared bruscamente, partiéndose así el cráneo. Aún seguía consciente cuando distinguió una figura a lo lejos de la habitación. No podía reconocer su aspecto, solo pudo oír unas uñas arañando la mesa y una risa antes de quedarse completamente inconsciente. Luca escuchó unos gritos provenientes de la habitación en la que entró su amigo Cristian, así que, preocupado, salió corriendo como pudo e intentó abrir la puerta de una patada. El interior seguía intacto como al principio, no hubo rastro de Cristian ni de ninguna pista relacionada con él. Asustado, se asomó a la ventana y escuchó otro grito, pero esta vez venía de fuera. Como un loco, corrió la maratón de su vida hasta llegar abajo, y lo que vio lo dejó de piedra. En el suelo distinguió los corazones de sus amigos, Cristian, Laia y Ross bañados en sangre y a lo lejos observó las cabezas atadas por sogas de los niños que mencionó Cristian anteriormente. Luca parecía inerte, no sabía cómo reaccionar ni qué hacer. El olor nauseabundo que le tocaba la nariz era mortal.

Días después, la policía fue a investigar aquel lugar. Nunca más se supo de Luca. La policía tuvo que cerrar el caso ya que no encontraron pruebas que testificaran lo sucedido, ni si quiera se encontraron los cuerpos de Luca, Laia, Cristian o Ross ni los cuerpos de los pobres huérfanos que sufrieron una dura muerte.





MODALIDAD 2

3º y 4º de ESO

PRIMER PREMIO Pedro Mondaray Ribeiro

DIARIO DE UN ASESINO

Lunes, 21/12/20.

La detective Laura Muñoz era una mujer de aproximadamente 1,75 metros de altura, ojos azules, tenía un precioso pelo de un tono marrón cálido. Ella era inspectora de homicidios de la policía nacional, en Madrid. Sus jefes decían que era una agente muy perspicaz, inteligente y preparada, cualidades que vienen bien en un trabajo como el suyo. Estaba casada con un médico forense, Martín, conoció a Laura en una investigación. Dicen que fue amor a primera vista, de ese tipo que solo se ven en películas y libros, algo muy perfecto, pero real.

Martes, 22/12/20.

A las nueve de la mañana Laura recibe una llamada de aviso sobre un asesinato en el hotel Ritz de Madrid, habían acabado con la vida de una de las limpiadoras, Ana Martínez. Había sido apuñalada en una de las habitaciones que limpiaba. El hotel tenía grabaciones de seguridad en las cuales se veía al asesino huir de la escena del crimen, también se podía observar en las mismas que el asesino había dejado una nota en una papelería del pasillo de la planta del suceso. La agente Muñoz fue a comprobar de qué se trataba y era algo que hubiera deseado no haber visto, la nota decía así:

"Espero que este asesinato te vaya a resultar interesante, Laura, aunque si no consigues detenerme antes de esta

misma medianoche, tendrás que cargar con otro asesinato sobre tu conciencia".

Tras una noche revisando las cámaras y la caligrafía imprecisa de la nota, Laura se resignó a esperar a que la llamaran informándola del próximo asesinato.

Miércoles, 23/12/20.

Una de las cosas que más preocupaba a Laura en aquellos momentos era que el asesino podría elegir a su próxima víctima entre su círculo de amigos y familia, cosa de la que se sentiría responsable aun sabiendo que no tenía culpa de lo que asesino y su trastornada mente pensara. La siguiente víctima era una mujer de negocios, una ejecutiva de Bankia, hallaron su cadáver en el parque del Retiro, apuñalado como a la otra víctima. Otra observación de la que se dio cuenta Laura, por muy casual o repulsiva que fuese, era que las dos víctimas se parecían a ella, - ¿sería esto un mensaje del asesino o pura casualidad? - se preguntó Laura.

En ese preciso instante, Martín encontró en la mano de la víctima una nota como la anterior, otra amenaza, pero esta vez era diferente:

- "Laura sé que te sientes culpable de esta muerte, pero debes de reconocer que es un bonito juego el que tenemos tú y yo. Así que si quieres cogerme y vengar a las víctimas de nuestro duelo de ingenio ya sabes cómo hacerlo.

P.D: Te he dejado un regalito en la papelería, espero que guste".

En la papelería había una foto suya de pequeña que estaba en un marco a la entrada de la casa de sus padres, cuando la

vio la invadieron un millón de preguntas, ¿les habrá hecho algo, los habrá matado? Pero dejándose de tonterías y palabrería ordenó que fuera una patrulla a casa de sus padres, mientras ella abandonaba a toda prisa el escenario del crimen e iba rápidamente a casa de sus padres rezando que no les hubiera pasado nada. Cuando llegó no les había pasado nada, es más, decían que habían recibido unas flores y se las había entregado un hombre de parte de Laura, lo cual preocupó seriamente a la inspectora ya que ella no las había mandado, ¿podría ese hombre ser el asesino?

Seguramente sí, lo había hecho para hacerle saber a Laura lo vulnerable que era.

Esa noche no hubo ningún asesinato.

Jueves, 24/12/20.

Raramente un caso obsesionaba a la inspectora, pero este era especial, aunque ella no lo quería reconocer. Le importaba especialmente por la vulnerabilidad que le había mostrado el asesino que tenía ella, que en cualquier momento que él quisiera podría quitarle lo que ella más quería, su familia.

Era Nochebuena, Laura estaba de vacaciones cosa que le venía para despejar la mente del caso, así que guardó todas las carpetas del caso en un armario y lo cerró con llave. Una de las costumbres de la inspectora era su afición al deporte, la cual practicaba cada vez que tenía ocasión y como cada mañana, que podía, se iba a correr, pero esa mañana había algo raro en el ambiente, algo fuera de su sitio, aunque ella lo achacó a su obsesión por el asesino. Cuando volvió de correr se detuvo enfrente de la puerta de su casa para estirar y entonces vio que una hoja de papel con su nombre sobresalía de su buzón, como las de los asesinatos, antes de leerla entró corriendo en casa para comprobar que todo estaba en orden, así era. Volvió a salir y leyó la carta que decía así:

"Ho, ho, ho ya ha llegado Papá Noel con un fantástico regalo para nuestra inspectora, es algo para ayudarte a

encontrarme, ya que te está costando un poco, aunque si quieres la pista deberás renunciar a pasar la navidad con tu familia. No digo que los vaya a matar, si tú no me obligas, claro.

Bueno, dejémonos de rollos, para hallarme y poner fin a tu "agonía" y calmar tu conciencia tendrás que viajar a Cuenca, que está muy bonita en estas fechas, y estar en el puente San Pablo a medianoche, no faltes, te daré tu regalo."

Laura terminó de leer la carta y decidió no contarle ni una palabra a su familia, no quería que se alertasen, en casa de Laura no eran de quedarse hasta muy tarde en la cena de Nochebuena, lo cual le venía bien. Salió a hurtadillas de la cama, se cambió. Cogió el coche y se fue a la reunión con su némesis.

Viernes, 25/12/20.

A medianoche como dijo el asesino, Laura se hallaba en el puente San Pablo, lo recorrió y a medio camino encontró una libreta, una especie de diario. En su página inicial se especificaba que era un diario personal, era el diario del asesino, en su última entrada decía que su próxima víctima iba a ser alguien de su familia, por lo tanto, debía de ir rápida a protegerlos, cuando Laura, se montó en el coche decidió revisar detenidamente el diario completo por si había algún detalle que se hubiera escapado y que fuera útil para pillar al asesino.

Entonces vio un detalle aterrador, que las letras iniciales de cada entrada del diario, juntas formaban su nombre, algo que para una mente tan fría y calculadora como la del asesino no podía haber sido elegido al azar. Fue entonces cuando comprendió todo, cuando comprendió que ella, inspectora Laura Muñoz, era la siguiente víctima y que ya era demasiado tarde para evitarlo, para cuando quiso pensar esto ya estaba sintiendo el frío filo de un cuchillo atravesándole el pecho y quitándole la vida poco a poco.

SEGUNDO PREMIO

Carla Cantero Carretero

DEJARSE LLEVAR

Corría. Corría con su música favorita de fondo mientras apartaba las ramas de los árboles. Lloraba. No sabía el por qué. Quería huir de todo aquello. Le superaba. Estaba a escasos metros de llegar. Le vinieron a la mente mil recuerdos. Dejó caer más lágrimas. Estaba todo frente a él. No sabía qué había hecho para llegar hasta ese punto. Todo fluyó.

Un día de verano se encontraba aburrido y decidió dar una vuelta con sus colegas. Fueron a la plaza de siempre a tomar lo de siempre. El camarero les atendió tan amable como de costumbre. Mientras se tomaban unas cañas, uno de sus amigos les enseñaba una foto de una chica que acababa de conocer, mientras les picaba a los otros por estar mejor que sus novias. Estos se reían mientras Pablo se quedaba apartado en una esquina, pensando en que estaba solo. Llevaba desde los veintiuno así y sentía la necesidad de encontrar a alguien. Como ellos.

Volvía a casa, con las manos en los bolsillos, cabizbajo, sin ganas de llegar a ella. Se tiraría en el sofá esperando. ¿El qué?, ojalá saberlo. Pero cuando se decidió a coger el ascensor, la vio bajar por las escaleras. Había sentido mariposas. Se quedó mirándola mientras esta se revolvía el

pelo y pasaba por su lado. Cuando se tiró en el sofá no pudo dejar de pensar en ella, había sido impresionante.

Volvió a quedar con sus amigos, pero esta vez se llevaron a sus rollos. Pablo seguía apartado en una esquina, como si molestara. No se sentía a gusto. Pasaron toda la tarde y parte de la noche riendo y bebiendo sin parar. Él decidió irse antes, se encontraba cansado. No les importó a sus amigos. Antes de llegar a su portal vio a la chica del día anterior salir de este. Se quedó embobado. Le echó ganas. No tenía nada que perder. Salió detrás de ella hasta que le alcanzó y se pusieron cara a cara. Pablo se puso todavía más nervioso pero consiguió saludarle con el corazón fuera del pecho. La chica estaba un poco sorprendida. Entablaron una triste conversación hasta que esta decidió marcharse ya que tenía prisa. Se quedó mirándola hasta que atravesó la calle y la perdió de vista. Llegó a su casa dando saltos de alegría. Se durmió pensando en ella.

Los días siguientes hizo lo mismo. Y las semanas siguientes. Cada vez se encontraba mejor. ¿Quería eso? o ¿querían eso? Se lo contó a sus amigos, y como era de esperar se rieron de este. Le trataban de pringado. Debía pensar si de verdad eran sus amigos. A Pablo le importaba esto bien poco. Pero no quería dejarlo así. Así que decidió hacer algo. Se armó de valor como ya había hecho antes y fue a buscar a la chica.

Llegó a su portal y se dispuso a buscar su nombre entre los buzones de cartas. Ya lo tenía. Subió hasta su casa. Llamó a la puerta. Le abrió amablemente y le invitó a pasar. Sin dilaciones, este le agarró del brazo y se la llevó al bar de siempre.

Allí seguían sus amigos bebiéndose unas cañas. Cuando estos aparecieron sus amigos se quedaron boquiabiertos. La chica les debió de parecer bastante atractiva. Le invitaron a sentarse y estuvieron charlando con ella cómodamente. Pablo seguía apartado en una esquina. ¿Cuál era el problema ahora?

Al volver a casa se fumó un cigarro. La noche fue larga así que alguno más cayó. No pudo conciliar el sueño.

A la mañana siguiente se despertó algo cansado y aturdido. Decidió ir a ver a Daniela. Tardó algo más de lo normal en abrir la puerta. Esta le recibió entre exaltada y extraña. No tenía un buen aspecto. Como era de esperar, el joven le agarró del brazo, esta vez de forma más agresiva y bajaron por el ascensor. Ninguno de los dos llevaba ropa de vestir. ¿Acaso importaba? Cerca de su pueblo había unos caminos que llevaban a una senda rodeada de frondosos árboles

verdes y flores de diversos colores. Al ser pronto, no se veía a nadie pasear por allí. Pablo decidió apoyarse en el tronco de un árbol para descansar un poco. Daniela daba vueltas alrededor mientras se colocaba alguna florecilla en el pelo. Pablo se levantó de golpe. Escuchó un ruido lejano. Intercambiaron unas palabras con las que este acabó llorando. Salió corriendo empujando a Daniela. Ya no sabía qué hacer. No había marcha atrás. Corrieron hasta que sus fuerzas se lo permitieron. Habían llegado. Allí. El joven empezó a lamentarse. Miró con recelo su nueva cuchilla.

Salió de su casa y pudo observar que la casa de Daniela había sido precintada. ¿Y ahora?

Regresó a la senda del día anterior. Esta vez se encontraba más sereno. Al cabo de unos minutos empezó a correr sin rumbo fijo. Se detuvo. Se fumó otro cigarro. Descansó. Volvió a escuchar esos ruidos lejanos. Miró a su alrededor y no vio a nadie. Cada vez iban a más y más. No paraban. Estaban más cercanos. Se revolvió en el suelo mientras gritaba que pararan.

¿Sería el momento de reencontrarse con Daniela?

MODALIDAD 3

BACHILLERATO y CICLOS FORMATIVOS



NÚMERO 54

Seguía corriendo. Mi respiración aumentaba su fuerza a la par que notaba mi pecho latiendo, asustado. Llegué a casa y me tumbé, con lágrimas en los ojos. Como si hubieran pasado segundos, amanezco, con un sudor frío que me hace recordarlo todo. Ahora me estarán buscando.

Todo empezó cuando hace dos meses choqué con un chico que parecía intranquilo, llevaba mucha prisa y le pregunté que si podía ofrecerle algún tipo de ayuda, ya que se tropezó por mi culpa.

- Por favor, ayúdame, me están buscando, tú tienes la clave, solo tú puedes salvarme, tu casa está cerca vayamos allí...
- Oye, ¿tú cómo sabes que mi casa está cerca? —está loco pensé, debe ser casualidad.

Finalmente, acabamos en mi casa, un pequeño piso donde vivo desde que murieron mis padres. Allí, el chico, el cual nunca me dijo su nombre, me contó cómo estaba siendo perseguido por una clase de secta que quería matarlo por no seguir sus reglas, que anteriormente había pactado cumplir. He de reconocer que cuando me desveló esto, lo tomé por loco, y no creí nada de lo que me dijo. Después de todo, le acompañé a la calle ya que estaba histérico y no paró de insistirme en ello. Recorridas unas decenas de metros, dos hombres aparentemente normales se le echaron encima y rápidamente lo dejaron inconsciente. Se mostraron muy agradecidos conmigo por, según ellos, ayudarlos a encontrarlo. Les intenté explicar que yo no tenía ningún

PRIMER PREMIO Juan Palomares Peña

mérito, pero me dieron las gracias y me ofrecieron ir a cenar con ellos horas después, y no tuve otra opción que aceptar. Eran personas agradables. Además, pagaron la cuenta. Me extrañó un poco que la respuesta a mi pregunta sobre qué fue de aquel chico al que capturaron, fuera:

- Bueno, el chico era un delincuente. Creímos que era buena gente, pero tardó solamente dos meses en traicionarnos. Ya está en comisaría.

Esto último me pareció extraño ya que no recordaba haber visto aparecer a la policía por allí. De todas formas, lo pasé por alto y fui con ellos a dar un paseo por la calle principal de la ciudad, era sábado y no tenía nada mejor que hacer. Me explicaron de forma tranquila que eran un grupo de colaboradores a favor de la seguridad de la ciudad, una empresa privada.

- Verás, debemos ser discretos ya que al ser una empresa de tal seguridad no podemos ir por ahí dejándonos conocer como si nada, nuestra vida también podría estar en peligro. Él es Eric y yo Raúl -ambos eran tipos grandes y fuertes, la típica imagen del cuerpo de dos seguras, pero Raúl parecía ser más mayor, se notaba por sus signos de la vejez como eran sus abundantes arrugas- Seremos francos David, estamos buscando a gente que funcione como detective en nuestra empresa, y tú das el perfil exacto. Pagamos bien, y, como has mencionado en la cena, has estudiado periodismo, así que suponemos que te gusta eso de investigar. Tres mil euros al mes es un buen precio, ¿no crees?
- Bueno, no es mal salario y ahora mismo estoy bastante interesado en trabajar, las cosas se están poniendo feas. Acepto sin dudar, pero... ¿cómo sabíais mi nombre?
- ¿No recuerdas haberlo mencionado mientras cenábamos? Jajaja debes estar más atento si quieres llevar a cabo este tipo de trabajo, pero te daremos la oportunidad. Solo te pediremos un requisito para poder trabajar con nosotros, debes recordar siempre

el lema de la empresa: "Mismo principio, mismo final". Y no te reconoceremos con tu nombre, sino con el número 54.

Aunque no recordaba haber dicho mi nombre, acepté y sin dejar pasar el tiempo me dieron el contrato. Lo único raro que vi al leerlo fue que en ninguna situación debía nombrar el nombre de la empresa, "Umbra Hominum", pero por otra parte es normal, debía ser confidencial al ser una empresa de seguridad privada.

Al día siguiente recibí mi primer encargo. Se deslizó por debajo de la puerta de mi casa una carpeta, con una foto de un hombre y su dirección. Debía seguirle y apuntar toda la información que pudiera sobre él.

Dos semanas después ya tenía todo lo necesario, su nombre, sus aficiones, sus lugares habituales de tránsito, sus círculos cercanos, las ocasiones en las que frecuentemente iba solo, en las que iba acompañado...

Quedé en reunirme con Raúl en el hospital central de la ciudad, curiosamente era el jefe del departamento de registros civiles, es decir, de controlar y numerar a los recién nacidos. Al haber esperado unos minutos en su despacho, su secretaria me dijo que no podría atenderme ya que estaba bastante ocupado en aquel momento y seguidamente, esta se fue con prisa. Viendo la situación y siendo tan curioso como yo era, estuve un rato observando minuciosamente su despacho. En su mesa había una carpeta que me llamó la atención y no pude resistirme a investigarla. Entonces quedé sin respiración. Había una foto mía, con todos mis datos, mi

edad, mis aficiones... y tenía el número 54 asignado. No entendí nada hasta que leí las hojas que había debajo. El título era: "Umbra Hominum". Eran una especie de secta que controlaban a ciertos niños recién nacidos, a los cuales asignaban números y años después eran asesinados por estos psicópatas. Yo era uno de esos niños.

Sin perder un segundo corrí rápidamente hacia mi casa, intentando llegar lo antes posible, pero me percaté de que quizás ellos ya lo sabían. Recibí varias llamadas de Raúl pero hice caso omiso.

Amanezco, con un sudor frío que me hace recordarlo todo. Ahora me estarán buscando. Miro por la ventana, allí están, ya han llegado. Rápidamente salgo por la puerta trasera del edificio y echo a correr, con todas mis fuerzas y con un mal presagio. Al girar una esquina, choco con un hombre. Era él, el hombre al que estuve investigando durante todo ese tiempo atrás. Después de rogarle, me llevó a su casa y le conté todo, intranquilo y con el sentimiento de una presa momentos antes de ser cazada. Parecía tomarme por loco, no me podía creer. Le convencí para que me acompañara a comisaría, al menos estaba al lado de su casa. Andamos a mi ritmo, con una prisa intranquila. Ya veía la comisaría al alcance de mi mano, creí estar salvado hasta que algo impactó en mi cabeza y me dejó inconsciente.

Desperté en una sala oscura, con Raúl enfrente y al intentar hablar, noté que habían cortado mi lengua. Solo me dijo cuatro palabras:

- Mismo principio, mismo final

SEGUNDO PREMIO

Julio Mula Muñoz

EL PIANISTA DEL RABO DE TORO

¡Oye! ¡Escucha lo que te voy a decir, que es intenso!

Estoy en el concierto del violinista alemán que venía a Cuenca, y aunque aprecio de verdad la música clásica, tengo que reconocer que cuando la escucho mucho tiempo seguido desconecto y me pongo a reflexionar, a pensar en otras cosas.

Pues el caso es que la música de Paganini me ha hecho recordar un sábado por la noche, hace seis meses. Estaba solo y sin plan, así que me fui a un pub de la parte antigua, donde suelo ir mucho, a escuchar un concierto de jazz. Tocaba un pianista que venía de Madrid y era capaz de llenar la sala entera con su música. Como he dicho, estaba solo aquella noche, y cuando uno está solo no hace más que fijarse en parejas y grupos de amigos que aprovechan el tiempo. Al acabar el concierto me acodé en la barra junto a dos tipos que estaban conversando. Yo medio conocía a uno de ellos: era un pianista jovencísimo, que no pasaba de los veinte años y tocaba en un grupo llamado Rabo de Toro. Al principio no atendí mucho a la conversación, pero hubo un momento en que no pude evitar arrimar el oído. El otro, que rondaría los sesenta y tenía acento mexicano, empezó a hablar de "robar el Franklin". ¿Qué era eso del Franklin?, pensaba yo, ¿algo de pararrayos? Siguieron hablando y en esto preguntó el mexicano: << ¿A quién buscarías para hacer ese trabajo? >> Y dijo el jovencísimo: << A estudiantes de música. >>

Yo no entendía nada y, por un momento, creí que era la bebida, que me chispaba. Sin embargo, al poco rato me



sorprendió otra intervención del joven músico: << ¿Cuánto me correspondería a mí? >>

<< Un millón a cada uno >>, dijo el mexicano.

Pagué y me fui. Desde luego aquella noche me estaba afectando mucho el alcohol y era hora de recogerme y dormir. ¿Qué era eso de Franklin, de músicos y de millones? No le di más importancia al asunto.

Pero hoy, al sentarme en mi butaca del auditorio y leer el programa, me he inspirado al ver las líneas que dicen "El violinista Alexandre Van Kröiser adquirió en 2010 su más preciado objeto, el Stradivarius Franklin, con el que interpreta desde entonces". No he podido evitarlo, pero me he reído, y no por lo bajo, sino que he soltado tan descomunal carcajada que todas las miradas se han vuelto hacia mí.

Pasado ese momento de risa y, meditándolo mejor, me he dado cuenta de que aquello era una casualidad. Pero menuda casualidad... Aún estaba riéndome cuando se han

apagado las luces y ha empezado la función. La música de Brahms me ha calmado, y entonces ha sucedido. Mi mente ha empezado a divagar, como suele ocurrir al escuchar a esos compositores. Pero no ha navegado hacia cualquier sitio, sino que se ha acordado de una noticia que salió en el periódico local esta semana. Decía algo así como que en Alemania se ha presentado una acusación contra el violinista Alexandre Van Kröiser por presunto tráfico de drogas y armas. Y luego seguía un subtítulo: "Precisamente, el famoso intérprete ofrece un concierto en nuestra ciudad este fin de semana."

Ahora no me reía. El hombre que tenía delante, en el escenario, estaba acusado de tráfico de armas y estupefacientes, era propietario del Stradivarius Franklin y, para colmo, yo había sido testigo de una conversación acerca del robo del tal violín.

Me surgió la necesidad espantosa de buscar en internet el precio del Stradivarius. Y mi deseo le ganó al respeto por la música del maestro Brahms. Saqué mi teléfono móvil, lo que molestó nuevamente a mis vecinos, y realicé la investigación: ni más ni menos que dieciséis millones de euros. Esto quería decir que el violinista alemán, que era propietario del Franklin, no podía ser un cualquiera. Uno no va por el mundo con un Stradivarius de dieciséis millones. En efecto, el virtuosísimo Alexandre Van Kröiser, debía de ser un pez gordo.

Y me he preguntado: ¿qué más da?

La verdad es que me daba igual, así que he olvidado el asunto y me he vuelto a concentrar en la música. Pero después de Brahms ha venido Rachmaninov, y ya se sabe. (Por cierto, que donde esté Bach que se quiten los otros.) Entonces me he empezado a poner nervioso en mi butaca, sin poder moverme; esos recuerdos tenían que estar relacionados entre sí.

Cada vez estaba más seguro de que el violinista era un capo mafioso, y alguien le quería robar su joya, el violín. Pero, ¿cómo demostrarlo? Rebusqué en mi memoria hasta que al fin se quedó parada una imagen en mi cabeza.

Fue una noche que estuve viendo el fútbol con unos amigos en mi casa. Al acabar el partido cambiamos de canal y apareció ese programa llamado *Equipo de investigación*. Aquella noche trataba de una noticia confirmada por la Interpol: España es escenario de una guerra de mafias que enfrenta a los cárteles mexicanos de Culiacán con las organizaciones criminales europeas.

Me vino a la cabeza que el mexicano del pub nombró varias veces Culiacán. Ahora ya no tenía dudas: el mexicano era un gánster de los cárteles de Culiacán, y el robo del Stradivarius es un paso más en la guerra entre la mafia mexicana y la europea, dirigida por Alexandre Van Kröiser. ¿Y quién realizaría el robo? ¿Y cuándo?

El ladrón tenía que ser el jovencísimo pianista del grupo Rabo de Toro, seguro, contratado por el millón de euros que le ofreció el de Culiacán (minucias para la mafia mexicana). De hecho, he recordado que en la entrada al concierto me pareció ver al pianista.

Ya estaba todo claro.

Ha acabado Rachmaninov y ha empezado el descanso. Me he levantado a dar una vuelta. Necesitaba moverme, hacer algo, avisar a alguien. Paseando por el hall he buscado la silueta del joven pianista, pero no ha aparecido por ningún lado. Sí que estaba, en cambio, el virtuoso en una mesa firmando autógrafos, ¡pero no tenía el violín!

He corrido al servicio para grabarte este audio y avisarte. Si no lo han robado ya, lo van a hacer de un momento a otro... ¡Atiza! ¿Has oído el chasquido de pistola en el wáter de al lado...?





PARA MUESTRA, UN BOTÓN DE **AMOR**

Por Esther Martínez García. Prof. Comercio y Marketing

Invito a una docena de alumnos a responder a un formulario con el fin de realizar un ejemplo práctico basado en el test de asociación de palabras de Jung y su variante de frases incompletas.

Me plantea dudas presentar la actividad, justo el viernes del fin de semana de la celebración de san Valentín, a los alumnos de segundo curso de marketing y publicidad, aunque el objetivo pedagógico está claro para el módulo de Trabajo de Campo.

Analizo la situación y concluyo que la actividad reúne todos los requisitos de oportunidad en lo que afecta a lo académico, a la elección del tema y al contexto.

Rompo la duda y preparo la actividad, me lanzo al ruedo de la clase, completamente

pertrechada, dispuesta a darlo todo ante un público exigente y, la mayoría de las veces, sorprendente.

Me asombro, cuento con el 60% de la clase: viernes, apertura del cierre perimetral en Castilla- La Mancha, alumnos mayores de edad de diferentes procedencias queriendo volver a sus hogares...

Vuelvo a dudar sobre si dejar la actividad para otro momento, aunque

empiezo a ver la parte positiva: un número idóneo de alumnos para plantear la actividad, aclarar las dudas previas, realizar la actividad, analizar los resultados y cerrar con un intercambio de ideas... ¡Adelante!

Invito a los doce a participar, les indico que la encuesta es anónima y les pido que no hagan ningún comentario hasta que finalicen la encuesta y la envíen. Se ponen a ello desde sus ordenadores y en unos minutos llegan las respuestas y el contador se para en 11, se mantiene durante unos minutos, les aviso de que falta un envío, sin saber de qué alumno se trata...Seguimos a la espera.

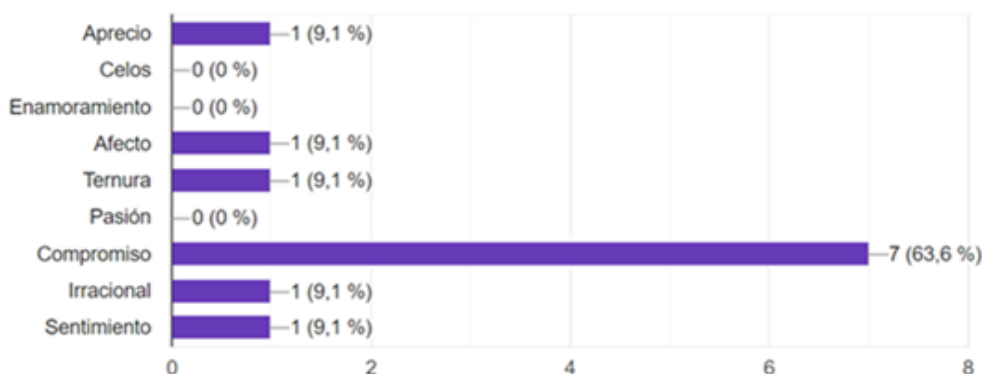
Me surgen más dudas: ¿terminamos la actividad?, ¿seguimos adelante?... ¡Seguimos adelante!

Dejo de esperar que entre la última respuesta, tal vez, esa es la respuesta duodécima... Sin respuesta...

Presento, a continuación, el resultado de una de las preguntas del test, la relacionada con la palabra "AMOR" para su observación, con un punto y seguido de esperanza, con mucho respeto y cariño hacia el día a día en las aulas, en la alegría y en la tristeza, en la salud y en la enfermedad y siempre con nuestro sincero "COMPROMISO"

Dentro de la siguiente lista de palabras escribe aquella que más identificas con la palabra AMOR... (Señala SÓLO UNA)

11 respuestas



"I am"

Poems

3º B Andreia Rahira

*I am a quiet girl
I wonder about the world's future
I hear my favourite song
I see a beautiful painting
I want to go to Japan
I am a quiet girl*

*I pretend to be a singer
I feel when someone is sad
I touch my dog everyday
I worry about my family
I cry when people judge me without a reason
I am a quiet girl*

*I understand why the world is how it is
I say the world is cruel
I dream about my future
I try to smile
I hope the world can better
I am a quiet girl*

3ºB Yordanka Nicolaeva

*I am a Bulgarian girl
I wonder about my future
I hear the sea waves
I see mermaids
I want to be a little child again
I am a Bulgarian girl*

*I pretend I am a bird
I feel I can fly
I touch my inspiration
I worry about pollution
I cry for my country
I am a Bulgarian girl*

*I understand people's opinion
I say we can save the world
I dream for a perfect life
I hope the success of my family
I am a Bulgarian girl.*

3º D Estefanía de la Torre

*I am a wonderful and kind person
I wonder when I will see you again
I hear your voice at night
I see you everywhere
I want to have you again
I am a wonderful and kind person*

*I pretend never to forget about you
I feel that you are still with me
I touch your hand again
I worry, I don't see you
I cry, you are not with me
I am a wonderful and kind person*

*I understand that you wanted us
I say that I miss you
I dream about you
I try but I can't forget you
I hope to see you again
I am a wonderful and kind person*

3ºC Lucía Arranz

*I am a free girl
I wonder if you are my friend
I hear what you say
I see you in there
I want to be the best
I am a free girl*

*I pretend to be you
I feel happy here
I touch the sky and it's cool
I worry when you are not there
I cry because I don't feel you
I am a free girl*

*I understand that you don't love me
I say that you have to stay
I dream that you will be free
I try to talk to you everyday
I hope that you dream
I am a free girl*

3ºC Inés Hernansanz Simarro

*I am kind and intelligent
I wonder when the pandemic will end
I hear the noise of the river
I see the birds fly
I want to travel around the world
I am kind and intelligent*

*I pretend I am a dancer
I feel the breeze in the morning
I touch the petals of the flowers
I worry about the climate change
I cry for my little cousin
I am kind and intelligent*

*I understand your worries
I say "Girls to Power"
I dream about travelling to London
I try to be a best friend
I hope I get everything
I am kind and intelligent*

3º D Ainhoa Vega Torres

*I am candid and kind
I wonder if things will ever change
I hear the lament of her soul screaming inside of me
I see the moonlight reflected in the black of her eyes
I want her to notice when I'm not around
I am candid and kind*

*I pretend I'm not afraid of what will happen tomorrow
I feel pain every time she kills me softly with her words
I touch the scales of a mermaid every time I touch her body*

*I worry about never kissing the scars of her skin again
I cry for my dad every time I see him suffering for the mistakes of the world
I am candid and kind*

*I understand people's fear that one day everything will reach the end
I say "call me by your name and I'll call you by mine"
I dream about being a child again and laughing under my mother's arms
I try to forget her salty tears running down her smooth cheeks
I hope that everyone can find someone who feels their love
I am candid and kind*

El impacto en la vida diaria que nos propociona Internet

Por Eduardo Durán Cruz. Prof. Comercio y Marketing

Tal vez sea por mi vocación de haber estudiado Estadística, pero cada vez que veo un gráfico me llama la atención su interpretación. Como ejemplo el que podéis observar a continuación en la siguiente imagen, que a parte de ser muy vistosa, en cuanto al colorido me refiero, resulta cuanto menos impactante. Como bien sabéis nos movemos en un mundo vertiginoso y para muestra el número de interacciones que se producen en un minuto en la Red.

En la actualidad hay más de 4.000 millones de internautas, o lo que es lo mismo, el 53% de la población mundial es internauta. 1 de cada 2 personas en el mundo se conecta a Internet.

En este sentido, es importante mencionar que cada red social o plataforma tiene sus propias métricas y por ello, los datos deben analizarse por separado. Pero como podéis apreciar su interpretación es clara. Internet se ha convertido en el medio global de comunicación, diversión y negocios. Más aún en esta época de pandemia. Lo utilizamos para casi todo: desde ver la televisión, compartir un momento con un amigo enviando un foto a través de mensajería instantánea hasta pedir comida rápida o comprar ropa.

Por otro lado, existen también datos a nivel adolescentes, tal como un estudio de la Universidad de Zaragoza donde cifra en 6 horas y 12 minutos al día el tiempo que pasan en entornos digitales, el triple de lo recomendado; según este estudio llevado a cabo a través de cuestionarios validados, donde se han analizado los hábitos de más de 2.021 jóvenes de entre 12 y 17 años en el año 2020. Impactante sería comentar que **los adolescentes ya pasan más horas delante de las pantallas que de sus profesores**. Si bien en la mayoría de las ocasiones el uso de Internet se realiza para la comunicación o diversión, pero no para el aprendizaje.

Paralelamente, otro fenómeno que se está consolidando es el *multitasking* o multitareas,

esto es, el uso de varios aparatos de forma simultánea, “como por ejemplo el empleo del móvil mientras se ve un programa de televisión o de una red social durante una partida de un videojuego”.

Nuestra evolución es encontraros rodeados de “aparatos”. Quién no está a la vez escuchando su iPod, trabajando en su portátil, enviando mensajes de texto en su teléfono, publicando una foto de estado en Whatsapp o usando Skype con otro amigo. Entre todos podemos averiguar ¿cuál es la actividad principal en la que nos centramos?.



A veces hay que levantar la cabeza de la pantalla y fijarse en lo que pasa alrededor. Tenemos cierta ansiedad por no tener cerca el móvil o volviendo a los adolescentes, prescindimos del sueño adecuado y por ende del rendimiento académico, por pasarnos tiempo por las noches, hasta altas horas jugando online (Fornite, Minecraft, FIFA, etc), echando un vistazo a redes sociales (Tik-Tok, Instagram, etc.) o viendo plataformas de series o películas a la carta (Netflix, HBO, etc.), por no hablar de los juegos de apuestas online y contenidos inadecuados.

Finalmente, hagamos una pequeña reflexión sobre ello y abogemos por un ejercicio de autodisciplina, donde todo el mundo sin distinción de edad, determine lo que es práctico, limite su uso de nuevas tecnologías en cualquier otra actividad que requiera concentración y gestione la sobrecarga de información que nos proporciona la Red.

Las redes sociales

Por Alejandro Sancho Dena. 3º D ESO

Las redes sociales son estructuras formadas en Internet por personas u organizaciones que se conectan a partir de intereses o valores comunes.

En 1991 aparecieron las primeras vías de Internet y más tarde, 1997 es el año en que se creó *SixDegrees*, el primer sitio en la historia de las redes sociales.

Las redes sociales más populares aparecieron en 2013 como *Youtube*, *Facebook* o *Instagram*, actualmente hay más de 15 aplicaciones como estas. Están programadas para mayores de edad, pero un estudio europeo ha afirmado que más del 47% de los usuarios de estas aplicaciones son chicos y chicas adolescentes menores de edad.

Aunque la mayoría de estas redes sociales tienen un sistema de seguridad avanzado, no se descarta que muchos de estos usuarios abusen de sus perfiles, o *hackers* abusen de estas personas. Pero por decir esto, no quiere decir que personas menores de edad no utilicen estas aplicaciones, si las utilizas correctamente y si

no compartes tus contraseñas con terceros, son aceptablemente seguras.

No obstante, creo que las redes sociales están haciendo mucho daño a la sociedad, y con esto me refiero a las “fechorías” que hacen los *hackers*, sino por la cantidad de tiempo que se invierten en dichas aplicaciones. Esto hace que los jóvenes vean perjudicadas la educación y la enseñanza y tengan peores resultados.

Muchas personas, antes de dormir, están demasiado tiempo con el móvil, lo que hace que nuestro cuerpo no descanse bien durante toda la noche y al día siguiente estemos más cansados y nos cueste más llevar una vida estudiantil.

Otro de los inconvenientes del uso abusivo las redes sociales es dejarse influir por otras personas o “*influencers*”. No es que esté mal en sí, sino que está mal cuando nuestro grado de maduración no es todavía el suficiente como para poder tomar una opinión de forma consciente. Además, este problema lleva también a conflictos en casa, con la familia.

Cómo ganarse la vida con los videojuegos

Por Miguel Enrique Navarro Melero. 3º D ESO

Ganarse la vida con los videojuegos es un trabajo muy duro que solo unos pocos pueden alcanzar.

¿Cómo han llegado hasta ese punto? Has de dedicarle muchísimo tiempo, esfuerzo y constancia, especialmente, al principio, aunque, posteriormente, tanto tus suscriptores como tú mismo te vas exigiendo mucho más para cumplir con las demandas de unos y tus propios objetivos marcados o por ti mismo o por tu equipo.

Los trabajos en los que más gente podemos encontrar son desde *Youtuber-streamer*, que son aquellas personas que se dedican a hacer

directos o videos sobre videojuegos por diferentes plataformas para que la gente los vea, pasando por jugador profesional que son aquellas personas que se dedican a jugar torneos dentro de los propios juegos o torneos que organiza la comunidad de ese juego, hasta programador de videojuegos, personas que se dedican a generar los juegos desde una idea inicial.

Como conclusión, considero que estos son de los trabajos que, si llegas a un lugar alto dentro de tu oficio, podrías acabar viviendo de ellos; estos son algunos de los oficios más destacados dentro de los videojuegos.

Visita a puentes del Júcar

Por Pablo Martínez Espejo. Profesor de Tecnología.



Las actividades fuera del aula casi han desaparecido con la pandemia, pero desde Tecnología nos hemos adaptado para sacar a los alumnos de 2º de ESO en la materia de Tecnología para visitar los puentes cercanos. En una salida exprés y a toda velocidad, se visitan varios magníficos puentes que nos sirven para tratar cosas de nuestra materia y de otras.

En este pequeño artículo quisiera destacar los aspectos más importantes de los puentes visitados:

1º Puente de piedra de en Pasaje Antonio Maura

Construido con piedra para el paso del tren sobre la carretera que baja al río junto a Cáritas. Este robusto puente tiene el arco culminado por la piedra “clave”, en la parte superior, que se encarga de repartir los esfuerzos sobre el resto de piedras del arco.



Los pilares, además de sujetar el arco, están reforzados para que no se abra hacia los laterales.

2º Puente de la vía sobre el Júcar

El acero construido a partir de la Revolución Industrial, revolucionó el mundo a finales del siglo XIX con máquinas de vapor, trenes y estructuras como la torre Eiffel. Este puente está construido por barras de acero unidas con tornillos-tuerca y remaches, sobre pilares de piedra. El acero se oxida y requiere pintura periódicamente para protegerlo. La estructura de acero está apoyada en los pilares libremente para permitir el movimiento de uno sobre otro y soportar el cambio de dimensiones que los materiales por el clima.

Este puente se encuentra en muy mal estado de conservación: Le faltan muchos tornillos y remaches y está muy oxidado y sin pintura. El motivo puede ser que se encuentre en uno de los tramos más olvidados de la red de ferrocarril de España, la que une Valencia con Madrid por la vía convencional. Este artículo podría servir para denunciar que esta parte olvidada de España tiene instalaciones que no reciben suficiente atención ni recursos.

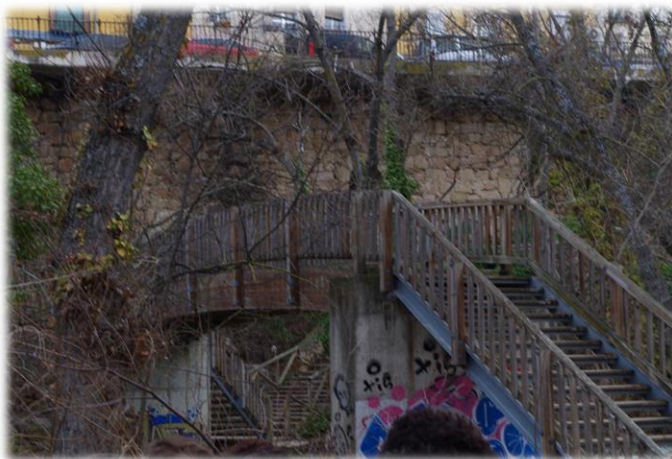
3º Puente de la autovía

Construido con hormigón armado, lo que supone que han tenido que dar forma al hormigón pieza a pieza alrededor de barras de acero, para soportar un enorme peso. Sorprendentemente es una estructura rígida apoyada en un solo punto central, que deberá afrontar un enorme esfuerzo de compresión, y que puede bascular libremente entre los apoyos laterales. La junta de goma permitirá la dilatación y contracción y causará el ruido tan característico que los coches hacen al pasar: “chop-chop”. Es muy importante que los apoyos laterales no se muevan, por lo que la zapata de cimentación posiblemente una los dos lados del puente por debajo del río.

4º Pasarela peatonal

Enorme puente que cruza el río desde el parque del Carrero a los institutos. Los pilares de hormigón armado soportan las vigas gracias a los refuerzos de fibra de carbono que trabajan a tracción y que dan forma característica al perfil del puente, diseñado sólo para uso peatonal.

5º Pasarela de madera peatonal para subir desde el paseo del río a S. Antón



La mezcla de materiales lo hace un puente singular: Los pilares de hormigón armado

serán los que tengan más duración en el tiempo. Las vigas de acero que soportan las escaleras necesitarán ser pintadas para evitar la oxidación, y la madera será preciso renovarla debido a que soportará peor el paso del tiempo.

6º Puente de San Antón



Puente de piedra muy robusto donde destacarán los enormes arcos y las posibles dimensiones de las zapatas de la cimentación, especialmente la que está en medio del río.

Esta visita se aprovecha también para hablar del río Júcar, que los árabes llamaban “El destructor”, por las devastadoras avenidas de agua que de vez en cuando han causado estragos en las construcciones que no han respetado el cauce del río. También del robo de las alcantarillas que desaprensivos han vendido a la chatarra y que tanto cuestan al erario público.

Para hacer el trabajo individual habrán tenido que usar los medios tecnológicos y presentar un archivo de imágenes y texto, aunque posiblemente lo que van a recordar los alumnos será un profesor que les “achuchaba” para que fueran rápido y poder ver todo esto en apenas 55 minutos.

“La vida está llena de sorpresas y carreras interesantes, así que no os preocupéis si no tenéis las cosas nada claras”



Foto: Lucía Sánchez Nadal

Entrevista a Carolina Cuesta-Lázaro exalumna del IES Alfonso VIII, actualmente astrofísica que desarrolla importantes proyectos a nivel internacional. Universidad de Durham, Departamento de Físicas, Instituto de Cosmología Computacional.

La conqense Carolina Cuesta-Lázaro, actualmente se encuentra en la Universidad de Durham, dentro del proyecto “COSMA”, que intenta reproducir por ordenador galaxias y aspectos del Universo, para entender mejor cómo funciona, de qué está hecho, cuál será su evolución.

Los alumnos de 1º ESO D, a pesar de no entender aún muy bien esto tan complicado, tenemos curiosidad por saber algunas cosas acerca de su trabajo y su trayectoria profesional como científica, y nos hemos atrevido a hacerle esta entrevista.

Buenos días, Carolina, te hacemos una serie de preguntas, por si nos las puedes contestar.

Hola chicos, encantada de conoceros y muchas gracias por vuestro correo, es un placer responder a vuestras preguntas. Especialmente por un motivo, hace unos cuantos años yo estaba en vuestro mismo lugar. Tuve la suerte de ir al Alfonso VIII, y también de haber formado parte de uno de los muchos equipos de estudiantes que relanzaron la revista del instituto. Me alegra muchísimo oír que sigue viva, y os animo a que sigáis involucrados porque es muy gratificante y os ayudará a desarrollar habilidades muy importantes para cualquier carrera que escojáis en el futuro. Vuestras preguntas han sido todas muy buenas. Espero que sea de ayuda, y os deseo toda la suerte para sacar adelante la revista.

¿Hubo alguien, algún científico famoso, algún profesor o profesora, o alguien, que te inspirase para querer hacer esta carrera y dedicarte a esto?

He tenido la suerte de aprender de muchos profesores buenos de matemáticas y física, pero sobre todo me inspiró Don Luis Domínguez. El me hizo ver las matemáticas de otra manera, su forma de explicar te hacía ver la belleza que está detrás de lo que primero podrías pensar era solo un truco. Además, Don Luis siempre fue mucho más allá de lo que su trabajo requería, preocupándose por nosotros y sacando lo mejor que teníamos. Enseñaba mucho más de lo que había en el currículum, porque siempre supo que éramos mucho más capaces de lo que la ley de educación de turno podía pensar. Tuve la suerte de mantener el contacto con él después de graduarme, y siempre disfruté muchísimo de sus conversaciones. Sin él no estaría donde estoy ahora. Espero que haya quedado algo de su legado en el departamento de matemáticas del Alfonso VIII, más allá de lo que cada uno de sus alumnos nos llevamos.

¿Sabías o te imaginabas desde pequeña que harías algo así cuando fueras mayor?

Para nada, de pequeña quería ser escritora o astronauta. Pero nunca me imaginé que me dedicaría a la Astrofísica. Muy poca gente sabe lo que quiere desde que son pequeños, y honestamente puede ser un error tenerlo tan claro. La vida está llena de sorpresas y carreras interesantes, así que no os preocupéis si no tenéis las cosas nada claras

¿Te apoyó tu familia para estudiar esto? Definitivamente, mis padres siempre me han apoyado en todas las decisiones que he tomado. De hecho, ellos han sido los que me han incitado a pensar y descubrir nuevas cosas con su ejemplo. Los dos han sido siempre lectores voraces, y me han inculcado su misma pasión. Sin embargo, esto no quiere decir que no podáis estudiar lo que más os interese sin el apoyo de vuestra familia. Si algo os apasiona, intentad explorar todas las opciones: becas, concursos, ... Estoy segura de que vuestros profesores os pueden aconsejar muy bien.

¿Pensaste alguna vez en dejar la carrera científica y dedicarte a otra cosa? No, me gustaría seguir trabajando en ciencia. Lo que no quiere decir que vaya a seguir haciendo lo mismo toda la vida, una carrera científica te proporciona habilidades que pueden ser aplicadas a campos muy distintos, como la inteligencia artificial, o la estadística.

¿De pequeña veías en la tele algún programa de ciencia?

Mi padre tenía una antigua colección del programa "Cosmos", que creó un gran científico muy famoso llamado Carl Sagan. Puede que ahora los gráficos os parezcan muy antiguos, pero es un programa maravilloso. Ahora podéis encontrar una versión renovada en Netflix. Además, os aconsejo dos canales de *Youtube*: *Quantum Fracture*, sobre Física, y *La Hieractina*, sobre biología.

¿Por qué escogiste esa carrera?, ¿lo tenías muy claro o fue un poco por casualidad? ¿Qué fue lo que te impulsó a dedicarte a la física y la astronomía?

No lo tenía tan claro, me interesaban muchos campos por aquel entonces (literatura, historia, matemáticas, ingeniería...). Pero la física acabó ganando, ya que pensé que me enseñaba habilidades

que son mucho más difíciles de adquirir sin una educación formal. Además, sabía que muchos físicos habían acabado trabajando en campos muy distintos lo que siempre me ha parecido muy interesante. La cosmología la descubrí más tarde, durante la carrera. Me enamore de cómo la cosmología consigue simplificar la complejidad del Universo en unas ecuaciones sencillas e intuitivas. Además, cuando empecé a estudiar cosmología, esta ya se había convertido en una ciencia muy madura capaz de hacer predicciones super precisas.

¿Has tenido oportunidad de conocer en tu trabajo a algún científico o personaje famoso al que admiras?

Tuve el placer de conocer a Jim Peebles, ahora premio Nobel en física, cuando empecé a estudiar en Madrid. Por desgracia por entonces mi inglés no era demasiado bueno (esa asignatura que no deberíais descuidar en el instituto...), pero aun así Jim fue encantador y muy amable. ¿Cuándo empezaste a trabajar en este proyecto "COSMA"? ¿Cuál es el objetivo o la meta de las investigaciones que estáis desarrollando ahora? ¿Cuál es la cosa más interesante o extraña que habéis descubierto?

Empecé a trabajar en COSMA hace unos tres años, cuando comencé mi doctorado. La mayor pregunta que yo y muchos de mis compañeros intentamos resolver está relacionada con una de las mayores sorpresas que la cosmología nos ha traído: la expansión acelerada del Universo. Desde 1998, sabemos que el Universo no solo se expande, pero lo hace cada vez a una velocidad mayor. Esto quiere decir que con el tiempo nuestras galaxias vecinas estarán cada vez más lejos de nosotros. Desde su punto de vista, somos nosotros los que nos estamos alejando de ellas. Esto no quiere decir que nuestra galaxia, u otras galaxias, se están moviendo físicamente. Lo que ocurre, es que el espacio entre nosotros y otras galaxias está cambiando. La gran pregunta es, ¿por qué ocurre? La respuesta a día de hoy está relacionada con algo que llamamos "Energía oscura". Y tiene este nombre porque no tenemos ni idea de lo que puede ser. Hay muchas teorías que tratan de explicar cuál es su origen, la

mayoría relacionadas con la energía del vacío. Sin embargo, ninguna de ellas ha conseguido explicar de forma satisfactoria su origen. Con las simulaciones que llevamos a cabo en Durham, esperamos poder entender mejor el origen de este gran misterio.

¿Qué proceso se sigue para crear esas galaxias por ordenador?

Me ha encantado como habéis formulado esta pregunta, aunque me temo que todavía no tenemos algo así como una receta de cocina para crear tu propio Universo. Tal vez algún día. Sin embargo, intentaré transmitir la idea general. Imaginaos que alguien os diese una foto de una semilla de chopo cuando fue plantado hace doscientos años, y os pidieran que dibujaseis ese mismo chopo a día de hoy. Tendrías que pensar cosas como cuál es la variedad de chopo y de suelo en la que fue plantado, cuanto crece de media un chopo por año, etc. En definitiva, tendréis que pensar en un modelo de cómo crecen los chopos. Después, vuestro amigo podría traeros una foto del chopo en la actualidad, y podréis comprobar cómo de bueno era vuestro modelo. Puede que vuestro dibujo no tenga nada que ver con la foto que os ha enviado vuestro amigo, así que podréis volver atrás y mejorar vuestro modelo. Así hasta que consigáis reproducir la imagen del chopo actual de forma muy precisa. Esto es exactamente lo que hacemos con las simulaciones cosmológicas. Empezamos con la foto más precisa del Universo joven que conocemos: el fondo cósmico de microondas. Tened en cuenta que aquí estoy utilizando el sentido más amplio de la palabra foto: utilizamos ondas de microondas emitidas por el Universo joven y las convertimos en una imagen utilizando ciertos razonamientos físicos. Pero, ¿cómo puede ser que tengamos una foto de nuestro Universo cuando era joven? ¿Es que había alguien tomando esa foto hace trece mil millones de años? Me temo que la raza humana es mucho más joven que esto. Sin embargo, podemos observar el Universo joven porque mirar a los lejos también significa viajar hacia atrás en el tiempo. Imaginaos que una linterna se encendió hace XX millones de años, la luz emitida por esa linterna viaja a 300,000

km/s. Esto quiere decir que alguien situado a 300,000 km de la linterna, recibirá su luz un segundo más tarde. Por tanto, estará viendo un rayo de luz que fue emitido un segundo en el pasado. Con las simulaciones cosmológicas nosotros convertimos una foto de cómo era el Universo hace trece mil millones de años en una foto del Universo que observamos hoy.

¿Qué pueden aportar vuestros experimentos a la Humanidad?

¡Aportar algo a la Humanidad es muy ambicioso! Es en primer lugar bastante difícil definir un aporte positivo para la Humanidad. Por ejemplo, ¿fue el desarrollo de la energía nuclear un aporte positivo? Seguro que podéis encontrar respuestas muy distintas. Como físicos, normalmente no pensamos en cuáles son las aplicaciones de la ciencia que desarrollamos. El mayor aporte que podemos hacer viene en forma de conocimiento. Entender mejor qué está ahí afuera, en ese Universo tan vasto aún por explorar. También la cosmología nos ayuda a entender cuál es nuestro lugar en el Universo, os recomiendo que escuchéis a Carl Sagan hablando de este tema (<https://www.youtube.com/watch?v=wupToqz1e2g>).

Ya que te dedicas a estudiar el Universo, ¿crees que hay vida extraterrestre? Hoy en día sabemos que hay muchísimas planetas como la Tierra, orbitando estrellas similares a nuestro Sol. Estadísticamente mi respuesta es que sería muy poco probable que la Tierra sea la única que ha desarrollado vida, me temo que no somos tan especiales.

En algunos videojuegos o películas aparecen “armas de materia oscura”, ¿será esto posible en un futuro?

Afortunadamente, estamos muy lejos de ver armas de materia oscura. Antes he mencionado una palabra similar: energía oscura. Materia oscura y energía oscura están relacionadas con fenómenos muy distintos. Sin embargo, tienen algo en común: no entendemos ninguna de las dos. La energía oscura es utilizada para explicar la expansión acelerada del Universo, mientras que la materia oscura es necesaria para explicar el exceso de energía gravitatoria que observamos. Es

materia que no interactúa con la luz, y por tanto no podemos observar mediante técnicas convencionales, sin embargo, sí que interactúa por medio de la gravedad. Es mediante interacciones gravitacionales que se ha inferido su existencia, sin embargo, aún no hemos conseguido evidencia directa que demuestre su existencia. De aquí a utilizarla como un arma, aún queda mucho.

En alguno de vuestros proyectos, ¿habéis tenido relación con la NASA?

Me temo que NASA se dedica más a desarrollar proyectos planetarios, y no tanto cosmológicos. Aunque sería genial que nos dieran una parte de su presupuesto.

Vemos que para vuestro trabajo necesitáis superordenadores muy potentes, Si se desarrollase los ordenadores cuánticos y fuesen estables, ¿cómo influiría eso en vuestras investigaciones?, ¿supondría un gran avance?, ¿lo veis posible en un futuro cercano?

No en un futuro cercano. No solo es importante que los ordenadores cuánticos funcionen, que de por sí ya es un reto enorme, sino que, además, hay que desarrollar algoritmos específicos para ordenadores cuánticos que sean más eficientes que los que usamos hoy en día. Sin embargo, sí que sería muy interesante ver el desarrollo científico en el área de la física cuántica y el universo temprano, donde fenómenos cuánticos pueden jugar un papel muy importante.

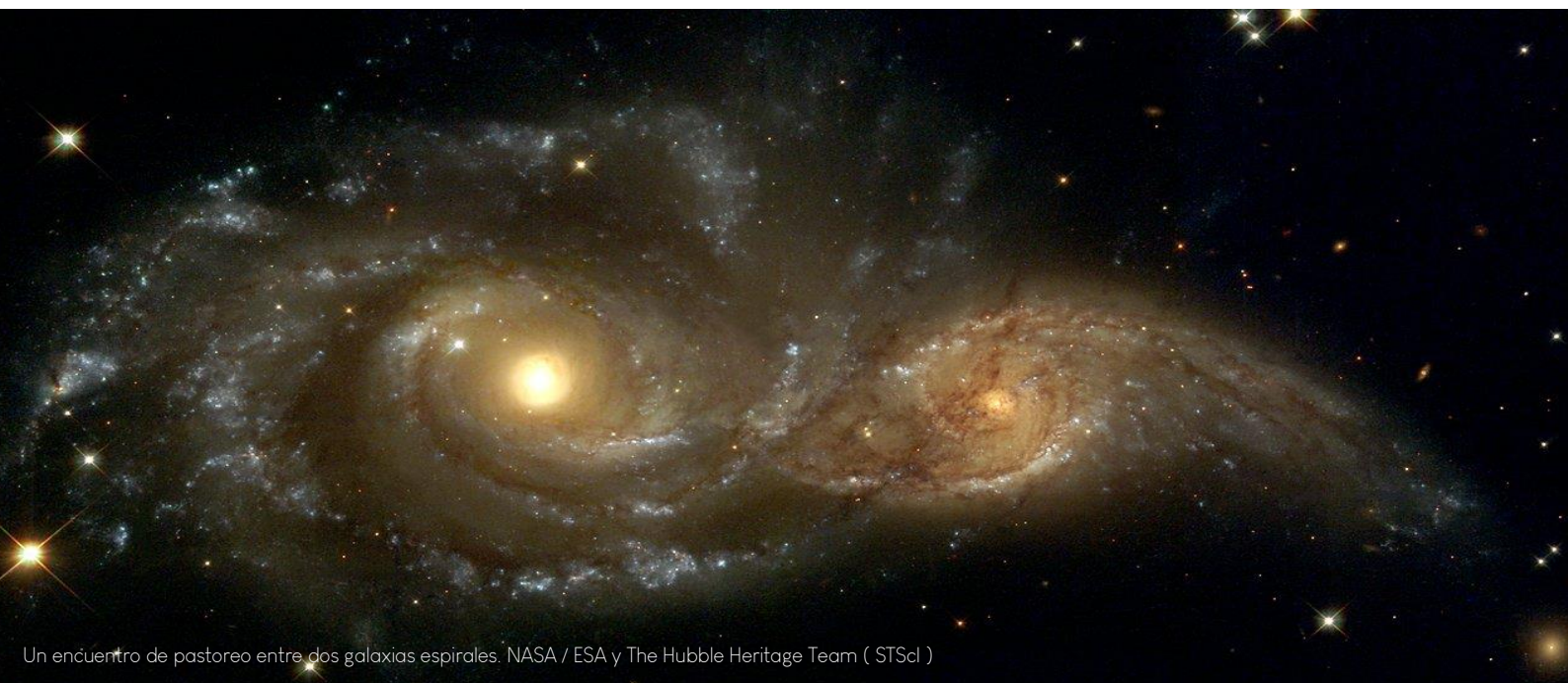
Aparte de la ciencia, ¿qué otras cosas te gustan hacer?

Me gusta mucho la literatura, ahora estoy enganchadísima a la nueva saga de Almudena Grandes. Leer en español me ayuda a sentirme más cerca de casa. También sigo La Resistencia por el mismo motivo.

La situación actual de la pandemia, ¿ha influido en vuestras investigaciones? (¿tenéis menos dinero, no podéis viajar, etc.?) Ha cambiado mucho la forma en que trabajamos y nos comunicamos, ya que tenemos que trabajar desde casa. Normalmente los científicos viajamos mucho para colaborar entre distintas Universidades y atender conferencias, pero por desgracia este año hemos tenido que hacerlo todo en remoto. En particular, la pandemia nos ha afectado mucho a mí, y a muchos de mis compañeros en Durham, ya que hemos estado trabajando en desarrollar simulaciones de cómo se propaga el virus por Reino Unido. Al final, nuestra experiencia en simulaciones cosmológicas ha resultado ser muy útil para simular los movimientos de los millones de personas que viven en Reino Unido. También ha sido super interesante trabajar con médicos y epidemiólogos, hemos aprendido mucho de ellos.

¿Qué es lo que más echas de menos de Cuenca?

Que pregunta tan difícil, echo de menos tantas cosas... Quedaría un poco feo decir que los churros de la Plaza De España, así que diré que a mi familia y amigos. Tengo la suerte de seguir en contacto con muchos de mis amigos del instituto, y es increíble poder volver y estar con ellos como si el tiempo no hubiese pasado.



Un encuentro de pastoreo entre dos galaxias espirales. NASA / ESA y The Hubble Heritage Team (STScI)

CURIOSIDADES que quizás no sabías...

Por Violeta Pan Fernández

La primera calculadora mecánica capaz de realizar sumas, restas, multiplicaciones y divisiones fue inventada por un español llamado Ramón Verea, y podía manejar cifras de hasta nueve dígitos.

Algo que usamos los estudiantes habitualmente es el *típex*, que fue inventado por Bette Nesmith Graham, una mujer estadounidense, y era líquido.

Los Chupa Chups fueron inventados por Enric Bernat, un español cuyo objetivo era disminuir las posibilidades de que los niños se atragantaran con los caramelos. Yo sé que están buenos, ¡pero no los comas en clase!

El puntero láser fue inventado por un ingeniero, matemático e inventor español llamado Leonardo Torres Quevedo. No es un invento revolucionario, pero puedes usarlo para jugar con tu gato.

El tabaco procede de América, pero los primeros cigarrillos fueron creados en Sevilla en el siglo XVI. Aunque viendo los problemas que causan, muchos preferiríamos que no hubieran sido inventados.

La creadora del lavavajillas se llamaba Josephine Cochrane y lo inventó hace más de 130 años. El propósito de ese invento era "liberar" a las mujeres de tener que fregar los platos, ya que tod@s estaremos de acuerdo en que es algo muy aburrido.

Otra cosa que nos ocurre a los estudiantes es que cargamos con mucho peso en las mochilas. Pues, en épocas antiguas, una profesora e inventora española llamada Ángela Ruiz Robles pensó en ello e inventó una enciclopedia electrónica, que es la precursora del libro electrónico o eBook.

Algo que solemos ver en clases de geografía son los planisferios y los mapamundis. Bien, pues te informo de que los planisferios fueron inventados por una mujer egipcia llamada Hypatia d'Alexandria ¡en el siglo IV!

...Y el mundo
sigue girando.

Y el ingenio del ser humano con él.

Proyectos STEAM en el IES Alfonso VIII

Por Jorge Mota Gamero. 3ºD ESO.

En el IES Alfonso VIII formamos parte de una red regional de centros educativos que desarrollan proyectos STEAM. STEAM son las siglas (en inglés) de Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas. Hay más de cuarenta profesores en nuestro centro que desarrollan proyectos STEAM en el aula, desde 1º de ESO hasta el ciclo de grado superior de la rama de *Comercio y Marketing*, pasando por los bachilleratos. Probablemente no haya ningún curso en el que no se desarrolle en algún momento algún proyecto STEAM, lo cual da una idea del impacto de esta forma de trabajar en el instituto.

EL MONOCORDIO, UN NUEVO PROYECTO

El monocordio es un instrumento simple y fácil de usar. Es un instrumento de cuerda pulsada, que, dependiendo de dónde esté, tensa esta cuerda, emite un sonido diferente. Pitágoras ya ha estudiado cómo han cambiado el sonido y el tamaño de estas divisiones. El alumnado de EPV se encargaron de decorar el instrumento. Este proyecto ha



sido realizado por los alumnos de 1º de ESO del instituto Alfonso VIII. En este proyecto han participado las asignaturas de Tecnología, Música, Matemáticas y Plástica.

REVISTA PERFIL DIGITAL

La revista PERFIL digital es una publicación periódica que la clase de 3ºD del IES Alfonso VIII ha elaborado para trabajar los contenidos de la materia de *Lengua castellana y Literatura* dentro del proyecto *“Formación en competencias STEAM-Plus”* de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha. Con este proyecto se pretende *“conseguir una educación que genere una ciudadanía autónoma, creativa y con libertad de pensamiento que gestione correctamente la tecnología en un mundo totalmente tecnificado y complejo”*.

PERFIL digital permite realizar un trabajo colaborativo, mediante el cual, toda la clase podemos mostrar nuestras inquietudes sobre los acontecimientos de nuestro entorno.

Cada semana, actualiza el contenido para ofrecer a los lectores la visión sobre la realidad del año 2021, desde el punto de vista de un joven estudiante. De esta manera, podéis conocer mejor a través de los reportajes, noticias, entrevistas, etc. a los jóvenes redactores, muestra del sentir general de los adolescentes.

[Enlace a la revista Perfil Digital](#)

LA MITOLOGÍA AL CUBO

En 1º de ESO se han hecho unos personajes a partir de cubos de cartulina.

Para ello, primero tuvieron que aprender a construir un cubo a partir de su desarrollo.

Luego tenían que crear el personaje, y los personajes estaban inspirados en la mitología nórdica, lo que implicó que hubiera que investigar un poco en las historias en las que se basa, y las características y el aspecto de cada dios/diosa.

Después, lo dibujaron y construyeron, lo cual no fue tan fácil... Pero la cosa no se detiene ahí, ahora están "animando" a estos personajes con la técnica de "stop

motion", incluso les aplicaron un "croma" con una cartulina verde.

La última parte del proyecto es que otros compañeros colaboren poniéndoles "voz" en otros idiomas.



CONCURSO LOGOS STEAM

El pasado 22 de febrero acabó la fecha de participación al concurso de los logos STEAM.

Este concurso consiste en unir la Ciencia, la Tecnología, la Ingeniería, el Arte y las Matemáticas en un único diseño que sirva de imagen de este proyecto.

Para el ganador del concurso estaba en juego 75€ en material escolar o deportivo.

El ganador de este concurso ha sido Julio Checa Pérez de 2º de ESO del instituto Alfonso VIII.



EL RÍO PASA POR TU COLE

El proyecto

Por Ainhoa Fernanda Vega y Cristian Fernández

Nuestro instituto participa en una gran cantidad de proyectos, de los cuales el llamado “El río pasa por tu cole” es uno de ellos.

Este proyecto se incorporó a la programación en el año 2019, solicitado por equipo directivo y el director del centro don Ángel Luis Navarro, después de un correo publicitario llevado por la Confederación Hidrográfica del Tajo, una organización pública encargada de gestionar las aguas de su demarcación geográfica. Lleva 3 años en funcionamiento, ha podido realizarse todos los años, incluido este, a pesar de las circunstancias. El fin del proyecto es concienciar al alumnado de la importancia que tiene cuidar el medio ambiente, que en los ríos hay mucha vida y son imprescindibles para el entorno. Está muy ligado a las asignaturas de Ciencias Sociales y Geografía, dados los fines de este, aunque no lo lleva ningún departamento en concreto. Sin embargo, *“el medio ambiente es algo que hay que estudiar desde todos*

los puntos de vista”, nos comenta el director de nuestro centro.

Este proyecto consta de dos fases, la primera consiste en una charla sobre el consumo responsable de agua, donde se evalúa cuánta agua se consume tanto en la fabricación de una barra de pan hasta la fabricación de un teléfono móvil, como también el uso responsable de acuíferos y contaminación de aguas, entre otros.

En la segunda fase se realiza la visita a Priego, donde se participa varios talleres, de entre los cuales están la identificación de los cambios en el medio producidos por el ser humano, la medición de *Ph* del río Escabas, que forma parte de la cuenca hidrográfica del Tajo, como también la búsqueda y recolección de insectos en este río.

Se espera que este proyecto se siga realizando los años posteriores y el director nos hace hincapié sobre el cuidado del medio ambiente, porque, como ha dicho: *“todo gira en torno al medio ambiente”*.



La excursión

Por Estefanía de la Torre. 3ºD ESO

La excursión empezó a las 8:30h de la mañana. A esta hora nos recogió un autobús para llevarnos a Priego. El viaje duró aproximadamente una hora. Cuando llegamos, nos recibieron los dos chicos que nos iban a guiar. Una vez que nos recogieron, nos llevaron a un punto del pueblo cercano a donde nos había dejado el autobús, y allí comenzaron a explicarnos lo que haríamos en la excursión. Después de eso, en el mismo punto, nos explicaron la historia de una torre allí situada. Su nombre es la Torre de Despeñaperros. Esta fue construida por los árabes. Después de esta explicación y hablar un poco sobre esta torre, los monitores nos explicaron que teníamos que repartirnos en dos grupos.

Entre las 9:00-9:30h fuimos a la plaza del pueblo donde nos paramos a ver la fuente y un edificio. De la fuente nos contó que había sido importante ya que en la antigüedad tenían que ir allí a coger agua, a lavar la ropa, etc. Nos pidió que nos fijáramos más atentamente en ella; que nos fijáramos en una cosa concreta. Nos dimos cuenta de que la fuente tenía huecos, y nos explicó que estos se habían formado por la erosión, que cuando iban a lavar o a por agua, dejaban las tinajas en esas zonas y de ello se habían formado esos huecos.

Después de estas explicaciones andamos por un camino donde hicimos varias paradas. La primera parada fue para observar un árbol. Nos preguntó qué árbol era. Era un almendro, y nos estuvo explicando cosas sobre los árboles frutales, cómo

muchos de estos árboles han sido mezclados para conseguir la fruta que ahora comemos. Nos puso un ejemplo para entenderlo mejor. De ejemplo nos contó que antes lo plátanos tenían muchas y grandes semillas y ahora vemos como no tienen ninguna. A las 10:00h, aproximadamente, llegamos a una montaña donde pasando por un camino, llegamos a un punto donde se veía el pueblo de frente. Allí, nos estuvo explicando una serie de cosas y después nos preguntó qué factores podíamos ver que contaminasen o remodelasen el paisaje por el ser humano. Nosotros respondimos varias cosas, como la carretera, los postes eléctricos, o la fábrica de harinas (ahora abandonada), y lo estuvimos hablando.





Al terminar esa actividad dimos la vuelta y llegamos a un merendero al lado del río sobre las 11:00-11:15h. Hicimos un descanso para almorzar. Aproximadamente, sobre las 12:00h empezamos hacer los talleres prácticos, donde teníamos que medir el *Ph* del agua y lo limpia o turbia que estaba así como la temperatura de esta. Después de hacer esta práctica nos explicaron que podíamos encontrar varias especies de animales en el agua y nos dieron unos coladores para meternos en el río (quien quisiese) y coger algunas de estas especies.

A las 13:30h, más o menos, terminamos la práctica y nos dieron tiempo libre para comer o simplemente para descansar. A las 14:00h nos montamos en el autobús de vuelta y a las 15:00h llegamos a Cuenca.





Deporte y mujer.



Por Balbino Luis Quesada

El 8 de marzo se celebra el día de la mujer trabajadora y, con motivo de tal fecha, me gustaría que entre todos/as reflexionemos, a través de la experiencia personal de varias mujeres deportistas, sobre la realidad en términos de igualdad de género que se da en el contexto deportivo puesto que la igualdad entre hombres y mujeres debe de estar en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

La desigualdad del deporte femenino con respecto al masculino depende, en gran medida de la disciplina deportiva a la que se dediquen. Si bien es cierto que, no todas las deportistas cuentan con las mismas barreras a la hora de poder practicar su deporte en términos de

igualdad, estas desigualdades aumentan dependiendo de la clase social, lugar de procedencia (entorno rural y urbano), etc.

Otra variable a destacar es la edad, ya que dependiendo de los años que tengan cuentan con facilidades o inconvenientes que difieren bastante de los hombres. Por lo que se debería analizar según grupos de edad y disciplina, para poder

reflexionar e igualar deporte femenino y masculino. Destacaría, sobre todo, los problemas que tienen las mujeres que son madres para poder continuar con su carrera deportiva, inconvenientes que los hombres no tienen y no sólo por razones fisiológicas sino más bien culturales. Apenas hay medidas encaminadas a la conciliación familiar con deporte.

Las madres en el mundo de la competición, a veces deben dejar a un lado su vida deportiva, problema al que no han de enfrentarse otros deportistas que no tienen hijos o familiares a su cargo. Este problema es especialmente grave en mujeres que, durante su embarazo y primeras etapas del bebe,

son literalmente apartadas de equipos, y entrenamientos sin que se les facilite un entrenamiento adaptado a sus necesidades, y su vuelta al mundo de la competición.

Existen deportes minoritarios que, por sus características, necesitan de patrocinadores y el deporte femenino encuentra otra dificultad añadida. Esto es debido a que los medios de comunicación olvidan por completo el deporte femenino, con lo que las marcas patrocinadoras ¿para qué van a apoyar a un deporte del que no se habla?

Mi propuesta para esta reflexión se basa en “las experiencias personales” de deportistas con un amplio rango de muestra desde amateur hasta el de alta competición, con y sin hijos (y cómo condiciona la práctica deportiva la maternidad), tipo de deporte...

Considero que la experiencia de estas mujeres es una buena muestra de la realidad a la que se enfrentan gran parte de la sociedad a la hora de realizar deporte. Espero que con esta pequeña aportación pueda dar más visibilidad a toda una generación de mujeres deportistas, ya que de lo que “no se habla parece que no existe”.

P.M (42 años): deporte atletismo y ciclismo.

“A nivel social, ningún inconveniente incluso ventajas, menos inscripciones y más facilidades para lograr pódiums y premios. Ha habido mejoras con respecto al material específico de mujer, antes no había tanto, tenía dificultad para conseguir zapatillas de clavos, por ejemplo.

Además, la ropa no estaba encaminada para favorecer un rendimiento óptimo; por ejemplo, antes me obligaban a usar bragas atletismo, y eso era muy incómodo e incluso denigrante porque se me salían las nalgas. Con respecto al ciclismo no había sillines adaptados a nuestra fisionomía. y los culotes tampoco”.

I.G. (41 años) deporte atletismo y natación.

“Como mujer madre mis posibilidades para practicar deporte durante el embarazo, se ven reducidas a un mantenimiento aeróbico y moderado. Luego durante las primeras etapas de vida de mi hijo he tenido la suerte de que mi pareja coeduca a mis hijos, aunque he recibido mucha presión por parte de mujeres que me decían que me dejara el deporte y que cuidara de mis hijos.

Me gustaría que hubiera ludotecas o facilidades cuando las mujeres practicamos deporte para que alguien pueda cuidar de nuestros hijos si en ese momento nuestra pareja no puede. Conciliación familiar y deporte femenino no deberían de estar enfrentados. También plantearía actividades en las que las madres e hijos tuvieran la oportunidad de poder practicar deporte conjuntamente. Así nuestros hijos/as y futuras generaciones interiorizarán que el deporte es cosa de todos/as”.

V.M (31 años) deporte esquí de montaña. Alta competición.

“Las mayores dificultades que he tenido como madre deportista que entrena y compite ha sido la discriminación en cuanto a las

facilidades tanto a la hora de planificación de entrenamientos y competiciones. También el rechazo por parte de compañeras y equipo de tecnificación que me han marginado en ocasiones por tal motivo. Por otro lado, no se fomenta el deporte base para concienciar la práctica deportiva con la educación en valores que fomenten la igualdad de género”.

CGC (13 años) Voleibol y Futbol (Competición).

“El deporte femenino muchas veces está infravalorado. En mi caso, he notado más desigualdad en fútbol que en voleibol. No tienen la misma visión en ni se toman con tanta seriedad, pero en especial mi club trabaja mucho por la igualdad en el deporte. Es una pena que no tenga tanta visibilidad ‘porque hay equipos con mucho nivel.

En cuanto al material, no he notado ningún cambio, tanto balones como el resto de material no lo veo nada injusto, es más disponemos de todo lo necesario.

La mayor diferencia que veo es la visibilidad y la valoración del deporte femenino”.

C.V (52 años). Alpinismo y barrancos.

“A lo largo de mi vida no he tenido problemas para la práctica deportiva, si es verdad que al principio el material no estaba muy adecuado para que lo pudiésemos practicar las mujeres, debido a la escasez de demanda. Pero cada vez más disponemos de material específico para la práctica deportiva de mujeres”.

E.L (25 años). Corredora popular.

“Yo no encuentro impedimento, aunque si me molesta la distinción que en algunas carreras populares establecen en cuanto a distancia: establecen diferencias en Km entre chico y chicas. Como si no fuéramos capaces de correr la misma distancia. Además, no se promociona el deporte base de determinados deportes”.

M.G (36 años). Corredora de montaña.

“Mi mayor impedimento que encuentro al practicar deporte en la montaña es ir a entrenar sola al monte, nunca puedo por miedo; por miedo a los coches que hay en los caminos con gente sin hacer nada, por miedo a sentirme indefensa por ser mujer y tener menos fuerza que un hombre... A parte la mujer que es trabajadora y madre tenemos que sacar tiempo de donde sea para hacer deporte y eso es todo un logro, aunque siempre hay un alma caritativa que se los queda un rato”.

E.M (43 años). Natación y baloncesto.

“Impedimentos de joven: cuando te gusta el deporte te lo han inculcado desde pequeña y ves que a tu alrededor las niñas como tú no lo practican. Es un impedimento porque acabas entrenando con los niños y no participas en algunas competiciones porque no hay equipo suficiente (caso de relevos en natación). Luego en la adolescencia en mi etapa de jugadora de básquet el impedimento fue que, aunque estábamos en segunda femenina había pocos equipos nada que ver con la liga masculina. Además, cada

vez menos compañeras jugaban. Con la excusa de estudios y no tener tiempo, se une a la etapa de la adolescencia y la poca madurez con los compromisos y por ello faltas en los entrenos...

Al comienzo de la carrera al ir a Granada a estudiar pude participar más por tener más opciones que en un pueblo. Eso hizo que pudiera participar en natación, waterpolo... Pero siempre el problema de los entrenos era tener que hacerlos con los chicos. Pocas niñas había y la liga femenina siempre era más corta y con menos equipos. La verdad es que siempre he hecho deporte, pero en muchos casos he tenido de compañeros a chicos. En las ligas de verano de baloncesto vóley... siempre hacia equipo y participaba con el masculino si no había mixto. Hay que ser cabezona para seguir jugando y haciendo cosas y yo en eso no me ha importado.

Es como ahora en las travesías de nado en las que participo...pero es un rollo cuando ves que en tu categoría hay muy pocas. Ahora en esta edad el impedimento es encontrar tiempo para entrenar con dos fieras y llevar la casa y trabajo adelante. La verdad es que es un reto que hace que coma lo justo y aproveche esa hora para nadar o me vaya en la hora de la siesta a las 15:00h en verano cuando todos duermen o incluso a veces a las 22.30h de la noche. Eso sí, a cabezona no me gana nadie porque creo que el deporte es importante por salud. Y así lo hice también durante los 9 meses de mis dos

embarazos. Y sigo buscando huecos para hacerlo. Yo diría que impedimentos he tenido pero que me ha ganado la fuerza de voluntad. No tener compañeras y entrenar con chicos es un rollo, pero también te hace esforzarte más. Estar en un pueblo te da menos opciones que estar en una ciudad. Y tener familia y trabajo reduce aún más tus horas de ocio... pero es cuestión de priorizar y organizarse. Hay quien prefiere una siesta... 😞

R.D.R. 26 años, árbitra. (Primera División Femenina).

Soy deportista desde que tengo recuerdos, siempre me ha encantado el deporte y por ello he practicado diferentes modalidades a lo largo de mi vida. A los que más años he dedicado han sido al fútbol, al voleibol y al arbitraje, que es el que más practico hoy en día y en el cual ya llevo 11 temporadas, por lo que para mí, el arbitraje y el deporte son mi estilo de vida. Si volvemos a hablar de lo costoso que ha sido que a las mujeres se nos reconozca como lo buenas deportistas que somos, es más complicado aún demostrarlo en un deporte considerado "para hombres", como es el caso del fútbol o el arbitraje.



Es cierto que la mentalidad está cambiando y que ya no resulta tan extraño ver a una mujer en un terreno de juego, pero aún hay personas que, por desgracia, piensan que el fútbol es un deporte para hombres y que una mujer no debería de arbitrar. Aunque seamos pocas, cada vez somos más árbitras, y las que llevamos aquí muchos años sabemos lo que ha costado que las que empezaron fueran aceptadas en el arbitraje y lo que ha costado que no piensen que eres peor arbitrando simplemente por ser mujer, porque la gente no sabe las horas preparación, de estudio y de entrenamiento que dedicamos a esta pasión, y que debemos entrenar el doble que los hombres para llegar a alcanzar los mismos resultados. Para terminar, es necesario comentar que gracias al proyecto de que la Primera División Femenina de Fútbol sea solamente arbitrada por mujeres (desde 2017) y a que televisen estos partidos, se nos está dando más visibilidad tanto a las árbitras como a las jugadoras, pero, aunque sea

un gran avance para las deportistas, todavía queda mucho por hacer.

En vista de las opiniones de estas mujeres deportistas a las que les he preguntado directamente sobre su experiencia personal, y en el que he tenido en cuenta que la muestra poblacional sea de distintos deportes, edades, y su condición como madres. La brecha entre hombres y mujeres se acentúa aún más dependiendo de muchos factores como el tipo de disciplina deportiva, existiendo a día de hoy deportes en los que la presencia de la mujer es nula o escasa por barreras que aún no han sido derribadas. Además, hay edades críticas en las que la diferencia entre hombres y mujeres es aún mayor que empieza en la adolescencia y en la edad de maternidad.

Bibliografía

Aguiar, A. (s.f.). *Iussport. El otro lado del deporte*. Obtenido de <http://www.iussport.es>

Raña, J. L. (2016). *+ visibles: mujer y deporte Granada 2016*. Granada. Obtenido de <http://iusport.com>

Raña, J. L. (s.f.). *mujer y deporte*. Obtenido de <http://m.mujer-y-deporte.webnode.es/>

Yáñez, B. Q. (s.f.). Apuntes propios. Sociología del deporte.

El Wushu

Por Cristian Sanz Rubio, 3º D ESO

El *Wushu* es un arte marcial proveniente de China, traducido al español, esta palabra significaría “el arte de llevar a cabo una acción para detener o enterrar la lanza”.

El *Wushu* se ha desarrollado paralelamente a la historia de China, marcada por sus cruentas guerras, las que impulsaron al pueblo chino a prever una forma de defensa. Este arte marcial ha sido muchas veces prohibido por los emperadores chinos por culpa de que temían que el pueblo llano se revelase contra ellos, sin embargo, este no desapareció porque se continuó practicando en secreto. Entre los años setenta y ochenta el gobierno chino desarrolló un plan para hacer del *Wushu* un deporte a nivel mundial, englobando algunos estilos y resaltando algunos aspectos gimnásticos y acrobáticos.

Aunque este deporte creció por la necesidad de la guerra y la defensa ha sido muy influido por las escuelas religiosas más importantes como el taoísmo y el budismo. También este arte marcial está regido por un código moral que deben respetar tanto los maestros como los alumnos. Estos principios son la humildad, el respeto, la rectitud, la confianza, la lealtad, la voluntad, la resistencia, la perseverancia, la paciencia y el valor.

El *Wushu* se practica sobre una alfombra de 14m por 8m en las competiciones y en un tatami de estilo japonés en gimnasios, pero en la antigüedad cualquier sitio era bueno para practicar este deporte, ya fueran en mansiones, en granjas, en la naturaleza, en las azoteas de las casas, etc.

Antes de entrar al tatami se saluda al maestro (*shifu*), como forma de respeto, que consiste en la unión del puño y la palma, el significado de este gesto consiste en que la palma podría coger o desviar un ataque mientras que el puño contraatacaría, este se haría al salir y al entrar al tatami.



Los que practicaban este deporte llevaban un cinturón más ancho que los japoneses ya que se utilizaba para proteger la región lumbar además de esconder todo tipo de armas arrojadas como dardos, estrellas, dagas, etc. Aunque ahora se utiliza para marcar una jerarquía entre sus practicantes, desde el blanco, pasando por el verde, hasta el negro.

Este deporte se practica en formas, sucesiones de movimientos ordenados como si hiciesen una coreografía. Estas, al contrario que el baile, tienen aplicaciones que podemos usar en el combate. En competiciones, se hacen estas formas delante de un jurado, que evalúa, entre otras cosas, la técnica, la fuerza, la intensidad y la fluidez. En estas competiciones se compite por categorías de edad.

También existen varias categorías de combate como el *San Da*, que tiene un combate de pleno contacto donde se usan varias técnicas de combate, el *Qing Da*, donde están restringidos los golpes a la cara, el *Shuai Jiao*, donde se busca derribar al contrario y el *Shou Bo*, donde se mezcla el boxeo con la lucha.

En resumen, lo que el *Wushu* persigue es un entrenamiento que ejercita el cuerpo y la mente, su propósito no es el de buscar un enfrentamiento, si no el de evitarlo.

“Durante la pandemia, hacía ejercicio en casa con la tablet y precisamente hoy vengo del gimnasio para hacer un poco de deporte”



Entrevista a Mariano Latorre, campeón de España de natación.
Por Elena Montón Latorre. 3º D ESO

ELENA MONTÓN: Estamos con Mariano Latorre, mi primo y campeón de España de natación.

ELENA MONTÓN: Hola Mariano ¿qué tal estás?

MARIANO LATORRE: Muy bien, muy bien.

E.M: Gracias por concedernos esta entrevista para que así mis compañeros sepan más de un campeón como tú. Vamos a hacerte unas preguntas a Mariano. Empezamos.

¿Desde cuándo practicas la natación?

M.L: Desde los 12 años

E.M: ¿Y cuál es tu estilo favorito?

M.L: La mariposa

E.M: ¿Desde cuándo compites?

M.L: Pues más o menos desde los 16, calculo.

E.M: ¿Cuántas competiciones has llegado a tener en un año?

M.L: Pues la experiencia ha sido muy chula, he tenido nacionales, regionales, un poco de todo.

E.M: ¿Has visitado otras ciudades?

M.L: No, porque siempre íbamos de la piscina al hotel.

E.M: ¿Cuál es la que más te ha gustado?

M.L: Sevilla

E.M: ¿Vas solo o con otros compañeros?

M.L: Siempre iba con los mismos compañeros.



E.M: Y ¿Cuántas medallas has llegado a tener en un año?

M.L: Calculo que unas 100 o unas pocas más

E.M: ¡Madre mía cuantas medallas tienes Mariano!

M.L: Sí, telita

E.M: ¿Dónde las guardas para tener tantas?

M.L: Antes las colgaba en la pared o en cajas

E.M: ¿Cuál es el premio más importante que has ganado?

M.L: Para mí han sido dos títulos, uno cuando he sido campeón de España en nivel adaptado en braza y la otra ha sido conseguir dos marcas y dos mínimas.

E.M: ¡Madre mía! ¿Cuál es la que más te ha hecho ilusión ganar?

M.L: La de Gijón (es cuando gané el campeonato de España)

E.M: Y sabemos que también nadas en la subida al Peñote de San Julián ¿has ganado alguna vez?

M.L: Sí

E.M: ¿Qué ha sido lo más duro de la prueba?

M.L: Pues que hacía mucho frío.

(Fuera de cámara nos cuenta, riendo, una anécdota de cuando se le metió una avispa en el bañador y, aun así, tuvo que acabar con la carrera)

E.M: ¿Y lo mejor?

M.L: Lo mejor, pues al final con una buena sonrisa y al final...a comer.

E.M.: ¿Cuántas horas entrenas al día?

M.L: Dos horas.

E.M: Durante la pandemia han cerrado las piscinas, ¿qué has hecho para mantenerte en forma?

M.L: Durante la pandemia, hacía ejercicio en casa con la Tablet y precisamente hoy vengo del gimnasio para hacer un poco de deporte.

E.M: ¿Practicas algún otro deporte?

M.L: El fútbol.

E.M: Muy bien ¿Llevas alguna dieta especial o tienes algo que tu entrenador no te deje comer?

M.L: No, pero siempre intento controlarme en lo que me dice más o menos.

E.M: ¿Tienes otras aficiones, además de la natación?

M.L: La música, el cine y los videojuegos.

E.M: ¿Trabajas?

M.L: Sí

E.M: ¿En qué?

M.L.: Soy ordenanza por el Ayuntamiento del A.I.S

E.M.: ¿Cómo compaginas el trabajo con las competiciones de natación?

M.L.: Pidiendo vacaciones o bien diciéndole a la monitora que me dé unos días de vacaciones para irme a los campeonatos.

E.M.: Tú compites en una categoría que se llama especial ¿Por qué?

M.L.: Porque tengo síndrome de Down.

E.M.: ¿Nos puedes explicar qué es el síndrome de Down?

M.L.: Sí, las personas con síndrome de Down tenemos un cromosoma de más y algunas características físicas diferentes, por lo demás somos como todo el mundo.

E.M.: ¿Todos los que compiten en esta categoría tienen síndrome de Down?

M.L.: Algunos sí y otros no.

E.M.: Y, en las competiciones ¿convivís con chicos de otras categorías?

M.L.: Ni sí, ni no. Son algunos también diferentes, porque algunos no tienen ni brazos ni piernas.

E.M.: ¿Has hecho amigos?

M.L.: Sí, algunos amigos.

E.M.: ¿Cuándo dejes de competir vas a seguir yendo a nadar?

M.L.: Pues ya, cuando me jubile de la piscina, lo mismo iré por mi cuenta. Así no tengo que ir como obligado.

E.M.: Claro, y para terminar ¿qué les dirías a aquellas personas que no les gusta hacer deporte?

M.L.: Pues mi buen consejo es hacer deporte también, compaginando con buenos alimentos.

E.M.: Muchas gracias Mariano

M.L.: De nada.

E.M.: Pues ya hemos acabado con Mariano.

“El Ciudad Encantada es un club maravilloso con unas de las mejores aficiones que vi nunca.”

Entrevista a Pablo Vainstein, jugador de BM para la Ciudad Encantada de Cuenca.

Por Manuel Ortega Navarro

M.O: La primera pregunta es para que te presentes, ¿quién es Pablo Vainstein?

P.V: Soy jugador profesional de balonmano, juego desde hace 6 años para este maravilloso club, aparte de jugar acá también juego representado a la selección argentina.

M.O: Tengo entendido que empezaste a jugar en el club de tu ciudad (Buenos Aires) Colegio ward, ¿cómo te sentiste cuando te llamaron para jugar en Europa?

P.V: Sí, como dices, jugué toda mi adolescencia en el colegio, pero cuando me llamaron para jugar en Italia soñé en un incremento en mi carrera profesional, pero a la vez, tenía miedo porque es un sitio nuevo fuera de mi casa ¿no?, pero todo bien, muy contento.

M.O: ¿Tú crees que infantiles o cadetes como yo, tenemos un buen futuro para el club?

P.V: Sí, por supuesto. El Ciudad Encantada es un club maravilloso con unas de las mejores aficiones que vi nunca. Además, algunas veces he ido a algunos partidos del Ciudad Encantada y la verdad la cantera del club tiene un gran potencial.

M.O: ¿Llevas bien eso de estar fuera de tu casa y de tu familia la mayor parte del año?

P.V: Sí bueno, ahora lo llevo mejor pero antes los primeros años en Europa, lo llevaba mal ¿no?, eso de no estar con tu familia y que tu madre te prepare un guisadito, eso no lo comes en otro sitio que no sea en tu casa.

M.O: ¿Qué se siente al haber representado a tu selección en el mundial de balonmano?

P.V: Fue una experiencia increíble, dimos todo lo que teníamos para intentar llevarnos el título, pero no puedo ser, pero todo muy bien y una buena experiencia.

M.O: Y ya, por último, ¿cómo te ves de aquí a 10 años?

P.V: Bueno (se sonríe al hacerle esta pregunta) yo me veo siguiendo haciendo lo que me gusta, quizá aquí o allá en mi casa, quizá me ponga a entrenar a los chavitos o ya me retire porque ya tendré 40 años, ¿sabes?, pero no sé lo que me deparará el futuro.

M.O: Pues muchas gracias, Colo, por concederme esta entrevista y mucha suerte

P.V: Lo mismo digo.

“Siempre hemos tenido alumnos por los que ha merecido la pena trabajar”

Entrevista a Nuria Moreno. Prof. Música y coordinadora de los proyectos ERASMUS.

Por Mateo Navarro Cocero. 3º D ESO



Mateo Navarro: ¿Cuántos años lleva siendo profesora?

Nuria Moreno: Muchísimo tiempo, 23 años.

M.N.: ¿Cuántos años llevas en el Alfonso?

N.M.: Llevo 18 años como profesora de Música en Alfonso VIII.

M.N.: ¿Por qué has desarrollado tu carrera profesional en este instituto y no en otro?

N.M.: Yo aprobé las oposiciones en Andalucía. Hubo concurso de traslado a los 3 años de estar allí y me quería venir aquí a Cuenca como profesora. Realmente no elegí yo venir aquí. Yo puse un código de ciudad y la plaza me la dieron aquí y este instituto me gustó y no me volví a mover.

M.N.: ¿Qué es lo que más le gusta del Alfonso VII?

N.M.: Que los profesores se implican en las actividades con los alumnos muchísimo, quieren sacar a todos los alumnos adelante. Es un instituto con muchos proyectos singulares como el proyecto de la UNESCO; los proyectos ERASMUS que tenemos ahora; es un instinto histórico, que tiene sus propios proyectos y, para mi gusto, eso me parece una cosa positiva que lo distingue de otros centros. A mí, que haya proyectos singulares e identifiquen al centro como IES Alfonso VIII y lo haga diferente a los demás, me resulta muy interesante. Algunos proyectos los compartimos como los programas ERASMUS, pero nosotros, ya desde el año 2015 hacia adelante, venimos desarrollando una tarea de internacionalizar el centro. En eso estamos trabajando y, a mí, eso me gusta mucho.

M.N.: ¿Has notado diferencia en el alumnado desde cuando empezaste a ahora?

N.M.: Bueno, no. Los alumnos son iguales siempre. Siempre ha habido alumnos muy trabajadores, otros que se involucran menos, otros que pasan porque es obligatorio, pero siempre hemos tenido brillantes alumnos. Da igual en esta década o en la anterior, siempre

hemos tenido alumnos brillantes por los que merece la pena trabajar.

M.N.: Como bien nos has dicho antes, tú eres la coordinadora del ERASMUS ¿Qué es el Erasmus?

N.M.: Somos dos coordinadoras en este centro Marta Carrasco y yo. Los programas Erasmus son unos programas financiados por la EU que son para el intercambio de experiencias y para el aprendizaje. Puede ser para el aprendizaje del profesorado, a través de la formación en el extranjero o por las prácticas en otros centros aprendiendo de lo que otros hacen. También somos receptores de las personas que vienen de otros centros para aprender, eso es la observación a través de la solución. Pero también está la parte de ERASMUS que trata del aprendizaje a través del intercambio con alumnos. El intercambio con alumnos son encuentros de corta duración de una semana normalmente con los países socios o bien con la sede coordinadora de este proyecto. Además, aparte de esta experiencia del intercambio, también hay una posibilidad de hacer intercambios de larga duración con alumnos, para que estudien en otro centro europeo durante al menos 2 o 3 meses y eso es muy interesante para los alumnos porque tiene mucho impacto.

M.N.: ¿Tú has podido disfrutar de algún viaje ERASMUS?

N.M.: Sí, casi todas las modalidades las he podido experimentar. He podido experimentar la de formación fuera de España. Fue un curso estructurado en vez de formarme aquí en el Centro Regional de Profesores lo he hecho en el extranjero. La experiencia de *jobshadowing*, es decir, de ir a visitar otros centros, ver lo que hacen, tener contacto con otros profesores, compartir experiencias, encuentros de trabajos, visitar las instalaciones, ver cómo se organizan, qué tecnologías utilizan, qué metodologías. Luego he estado acompañando a los alumnos a

intercambios de corta duración, estando con ellos, haciendo las actividades con ellos. Pero me faltaría experimentar la cuarta modalidad, que son los intercambios de larga duración que consistiría en ir con el alumno acompañarlo hasta su lugar para comprobar que se queda en un sitio correcto y adecuado con todas las garantías y luego volver, pero se quedaría ahí el alumno, porque no podemos estar con el 2 o 3 meses.

M.N.: ¿Cuál ha sido tu experiencia mejor en un ERASMUS?

N.M.: Mira, si yo repito es porque mi experiencia es positiva y encima si me dedico a gestionarlo y a hacer los formularios es porque me gusta y creo en ello y creo que se abre una frontera enorme, tanto el profesorado que lo disfruta, como el alumnado, porque es una experiencia única y más en esta edad en la que os estáis formando y estáis creciendo, porque os va a dar un montón de herramientas las que llaman herramientas *soft* que son las que no se estudian académicamente, pero se tienen que desarrollar, como el trabajo cooperativo, el trabajo en equipo, el saber comunicar a la gente tus ideas, tener iniciativa. La solidaridad también se desarrolla y con todas estas cosas, se consigue mucho en estos proyectos. Luego, ver lo que hacen otros fuera es muy ilustrativo para los profesores que aprendemos mucho de lo que otros hacen.

M.N.: ¿Cómo se ha visto afectado el Erasmus por la Covid-19?

N.M.: Ha cambiado mucho, teníamos pendientes en el proyecto de *Unidos por el Patrimonio Europeo* unas jornadas formativas para profesores que era la segunda parte del proyecto. La primera era el intercambio con alumnos a Suecia y la segunda era que los profesores nos formáramos entre nosotros mismos y que teníamos previsto hacerlas a través del Centro Regional de Profesores, pero tuvieron que suspenderse porque estaban previstas para hacerse el 16 y 17 de marzo del año pasado. Evidentemente, como vino lo del confinamiento, se suspendieron, pero están pendientes y se han prologado en el tiempo. Se quieren hacer este año, pero como todavía está la situación de la Covid-19 y no podemos hacer nada presencial y las reuniones de profesores son presenciales, pues hemos

llegado a la solución de hacerlo de forma virtual.

El tema de los viajes, que aún quedaban, de un programa que consistía en que tres profesoras de nuestro centro iban a ir a visitar el centro socio de Bilmarle y tres profesores de Bilmarle iban a venir a visitar nuestro centro, eso también se ha suspendido. Posiblemente, esa actividad no se pueda llegar a hacer. Vamos a hacer el encuentro virtual, pero no vamos a poder hacer, a lo mejor, las visitas, porque este programa termina en agosto de 2021, que ya estamos en él.

También tenemos un nuevo programa de *Unidos por la Mitología* que es de intercambios con alumnos. Ya tendríamos que haber hecho un intercambio, que no se ha podido hacer, evidentemente, por el tema del Covid-19. Entonces se van a prorrogar los tres intercambios en las tres sedes: Italia, Suecia y España. Los haremos en el curso 2021-22, si es posible, así como los intercambios de larga duración.

Hay un programa STEAM que también tenemos prorrogado un año más, hasta final del 2022, y lo tenemos prorrogado hasta que podamos viajar.

Así que, sí ha afectado mucho el Covid-19, pero a nivel de centro no, porque nosotros seguimos trabajando con los alumnos e intentamos hacer conexiones *online* internacionales y, al final, son actividades que suman valor al utilizar otro idioma, al conocer otras culturas, al ver cómo se organizan otros compañeros. Hacemos todo lo posible para seguir teniendo contacto internacional.

M.N.: ¿Cómo ves al alumnado del Instituto Alfonso VIII?

N.M.: Se involucran mucho. Siempre hay más solicitudes para los ERASMUS de los que pueden viajar. Hay familias comprometidas que están muy interesadas en tener un alumno extranjero en su casa, compartir la experiencia con ellos y los alumnos siempre se motivan mucho con estas cosas, con compartir la experiencia con alumnos extranjeros. Entonces, normalmente, tenemos mucho alumnado y en esa cantidad de alumnado siempre hay una gran cantidad a la que le interesa los programas ERASMUS y en participar en las actividades del centro, siempre hay gente.

M.N.: ¿Cómo le gustaría ver el instituto dentro de unos años respecto al Erasmus?

N.M.: Me gustaría que fuera más internacional aún; que tuviera muchos más programas activos; que tuviéramos alumnos extranjeros estudiando en nuestro centro durante meses y a la inversa. Me encantaría llegar a verlo. Creo que va a ser posible con las nuevas acreditaciones ERASMUS. En este sentido, me gustaría eso, más internacionalización del centro, más colaboraciones con otros socios extranjeros con centros nacionales también, una formación entre el profesorado más sólida, aunque ya lo es, a través del Centro Regional de Profesores, pero, dentro del centro, que compartiéramos ideas o espacios de discusión, para poder compartir lo que hacemos y aprender de nosotros. Y es que, ahora mismo, tenemos un instituto nuevo prácticamente, tenemos todo lo que necesitamos. Ahora mismo, estamos en una situación muy buena, porque estrenar un instituto es una cosa muy ilusionante.

M.N.: ¿Qué le diría al alumnado que no se anima para participar en los ERASMUS?

N.M.: Hay unas herramientas que no se desarrollan a través del aprendizaje clásico de la memoria que son las estrategias que ahora mismo las empresas buscan: personas abiertas, comunicativas, que sepan trabajar en equipo, que tengan ideas, que sean creativos y, este tipo de estrategias, a veces, no se consiguen solo con el estudio, se requieren de otras actividades y, estas herramientas los programas ERASMUS, las fomentan y ayudan mucho a abrir la mente; ayudan a conocer otras culturas; ayudan a respetar; ayudan a entender que otras culturas más la nuestra sumada nos da el beneficio de enriquecernos culturalmente; aprender a comunicarse en otras lenguas; a quitarnos la vergüenza al hablar en otra lengua. Y esto, en mi opinión, les va a hacer ser más creativos, que se ilusionen por lo que hacen, participen en proyectos y, si ellos en un futuro quieren trabajar en una empresa donde valoran estos los programas ERASMUS, van a ayudar mucho a esto.

M.N.: ¿Estos programas ERASMUS también son para las enseñanzas profesionales?

N.M.: Sí, de hecho, tenemos en el instituto la familia profesional de Comercio y Marketing

y tienen sus propios programas ERASMUS para la FP, dirigidos solamente para estos alumnos. También tienen programas para la formación del profesorado, programas para hacer formación de centros de trabajo en el extranjero. Lo hay tanto para Grado Medio como para Grado Superior y, además, nuestro centro forma parte de un consorcio de programas ERASMUS que lidera el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación que van alternando, pero, siempre que hay un consorcio de programas en el extranjero para que puedan hacer su formación, el instituto colabora. Nosotros tenemos ahora mismo un K103 que es para la formación de profesorado en el extranjero, a través de la observación de unas prácticas y para que alumnos de grado medio puedan hacer las prácticas en el extranjero.

CONCURSO DE LOGOTIPOS “UNIDOS POR LA MITOLOGÍA”

Por Jorge Mota Gamero. 3ºD ESO.



Durante los días 11 de enero de hasta el 3 de febrero de 2021 era el plazo para mandar los logos.

En este concurso podían participar todos los alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato de los países: España, Suecia e Italia.

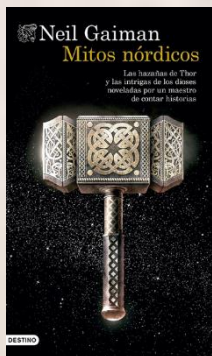
El logo consistía en mezclar la mitología nórdica y griega en un mismo diseño.

Para participar solo tenías que mandar tu diseño a un correo electrónico de cada instituto. El ganador del concurso ha sido Matteo Scarlone del Liceo Carlo Botta de IVREA (Italia).



CLUB DE LECTURA “UNIDOS POR LA MITOLOGÍA”

Por Mateo Navarro Cocero y Manuel Ortega Navarro 3ºD ESO



Dentro de los proyectos Erasmus hay un club de lectura. Se llama *Unidos por la Mitología* y en él participan los alumnos del *IES Alfonso VIII*, los de *Vimmerby Gymnasium* y los del *Liceo Carlo Botta*. A cada alumno que participa en este proyecto se le prestaron dos libros: “Del nacimiento de Roma” y “Mitos nórdicos”.

Cada miércoles el club de lectura se reúne a través de una videoconferencia donde ponen en común todo lo que han aprendido en cada capítulo, comparten opinión y cada uno relata todo lo que más le ha gustado del capítulo.

Las reuniones se realizan en español y algunas veces en inglés. Los alumnos se van turnando semanalmente en grupos de tres o cinco alumnos.



Jornadas "El Patrimonio europeo como recurso educativo"

Los días 21, 22 y 23 de abril se celebraron en el IES Alfonso VIII, organizadas por la coordinación Erasmus+, las Jornadas "El Patrimonio europeo como recurso educativo". En este mismo mes, durante los días 28, 29 y 30, se celebró también la actividad formativa "Interculturalidad en Europa: un reto educativo", el Gymnasium de Vimmerby (Suecia).



ENLACES (LINKS) PLATAFORMA ZOOM
JORNADAS: "EL PATRIMONIO EUROPEO COMO RECURSO EDUCATIVO"
PROYECTO 2018-1-ES01-KA229-050660

Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



	Miércoles, 21 abril	Jueves, 22 abril	Viernes, 23 abril
9:30 a 10:20	BIENVENIDA A NUESTRO CENTRO Ángel Luis Navarro, director IES Alfonso VIII. Marta Carrasco, coordinadora E+ y jefa de estudios adjunta IES Alfonso VIII. LINK ↗ Descanso (5 a 10')	GAMIFICACIÓN Y PATRIMONIO - Alicia Arteaga y Marta Carrasco, profesoras de inglés del IES Alfonso VIII. - Mª Jesús de Dios, profesora de latín del IES Alfonso VIII. - Mª Purificación Bartolomé, profesora de Geografía e Historia del IES Alfonso VIII. Tiempo para el debate: Ventajas e inconvenientes LINK ↗	PLATAFORMA ETWINNING Y PATRIMONIO Marta Pena, embajadora de eTwinning en Cuenca. Tiempo para el debate: Ventajas e inconvenientes LINK ↗
10:20 a 11:15	10:20-10:40 CONOCE NUESTRA CIUDAD Irene Cabero, Lucía Navarro y Lara Boulghait, alumnas erasmus. LINK ↗ Descanso (5') 10:45-11:15 EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL Sofía Valero, profesora de inglés del IES Alfonso VIII Tiempo para el debate: comparación sistema educativo español y sueco LINK ↗	Descanso (5 a 10') EXPERIENCIA STEAM: UNA OPORTUNIDAD PARA TRABAJAR EL PATRIMONIO Lucía Sánchez, coordinadora STEAM y profesora de Educación Plástica y Visual del IES Alfonso VIII Tiempo para el debate: comparación entre centros. LINK ↗	EXPERIENCIAS DE ALUMNOS ERASMUS (II) Andrés Patón, Víctor Zamora, Alba Mª Cruz, Alicia Carrasco, Inés Marín y Jesús Javier Fernández, alumnos erasmus Turno de preguntas LINK ↗ Descanso (5 a 10')

Estas actividades tuvieron que suspenderse el año pasado y, debido a que la situación de emergencia sanitaria de ese momento, que no permitía viajar con todas las garantías de seguridad, los dos centros involucrados han acordado realizar dichas actividades de modo virtual con objeto de cumplir con los objetivos del proyecto.

Siguiendo las indicaciones de nuestra Agencia Nacional Erasmus (SEPIE) se desarrollaron en horario de mañana pues son consideradas movilidades virtuales para quienes realizaron su solicitud, en ambos centros, en el curso pasado para seguirlas en el centro organizador de forma presencial.

La participación en las mismas como oyentes fue libre, cualquier profesor pudo conectarse desde su aula con alumnos, desde el departamento, despacho, sala de profesores o incluso de forma presencial desde donde emita el ponente. A tal fin se envió un documento donde acceder a los enlaces para poder acceder a esas charlas, transmitidas mediante la aplicación Zoom, así como la organización del evento:

Contaron con expertos en Patrimonio, con la de alumnos Erasmus que estaban cursando en 2º de Bachillerato y con varios profesores que trabajaron este tema con el alumnado durante el curso 2018-19.

Además, en ausencia y como sustitución de los momentos de convivencia que estos encuentros transnacionales generan, se realizaron para el profesorado, tres visitas guiadas a la Villa romana de Noheda para la tarde del viernes, 23 de abril.

Las Jornadas se iniciaron con la bienvenida de doña Sonia Isidro Muñoz, Delegada Provincial de Educación, Cultura y Deportes de Cuenca y don Ángel Luis Navarro Llorente, director del IES Alfonso VIII. Comenzó esta primera jornada con la intervención de doña Marta Carrasco Cruz, coordinadora y Jefa de estudios adjunta del IES Alfonso VIII, con la ponencia "Conoce nuestro centro". Puedes acceder al vídeo sobre el inicio de las Jornadas de nuestras reporteras Elena Montón y Aitana Molina, de la clase de 3º D en [este enlace](#).

A las 10:20h comenzaba la ponencia “Conoce nuestra ciudad” de las alumnas de 2º de bachillerato Irene Cabero, Lucía Navarro y Lara Boulghait, para seguir con la intervención de doña Sofía Valero Serrano, profesora de Inglés del IES Alfonso VIII “El sistema educativo español”, a la que siguió un debate comparativo entre los sistemas educativos español y sueco.

Tras un descanso, se inició la ponencia “Acciones de las administraciones públicas en la conservación del Patrimonio: Consorcio de la Ciudad de Cuenca, a cargo de don Daniel León Irujo, Arquitecto y Gerente del Consorcio de la Ciudad de Cuenca, a la que asistieron nuestros reporteros Mateo Navarro, Alejandro López e Irene Prieto. La alumna preguntó al ponente si a la hora de proponer las ideas para las restauraciones y rehabilitaciones se tenía en cuenta a la ciudadanía. Don Daniel León afirmó que previamente las ideas se publicaban en un foro donde los ciudadanos pueden opinar sobre estas restauraciones.



Tras el descanso, doña María José Martínez Fuente, Coordinadora del proyecto redPEA (UNESCO) y profesora de Lengua castellana y Literatura del IES Alfonso VIII, nos ilustró sobre el “Proyecto redPEA, reforzando el valor educativo del Patrimonio”, con un animado debate posterior.

Para finalizar la primera jornada, tomó la palabra don Miguel Ángel Valero Tévar, Historiador y Arqueólogo, Concejal de Turismo, Patrimonio Histórico, Cultura y Educación de Cuenca y Diputado de Cultura, con la ponencia “El potencial arqueológico de Cuenca” a la que asistieron los reporteros Carla Saiz, Jorge Mota y Miguel Enrique Navarro. Carla se interesó por los trabajos arqueológicos y los posibles hallazgos actuales a lo que el arqueólogo invitado

contestó *“Todos los días se encuentran cosas, pero hay tanto por descubrir que solo le damos mayor importancia a lo que no hemos encontrado, es decir, a algo nuevo y distinto”*. Miguel Enrique Navarro se interesó por *“¿Cómo afectan los descubrimientos arqueológicos a la provincia de Cuenca?”* El historiador indicó que *“los descubrimientos arqueológicos sirven para que la gente, dentro y fuera de España conozcan dónde está Cuenca. Con eso conseguimos que tengan interés en venir. Son turistas que lo que hacen es fomentar la economía y alrededor de esas visitas de esos turistas se crean empresas y aumenta la economía”*. Jorge Mota, que había investigado sobre el ponente y del que nos cuenta que ha sido director de más de ciento cuarenta excavaciones, ha sido investigador principal en distintos proyectos y forma parte de los grupos de investigación Arqueología Romana de la Ciudad y del Territorio, vinculado a la UCLM, y *Glass Routes*, vinculado con el *Centre National de la Recherche Scientifique de Orleans*, nos cuenta que, en esta charla, se habló sobre los diferentes descubrimientos arqueológicos de Cuenca, entre ellos el Yacimiento de Noheda, La Cava, Ercávica, Valeria y Segóbriga. Además, realizó la siguiente pregunta al historiador *“¿Por qué te decantaste por la arqueología?”*. A lo que él respondió: *“Yo de pequeño con 5 años fui a una excursión con el colegio, en la que fuimos a ver un descubrimiento arqueológico y me encantó. Dos años después fui a un encuentro de unas ruinas recién descubiertas donde aprendí muchísimo y decidí que quería ser aquella persona que lo descubrió”*.





El 22 de abril la ponencia “Gamificación y Patrimonio” abrió la jornada, de parte de doña Alicia Arteaga Moreno y doña Marta Carrasco de la Cruz, profesoras de Inglés, del IES Alfonso VIII; doña María Jesús de Dios de Dios, profesora de Latín del IES Alfonso VIII y doña Purificación Bartolomé Garrido, profesora de Geografía e Historia del IES Alfonso VIII. Tras el debate ¿Ventajas e inconvenientes? siguió la charla de doña Lucía Sánchez Nadal, Coordinadora STEAM y profesora de EPV del IES Alfonso VIII.

A la vuelta del descanso, doña María Carmen Pilar Sáez Bonilla, profesora de Lengua castellana y Literatura del IES Alfonso VIII, expuso su experiencia en la ponencia “Inclusión cultural: español para inmigrantes”.

Varios alumnos de 2º de bachillerato expusieron sus experiencias en los proyectos Erasmus: Irene Cabero Martínez, Marta Lagunas Lomas, Lucía Navarro Cocero, Lara Boulghait Azzi El Ouahabi, Paula Ortega Navarro y Laura Pardo García, cerrando la mañana, doña Nuria Moreno Caverro y doña Marta Carrasco de la Cruz, coordinadoras

Erasmus + del IES Alfonso VIII, con las conclusiones.

Doña Marta Pena Garrido, Embajadora de eTwinning en Cuenca realizó la ponencia “Plataforma eTwinning y Patrimonio”, a la que asistieron las reporteras Elisa Sánchez, Isabel Ruescas y el reportero Javier Murillo, que tras la charla preguntó *“¿Crees que la enseñanza online sustituirá con el tiempo a la enseñanza presencial?”*. La embajadora, contestó que *“La enseñanza presencial es insustituible. La enseñanza presencial no es solo ver al profesor, es un montón de cosas que comunicamos e interactuamos en clase, por ejemplo, a la hora de preguntar una duda, es mucho más fácil resolverla presencialmente que a través de una pantalla. La enseñanza online está para ayudarnos y suplir todo aquello que no pueda ser presencial. En el momento en el que estamos nos ha venido muy bien, por ejemplo, si algún compañero tiene que estar confinado. Cada uno tiene sus ventajas y sus inconvenientes”*. Tras las experiencias de alumnos Erasmus (Andrés Patón García-Oliva, Víctor Zamora Collado, Alba María Cruz Hortelano, Alicia Carrasco Poves, Inés Marín López, Jesús Javier Fernández Gadea) y las profesoras acompañantes Nuria Moreno Caverro y Marta Carrasco de la Cruz, se procedió a un descanso que daría paso a don Carlos Villar Díaz, Arqueólogo y Museólogo, Jefe de Servicio Cultura en Cuenca de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes en la ponencia “Las diferentes caras del Patrimonio”. Pondría el broche final don Jesús López Requena, historiador y profesor del IES Alfonso VIII estableciéndose a su término la evaluación de las jornadas y las conclusiones de las mismas.

La II actividad formativa, “Interculturalidad en Europa: un reto educativo”, realizada de forma conjunta entre el Vimmerby Gimnasium y el IES Alfonso VIII, dedicada a la sostenibilidad, tuvo lugar posteriormente.



Erasmus también es...

Día de Europa

Exposición "Unidos por la mitología"



Interpretación por los alumnos de Música de 2º bachillerato. Novena sinfonía, Ludwig van BEETHOVEN. Oda a la alegría (Himno europeo)

[Enlace al vídeo.](#)

Día de la Paz y la No violencia

Según publica la coordinación Erasmus+ del IES Alfonso VIII, su Facebook:

"El 30 de enero se celebra el Día Escolar de la No Violencia y la Paz (DENIP), proclamado en 1964 y reconocido por la UNESCO en 1993, como conmemoración por la muerte de Mahatma Gandhi.

El IES Alfonso VIII, como escuela asociada a la UNESCO desde 2011, se suma a este día a través de "Paz bro", un proyecto artístico colectivo realizado por los alumnos del Taller de Arte, que responde a la necesidad e importancia de educar en una cultura de paz y respeto.

Desde el Taller de Arte queremos hacer un llamamiento y concienciar por la Paz y la No Violencia en todos los niveles de la

sociedad, partiendo desde nuestro centro. Para ello hemos creado y trabajado en este proyecto, "Paz bro", un mosaico mural de gran formato realizado con materiales reciclados y la palabra PAZ en acetatos de colores sobre las ventanas, que quedará expuesto en el instituto. El proyecto lanza un conciso mensaje a través de símbolos universales: una paloma basada en la de la paz de Picasso, el logo de la paz, un corazón que representa el amor y un sol nascente que se refiere a la luz en contra de las tinieblas que supone la violencia. Banderas de países que actualmente están en guerra y un rótulo claro: Paremos las guerras. Por lo refugiados.

Todo enmarcado en un cielo azul. Responde así al lema propuesto por Llorenç Vidal, fundador del Día Escolar de la Paz y la No Violencia (DENIP) en 1964:

Amor universal, No-violencia y Paz.

El Amor universal es mejor que el egoísmo, la No-violencia es mejor que la violencia y la Paz es mejor que la guerra.

“Paz bro” se ha realizado mediante una metodología activa de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la que los estudiantes han aprendido haciendo, colaborando en un proyecto común y siendo conscientes de sus logros y repercusión en el contexto social tras la presentación de la obra final, lo que les incentiva a seguir trabajando.”



Alumnos de Taller de Arte: *Paz bro*. Mosaico mural con materiales reciclados. 80x400 cm. 2021



La UNESCO

Por Elisa Sánchez Manzanilla.
3ºD ESO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es un organismo especializado de Naciones Unidas, creado el 16 de noviembre de 1945, y cuya misión es *“contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información”*.

El IES Alfonso VIII lleva siendo miembro de la Escuela de la UNESCO desde noviembre del 2011. En este proyecto trabajan todos los departamentos, siendo una labor de equipo. Cada año hay un encargado principal, este curso 2021- 2021 es la profesora doña María José Martínez Fuente.

Se conmemoran diferentes efemérides durante el curso. Este año se han celebrado, entre muchos otros, el día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio), el día de la No Violencia y la Paz, que es una llamada de atención a todo el alumnado para concienciar de que la violencia no conduce a nada y, sobre todo, para buscar una sociedad equilibrada y justa cuya cantera está en nosotros, los estudiantes. Otros años, en el centro se han realizado otras actividades como el *Día de la Lengua Materna*, así como los mencionados anteriormente.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la UNESCO son una llamada de atención a todos los países miembros (143) para que actúen ante retos como la erradicación de la pobreza, protección del planeta, la alerta ante el cambio climático con el fin de garantizar la paz en el mundo y, en relación a esto, en el centro se han colocado carteles con información sobre los ODS. Además, el Departamento de EPVA ha organizado el concurso *“Cuenca a través del objetivo”*,

Cuenca a través del objetivo

El IES Alfonso VIII, con la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación de Cuenca, convoca un concurso de fotografía buscando una mirada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible desde nuestra ciudad.



MODALIDAD A): ALUMNADO DE ESO, BACHILLERATO Y FP DE LOS IES DE CUENCA
MODALIDAD B): PROFESORES, PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS, PADRES/MADRES DE ALUMNOS

Consulta las bases



HASTA EL 15 DE JUNIO!



que se organiza desde el IES Alfonso VIII y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento y Diputación. Según informa Lucía Sánchez, jefa del Departamento de EPVA, *“se propone realizar fotografías que sirvan para ilustrar, o reflexionar, acerca de los ODS desde el contexto de nuestro entorno más cercano, el instituto, la ciudad, etc. Se enmarca también dentro de las actividades de nuestro centro como miembro de la red de escuelas de la UNESCO”*. Se agruparon los diecisiete ODS en cuatro *“temas”*: *Cuenca y la educación; Cuenca, ciudad y naturaleza; Por una Cuenca solidaria y sostenible; Cuenca, por la salud y el bienestar de todas sus gentes*.

La participación, abierta a todos los IES de Cuenca, se organiza en dos modalidades: alumnado, modalidad 1 y resto de comunidad educativa (profesores, personal de administración y servicios y padres/madres de alumnos), modalidad 2.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Como informa la profesora y responsable del proyecto durante este curso, María José Martínez Fuente, el IES Alfonso VIII, centro asociado a la Red de Escuelas de la UNESCO, propuso a toda la comunidad educativa celebrar el día mundial de la poesía (21 de marzo) y el día mundial del libro y del derecho de autor (23 de abril) aunando todos los proyectos del centro: STEAM, PLAN DE IGUALDAD, ERASMUS + y UNESCO. La actividad consistió en la lectura y valoración del texto poético *Romance del Júcar*, del poeta Gerardo Diego, el día 22 de marzo, a las 8.30 horas, en todas las aulas.

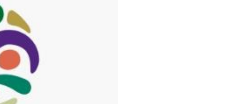
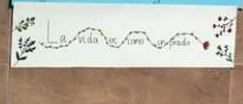
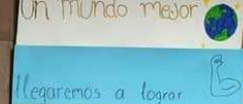
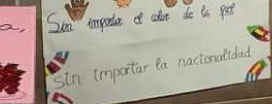
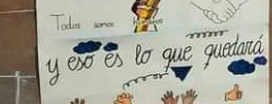
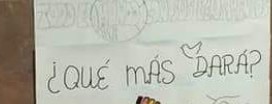
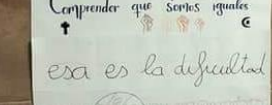
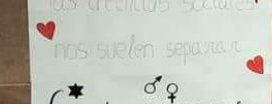
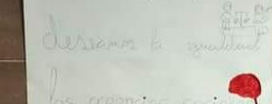
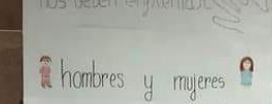
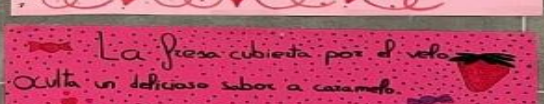
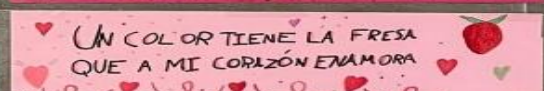
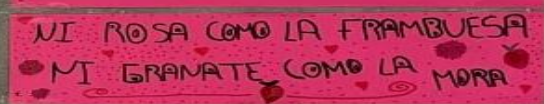
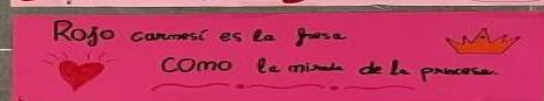
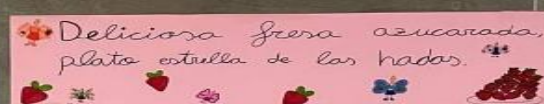
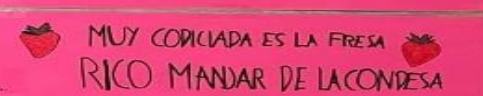
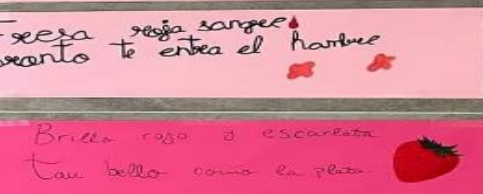
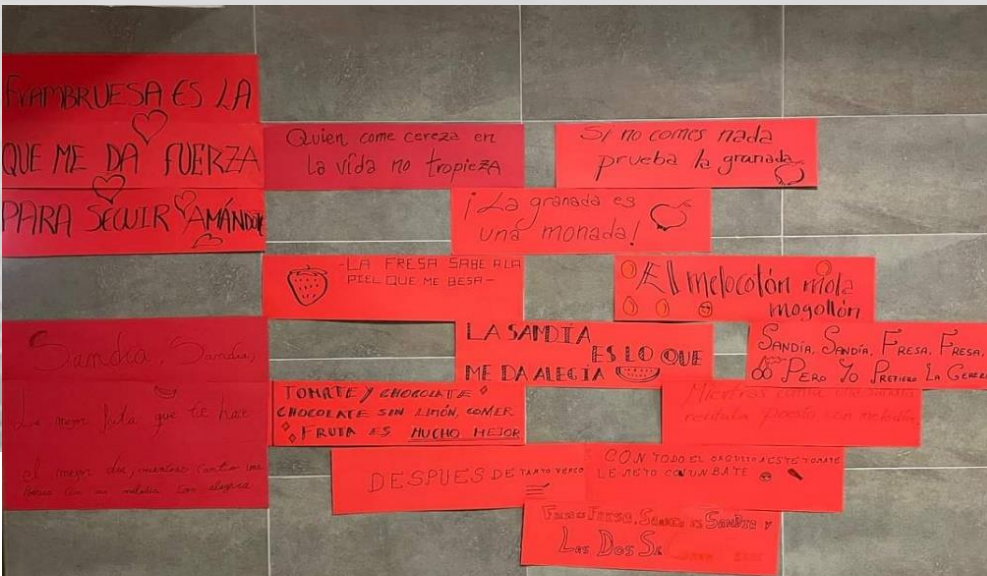
Romance del Júcar

Agua verde, verde, verde,
agua encantada del Júcar,
verde del pinar serrano
que casi te vio en la cuna
bosques de san sebastianes
en la serranía oscura,
que por el costado herido
resinas de oro rezuman-;
verde de corpiños verdes,
ojos verdes, verdes lunas,
de las colmenas, palacios
menores de la dulzura,
y verde -rubor temprano
que te asoma a las espumas
de soñar, soñar -tan niña
con mediterráneas nupcias.
Álamos, y cuántos álamos
se suicidan por tu culpa,
rompiendo cristales verdes
de tu verde, verde urna.
Cuenca, toda de plata,
quiere en ti verse desnuda,
y se estira, de puntillas,
sobre sus treinta columnas.
No pienses tanto en tus bodas,
no pienses, agua del Júcar,
que de tan verde te añilas,
te amoratas y te azulas.
No te pintes ya tan pronto
colores que no son tuyas.
Tus labios sabrán a sal,
tus pechos sabrán a azúcar
cuando de tan verde, verde,
¿dónde corpiños y lunas,
pinos, álamos y torres
y sueños del alto Júcar?

Gerardo Diego

Los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato de HMD realizaron durante la semana del 21 de marzo un trabajo conmemorativo donde interpretaban un texto de Federico García Lorca musicalizado por Camarón de la Isla que puede visionarse en este [enlace](#)

El Departamento de Orientación colaboró en la celebración del día de la poesía, con la ayuda de los tutores de 1º y 2º de ESO. Como 2021 se ha declarado por la UNESCO el año internacional de las frutas y verduras (AIFV 2021), este fue el tema tratado en las composiciones del primer nivel, siendo la multiculturalidad, diversidad, igualdad (valores éticos), el elegido para 2º ESO.



AÑO INTERNACIONAL DE LAS
FRUTAS Y VERDURAS

2021

1^{er} CONCURSO "MARKETING & SALES CONTEST"

Por el Departamento de Comercio y Marketing

El pasado día 17 de marzo se celebró el 1^{er} Concurso *Marketing And Sales Contest*, organizado por el Departamento de Comercio y Marketing del IES Alfonso VIII, junto a la Asociación de Jóvenes Empresarios (AJE Cuenca).

Al acto inaugural asistieron diferentes personalidades, encabezados por la Delegada de Educación, así como representantes de Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial, CEOE-CEPYME y el gerente de la Academia Versus de Cuenca.

El alumnado de los CFGS Marketing y Publicidad y Gestión de Ventas y Espacios Comerciales se enfrentó al reto de elaborar

un proyecto de lanzamiento de un producto (curso de formación), como si de una agencia de publicidad real se tratara.

De entre las propuestas de los equipos, que fueron expuestas en el salón de actos de la Delegación de Educación de



Cuenca, el tribunal eligió las tres mejores, siendo premiadas con un curso de impresión 3D, descuentos en éste y productos típicos de Cuenca, donados por las instituciones colaboradoras.

Para los alumnos/as fue una experiencia motivadora, en la que pudieron aplicar los conocimientos adquiridos durante su trayectoria en el IES Alfonso VIII.



Creando empresas

Por Raquel Oliver Chico. Prof. FOL

El día 12 de abril, durante el recreo, los alumnos de 2º FP Básica específica ubicaron un *stand* frente a la cafetería, en el que vendieron jabones elaborados, empaquetados, etiquetados y decorados por ellos mismos. Aunque la intención era prolongar la venta algún día más, fue tal el éxito del stand "*Life Soaps*" que, por falta de existencias, tuvieron que dejar la venta en un solo día.

El proyecto comenzó con la finalidad de que el alumnado de FP Básica específica crease una *mini* empresa, desde su origen al consumidor final. Después de plantear la opción, por iniciativa propia, eligieron poner un *stand* de jabones en el *hall* de la segunda entrada del instituto.

El producto se fabricó con dos productos básicos: glicerina y sosa. A partir de ahí, con esencias, colorantes, moldes... lo fueron elaborando ellos. Compraron los materiales, hicieron etiquetas, los envolvieron...

La experiencia se repitió con el grupo de 1º de FPB específica creando una miniempresa de pulseras artesanales. Durante la mañana del día 7 de junio se repartieron folletos y se colocaron carteles publicitarios anunciando la venta del producto para el día siguiente.

En ambos casos, la experiencia fue un éxito y todo el dinero recaudado por ambas iniciativas fue donado a Cáritas.



La profesora de FOL, Raquel Oliver Chico, con los alumnos de FP Básica específica, realizando la donación con el director de Cáritas Diocesana de Cuenca, don Pedro Bordallo..

PARTICIPACIÓN EN EL CAMPEONATO “CLM SKILLS” DE ESCAPARATISMO

Por Esperanza Candel Pardo. Prof.
Comercio y Marketing.

El campeonato de Escaparatismo, vinculado a la Familia Profesional de Comercio y Marketing, se celebró en el IES Federico García Lorca de Albacete, y en él participaron ocho equipos de distintos institutos de Castilla-La Mancha.

Previamente a la competición, en nuestro IES, los alumnos David y Mariana, de la mano de su profesora Esperanza, planificaron y diseñaron el escaparate, prepararon los materiales y ensayaron su elaboración. El sector comercial elegido por nuestro equipo para su escaparate fue el de perfumería.



La competición constaba de dos partes: en la primera, los alumnos tuvieron que realizar el boceto y el proyecto técnico del escaparate que



El pasado 6 de mayo, los alumnos de 1º de FP Básica de Servicios Comerciales de nuestro centro, David Feijoó Ballesteros y Mariana Cárdenas López, tutorizados por la profesora Esperanza Candel, participaron en el campeonato autonómico *CLM Skills* en la modalidad de Escaparatismo.

Los campeonatos *CLM Skills* ponen a prueba los conocimientos y destrezas adquiridos en la Formación Profesional y son un punto de encuentro de alumnos, profesores y profesionales del sector. En esta edición se han celebrado competiciones en 27 modalidades diferentes de FP, repartidas en distintos centros educativos de nuestra región.



más tarde desarrollarían; y en la segunda parte, los participantes llevaron a cabo la ejecución y montaje del escaparate, con variedad de materiales y técnicas.

Nuestros alumnos de FP Básica demostraron mucha profesionalidad y creatividad en el desarrollo de las pruebas, estando a la altura de sus competidores, que eran todos estudiantes de niveles superiores (Grado Medio y Grado Superior). El escaparate, con el que nuestro equipo apelaba a los sentidos, quería transmitir alegría y frescura, presentando perfumes para la temporada de verano.

La competición estuvo muy reñida, pues el jurado -compuesto por un representante de *El Corte Inglés*, empresa patrocinadora, y tres profesores de la Escuela de Arte de Albacete, especialistas en Diseño de Interiores y Escaparatismo- se encontró con un nivel muy elevado de los participantes, entre los que nuestro equipo consiguió el quinto puesto.



La experiencia fue muy enriquecedora y estimulante, tanto para profesores como para alumnos, que pudieron poner en práctica sus habilidades y dar visibilidad a un proyecto concebido paso a paso, desde su planteamiento inicial hasta su exhibición final.



AMBIENTACIONES REALIZADAS POR 1º DE FPB DE SERVICIOS COMERCIALES

Por Esperanza Candel Pardo.
Prof. Comercio y Marketing

A lo largo del curso, en el módulo de Técnicas Básicas de *Merchandising*, los alumnos de 1º de FP Básica han elaborado distintas decoraciones comerciales y escaparates, dependiendo de la temporada.

Halloween. Paralelamente a la elaboración y montaje de estas decoraciones, los alumnos aprendían las diferencias que existen entre la celebración de esta fiesta en Estados Unidos y en México.

Navidad. Este escaparate fue muy laborioso. Para su confección se utilizaron materiales reciclados: rollos de papel higiénico cortados, moldeados y pintados para hacer las estrellas, y diferentes tipos de cartón para los paneles y el árbol.

San Valentín. El escaparate era de perfumería y estaba inspirado en el género teatral o cinematográfico de los musicales.

Los frascos de perfume estaban caracterizados como cantantes/bailarines y el decorado simulaba un escenario. Con su eslogan se quería transmitir positividad y pasión, transformando la conocida frase festiva “el espectáculo debe continuar” por “el amor debe continuar”.

Letras identificativas. Para la elaboración de estas letras en 3D se utilizaron también materiales reciclados, como cartones de distintos tipos, folletos publicitarios o revistas. Servirán como identificación de la planta de Formación Profesional del instituto.



Día internacional de la mujer

Por Aitana Molina Canales. 3º D ESO

La primera manifestación feminista fue en el año 1857. Conmemora cada 8 de marzo la lucha de las mujeres por su participación en la sociedad y su desarrollo íntegro como persona.

Luchan por tener los mismos derechos que los hombres tanto laboral, económica y socialmente. También se lucha contra el maltrato del hombre hacia la mujer, por el maltrato y las muertes de mujeres a manos del machismo. Parte de la lucha es a causa del desfase económico realizando los dos el mismo trabajo y en las mismas condiciones.

En el instituto Alfonso VIII estamos suscritos al Plan de Igualdad desde el curso pasado (2019-2020). Tienen una biblioteca feminista para hacer talleres de lectura, en el periodo que hay entre la evaluación ordinaria y extraordinaria. La semana del 15 al 21 de marzo estaba prevista la inauguración de un mural conmemorativo del grupo *"Las Sinsombrero"*, autoras españolas de la Generación del 27, muy valiosas, pero muy poco reconocidas (puedes saber más de ellas en este [enlace](#)). El cuadro mide dos metros por uno y medio. Además, hay en el instituto otro trabajo, realizado por los alumnos y alumnas de Valores Éticos, con el profesor Juan Carlos Sáez. Tras la lectura de *"Historias de mujeres"* de Rosa Montero, se realizaron varios cuadros con información de distintas mujeres de las que se hablaba en el libro. Se ha vigilado este año (2021), dentro del Plan Acción Tutorial, el uso del lenguaje inclusivo en todo el instituto para ver si se emplea de forma respetuosa. Y, por último, se suman a la celebración del día de la poesía leyendo el poema de la poetisa argentina Alfonsina Storni. También se participó en la actividad promovida por la Unidad contra la Violencia sobre la Mujer de la Subdelegación del Gobierno de Cuenca, junto a la UCLM y la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca en el vídeo *"Leer el Quijote con gafas violeta"* que puedes ver en este [enlace](#).



Maruja Mallo (pintora)



Concha Méndez (poeta y editora)



María Teresa León (escritora)



Josefina de la Torre (escritora)



Ernestina de Champourcín (poeta)



Marga Gil Roësset (escultora e ilustradora)



María Zambrano (filósofa)



Rosa Chacel (novelista)

“Empatizo bastante con la situación de los menores”

Entrevista a Raquel Toledano. Subdirectora de Aldeas Infantiles SOS Cuenca

Por Carla Saiz Ruescas. 3ºD ESO.

Carla Saiz: ¿Qué estudiaste? ¿Por qué decidiste estudiar eso?

Raquel Toledano: Estudié Magisterio por Educación Infantil. Luego, amplí mis estudios de Licenciatura de Psicopedagogía.

C.S: ¿Siempre has tenido claro que querías trabajar aquí?

R.T: Desde siempre he tenido claro que quería estudiar y trabajar con niños.

C.S: ¿Tenías inseguridades antes de entrar a trabajar? ¿Cuáles?

R.T: Muchas y además yo no conocía la Educación Social. Entonces, al no conocer el mundo de la Educación Social, los estigmas que tiene socialmente y lo que supone. Pues sí que me preocupaba si yo me podría adaptar a este ámbito laboral. Las más importantes eran: si yo iba a tener suficiente carácter para marcar directrices a los chicos, si iba a gustar a los niños, si me iba a vincular bien con ellos. Porque como se hablaba tanto de la adolescencia, no sabía si iba a poder llevarlo ya que yo siempre había trabajado con niños pequeños.

C.S: ¿Cómo has llegado a ser Subdirectora?

R.T: Después de una larga trayectoria laboral dentro de la Asociación y, trabajando en varios puestos, he llegado a subdirectora, decisión del director para llevar con él la Aldea y para trabajar con él conjuntamente y dirigirla.

C.S: ¿Ha sido fácil llegar hasta donde estas?

R.T: No, porque he pasado temporadas más buenas que malas y porque a veces me he cuestionado si seguir en este trabajo, pero siempre me ha llenado más lo bueno que lo malo.

C.S: ¿Cuál es el valor que te aporta a ti trabajar con estos niños? ¿Y tú a ellos?

R.T: Me aportan mucha alegría, dan valor a mi trabajo. Laboralmente me llenan. Me llevo muchas alegrías igual que me llevo disgustos. En general, me voy muy contenta. Soy una chica muy aplicada con el trabajo, con los niños y las familias.

C.S: ¿Qué relación tienes con los menores?

R.T: Tengo una relación buena. Cuando tengo que corregir algo, tengo confianza para hacerlo y hablar con los chicos. Pero, sobre todo,



una relación creo que de diálogo, porque hablo mucho con los menores, una relación cordial. Empatizo bastante con la situación de los menores.

C.S: ¿Cómo organizasteis el programa respecto al COVID-19?

R.T: Desde que empezaron a saltar las alarmas, siguiendo las directrices que marcaban a nivel nacional, directrices de Sanidad. Pues lo que hicimos es adaptar esas directrices a la legislación vigente. Entonces creamos un plan de contingencia. Planteamos un protocolo por si saltaba el COVID-19 y cómo teníamos que actuar. El primer caso de COVID-19 saltó en el puente de la Virgen del Pilar, así que, se acondicionó a los hogares para asistir a los niños, se ayudó a los menores, se tomaron todas las medidas necesarias que estaban marcadas y otras que consultaron al médico. Los planes de contingencia los revisamos cada cierto tiempo, para ver si hay que actualizar. Y luego, hicimos otro protocolo para que la vuelta escolar fuera lo más segura posible.

C.S: ¿Qué proyectos tienes pensado en un futuro?

R.T: De momento, pienso en el día a día porque llevo muy poco tiempo de subdirectora. Casi dos años.

C.S: ¿Piensas cambiarte de programa?

R.T: Ahora no, porque como te he dicho, llevo solo dos años.

C.S: ¿Cómo gestionas tu vida personal con la laboral?

R.T: Me quita mucho tiempo mi vida laboral de la personal, por el horario y las guardias. Como no tengo cargas personales, pues lo puedo gestionar bastante bien. Y luego, tengo un compañero que es David López Arcas, director, con el que nos organizamos para poder disfrutar tanto él como yo. Pero es verdad que tengo menos tiempo que cuando fui Educadora Social.

¿Qué puedo esperar de la nueva ley educativa?

No se preocupe, que ya se lo digo yo.

Por Miguel Ángel Vaquero. Prof. Comercio y Marketing.

"Si queremos que todo siga como está, es necesario que todo cambie".

"¿Y ahora qué sucederá? ¡Bah! Tratativas respunteadas de tiroteos inocuos, y, después, todo será igual pese a que todo habrá cambiado". "... Una de esas batallas que se libran para que todo siga como está".

El Gatopardo. Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

Ya llegó la nueva Ley Orgánica de Mejora de la Ley Orgánica de Educación, más conocida como LOMLOE porque el nombre completo suena a chiste. La cuarta reforma educativa desde el 2002 (año de la inaplicada LOCE). Si echan la cuenta, les sale a ley nueva casi cada cinco años. Pero no vamos a hablar de eso, que ustedes ya saben lo que hay de primera mano. Es modestísima intención de este texto comentar brevemente los que son, a juicio del autor, aquellos aspectos de la nueva ley más relevantes y algunos de los que más podrían afectar a un Instituto cualquiera de Castilla-La Mancha. Uno como el nuestro, curiosamente. Por supuesto, mucho se quedará en el tintero, pero obliga el espacio disponible y su paciencia como lectores. Si después siguen con dudas, tocará leerse el B.O.E.

Por cierto, recuerden que este texto es sólo opinión de parte. De parte interesada, por supuesto. Y, como toda opinión, viene con ideas detrás, llámenlo ideología si quieren. Espero que sepan perdonármelo. Pero no se engañen, también las leyes, incluso las educativas, tienen ideología detrás. O lo que es lo mismo, responden a intereses concretos. Tampoco se asusten que esto siempre ha sido así.

Empezaremos por reseñar que la LOMLOE deroga completamente la LOMCE y se plantea como una modificación a artículos de la LOE, por lo que ésta última seguiría vigente en todo aquel articulado que no haya modificado la nueva ley. Hay que recordar que la LOMCE tampoco era una nueva Ley Orgánica completa, puesto que también se limitaba a modificar diversos aspectos de la LOE. Como sabrán, la LOMCE nació ya moribunda. Muchas de sus partes no acabaron de desarrollarse, no terminó de implantarse en las Comunidades Autónomas y el propio gobierno que la aprobó tuvo que modificarla en poco tiempo, salida mediante del

Ministro Wert, reculando ante algunos de los muchos desaguisados que provocaba.

En cualquier caso, esta curiosa forma de desarrollar Leyes Orgánicas para regular nuestro querido sistema educativo da cuenta bien del poco interés de los Gobiernos o bien de la limitada capacidad con la que se saben para afrontar cualquier cambio significativo. La tan traída y llevada "necesaria reforma" del sistema educativo podrá seguir esperando. Mientras, la multitud de indicadores educativos (académicos, sociales, económicos...) seguirán diciendo, más o menos, lo mismo de siempre. Se modificarán artículos y saldrán nuevos decretos, pero nadie parece creer que esta nueva ley vaya a mejorar sustancialmente nada de lo importante, como no lo han hecho las anteriores. Impotencia podría describir bien la sensación que deja la nueva ley, que parece conformarse con recuperar ciertos equilibrios entre intereses opuestos, fulminados por la LOMCE en su momento. Al menos, recompone ciertos destrozos de la anterior. No todos, ni siquiera muchos. Pero como parece que ya hemos hecho callo, nos conformamos con poco.

Vamos con las novedades:

EDUCACIÓN DE 0 a 3 AÑOS: Quizás el propósito de extensión y universalización de la etapa de 0 a 3 años, tan necesaria y demandada socialmente, sea la novedad más relevante de esta nueva Ley. De momento, se establece un marco regulatorio bajo supervisión de la administración educativa y, lo más importante, dicen tener un plan a 8 años para ir ampliando las plazas en centros públicos y la gratuidad de esta etapa. A ver si cumplen, o dicho de otro modo, si destinan recursos suficientes para ello.

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR: Se recuperan los programas de Diversificación Curricular desde 3º de la ESO, buscando que el alumnado de este programa pueda titular en la ESO como el resto. El que escribe considera la

recuperación de estos programas de lo más positivo de la LOMLOE, dada la experiencia que ya teníamos con ellos y vistos los resultados, advertidos por muchos desde el principio, que ofrecían los PMAR. Además, convivirán con la FP Básica, que continúa con esta nueva ley.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN: Gracias a los estándares de evaluación que trajo la LOMCE pudimos disfrutar de cosas maravillosas como perder horas enteras delante de una hoja de *Excel*, redactar programaciones aún más largas, hacer malabares mentales para poder calificar al alumnado o ver las caras de estos (y sus familias) cuando les explicábamos cómo se habían calculado sus notas. En fin, las cosas de querer convertir la educación en una mercancía cuantificable con fines comerciales. La LOMLOE elimina los estándares de evaluación, bien por ella, pero ese tiempo perdido no lo recuperaremos jamás.

REPETICIÓN: En toda la etapa de la ESO sólo se podrá repetir dos veces y nunca las dos veces en el mismo curso. Es verdad que lo de repetir no parece que funcione demasiado, por lo menos para mejorar el rendimiento del alumnado. Ahora bien, no estaría mal que, entonces, se dotasen de medios y recursos a los centros para poder lograr que este alumnado alcanzase los objetivos mínimos. Se me ocurren cosas tan locas como ratios más reducidas, docentes de apoyo, más personal de orientación y especialistas en tratar problemas en entornos familiares y socio-económicos. Entre otras muchas medidas, claro. Pero no me hagan demasiado caso, qué sabremos los y las docentes de esto.

DEMOCRACIA EN LOS CENTROS: La LOMLOE recupera mecanismos democráticos que la LOMCE había aniquilado, porque Wert pensaba la Democracia como pensaba Neruda a su amada con eso de *"me gustas cuando callas porque estás como ausente"*. Los consejos escolares dejan de ser meros órganos consultivos para volver a ser órganos con capacidad de gestión. De hecho, los sectores representados en consejo escolar serán claves en la elección de los equipos directivos, algo que en Castilla-La Mancha ya estaba contemplado en su *Decreto de Dirección*, haciéndole un poco de "trampas" a la LOMCE. Los equipos directivos tampoco podrán elegir interinos "a dedo" ni rechazar a profesorado que no les guste. Que ustedes ya no se acordaban de esto porque no llegó a aplicarse aquí, pero que estaba en la

LOMCE, ojo. Resumiendo: que aunque luego en los centros hagamos poco uso de los mecanismos democráticos, nos gusta que se recuperen. Por lo menos hacen bonito en papel.

RATIOS DE ALUMNADO: La LOMCE eliminó de su articulado el límite de alumnado por aula, algo que sí contemplaba la LOE (30 máximo en ESO, que tampoco era para tirar cohetes), con el objetivo de recortar profesorado y masificar las aulas. Así estábamos más calentitos. Por suerte, la LOMLOE recupera esa limitación máxima de alumnado por aula, dado que es un aspecto clave en la calidad de la enseñanza que impartimos. Bueno, no. En realidad, es mentira. La LOMLOE no establece ningún límite máximo de alumnado por aula. En eso, seguimos igual que con la LOMCE. Los próximos recortes en educación ya saben por dónde volverán.

HORAS LECTIVAS: De esto nada, por supuesto. Sigue si establecerse límite en esta nueva Ley Orgánica para las horas de docencia que podemos dar. Ya se regulará más adelante en órdenes autonómicas, que ahora no toca y tampoco es tan importante ¿Qué esperaban? Si ni siquiera se recuperan las limitaciones de ratios, van a limitar las horas lectivas. Seamos serios, por favor.

EVALUACIONES EXTERNAS:

Afortunadamente, las reválidas y las evaluaciones externas contempladas en la LOMCE desaparecen, dada la absoluta inutilidad educativa que suponían, y se contempla una única evaluación diagnóstico en 2º ESO. Que tampoco servirá para mucho, pero es que la OCDE se pirra por estas cosas. Parece que hemos esquivado, al menos de momento, la bala de los "rankings" de centros. La administración en Castilla-La Mancha ya había sorteado la antigua ley regulando una especie de evaluación muestral, sólo en algunos centros, y las reválidas no llegaron ni a implantarse. Esperemos que siga así.

VUELVE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA: Pero con un nuevo nombre, que se note que es otra ley. Ahora pasará a llamarse *"Valores Cívicos y Éticos"*, a ver si así esquivan polémicas. Desde estas líneas defendemos la recuperación de esta asignatura, no podía ser de otra manera, aunque sea como un mero empeño quijotesco de enfrentarse a los tiempos que le ha tocado vivir a nuestro alumnado. Tiempos nuevos, tiempos salvajes, que decían *Los Ilegales*...Disculpenme un momento, que

están llamando a la puerta. Es una familia que viene a objetar de la asignatura. Mira que se han dado prisa, si ni siquiera se ha implantado todavía.

ASIGNATURAS EN LA ESO: Este tema interesa especialmente a los y las docentes por lo de saber si el curso que viene sus asignaturas seguirán con las mismas horas o entrarán en el bombo, cada vez más repleto, de materias que ya no importan a la administración pública. Lamentablemente, no crean que es fácil calcular cómo quedará el reparto, entre otras cosas porque en la ley no se concretan las horas por materia. Parece que el Gobierno tiene la intención de que sigan manteniendo, más o menos, la carga horaria que ya tenían con la LOMCE, olvídense de recuperar las horas que había con la LOE. Aún así, no descarten sorpresas de última hora, seguro que cuando concreten tendremos lío. Por si les sirve de algo les dejo aquí la explicación más clara que he encontrado sobre este asunto, para que ustedes se hagan el sudoku pertinente, si es que andan faltos de entretenimiento:

“La LOMLOE establece las siguientes asignaturas en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), dejando la definición del resto y la concreción del número de horas al posterior desarrollo del currículo:

Entre primero y tercero, todos los alumnos deberán estudiar: Matemáticas; Biología y Geología y/o Física y Química; Geografía e Historia; Educación Física; Lengua Extranjera; Lengua Castellana y Literatura. Además, en cada curso se incluirá o bien Educación Plástica, Visual y Audiovisual o bien Música. Y en alguno de los cursos, Valores Cívicos y Éticos. Los alumnos estudiarán, además, “alguna materia optativa” que podrá “configurarse como un trabajo monográfico o un proyecto interdisciplinar”. Entre la oferta de optativas figurarán, al menos, Cultura Clásica, una segunda Lengua Extranjera y una asignatura de competencia digital. En cuarto de la ESO, todos los alumnos deben estudiar: Matemáticas (con dos opciones); Geografía e Historia;

Educación Física; Lengua Extranjera; Lengua Castellana y Literatura. Los estudiantes también deberán escoger otras tres materias obligatorias de un listado que el Gobierno fijará tras consultarlo con las autonomías” (Fuente: El País, 08-12-2020)

LO DEL BACHILLERATO: Respecto a las materias comunes que deberán cursar los alumnos en Bachillerato, indistintamente de la modalidad elegida, la nueva ley establece que serán: Educación Física, Filosofía, Historia de la Filosofía, Historia de España, Lengua Castellana y Literatura, y Lengua Extranjera. Esto quiere decir que vuelve Historia de la Filosofía como materia obligatoria, bien por esos filósofos y filósofas. Pero no dejemos de lado la principal novedad en esta etapa. A las modalidades existentes de Bachillerato la LOMLOE les añade un nuevo toque creativo, el Bachillerato General, que no será ni de ciencias, ni de artes, ni de humanidades, sino que tendrá un poquito de todo. Como un buen menú degustación, claro que sí. Pensado para ese alumnado de espíritu renacentista que necesita profundizar en todas las facetas del conocimiento humano. Ahora en serio, esta medida nos parecerá bien si ayuda a disminuir, por poco que sea, la tasa de abandono escolar tras la ESO, que no es precisamente baja en nuestro país (17,3% en 2020, ahí es nada).

RELIGIÓN: Con la iglesia hemos topado, amigo Eloy. La nueva Ley devuelve el papel de la asignatura de religión al que ya tenía en la LOE. Es decir, de elección voluntaria, se debe ofertar obligatoriamente y su nota no contará para la media del expediente académico. No sabríamos decir si la mano del diablo pudiera estar detrás. Por cierto, que no habrá asignatura alternativa a religión, a ver qué hacemos con el alumnado en esas horas, que ahora van a ser muchos más. Como ven, el encaje de esta asignatura dentro del sistema educativo sigue siendo, cuanto menos, complicado. Sin ánimo de polemizar, por supuesto.

APARTAR AL PROFESORADO DE LA DOCENCIA: Por raro que suene, en el último momento y de tapadillo se incluyó en la LOMLOE un artículo diciendo que “el profesorado con notoria falta de rendimiento” podrá ser apartado de la docencia y ser encomendado a otras tareas. No especifica más y suena bastante mal, claro. Pero tras pensarlo

un par de veces, tal y como están las cosas, algunos empezamos a ver con buenos ojos que nos pongan, por ejemplo, a catalogar papeles del archivo histórico de nuestro centro.

ACCESO FUNCIÓN PÚBLICA DOCENTE:

Se regulará un nuevo acceso, dice la Ley. Es decir, declara la intención de modificar el sistema de concurso-oposición. Ni cómo, ni cuándo, ni por qué. Se habla de un periodo de prácticas similar al del MIR médico, pero nadie sabe más. Que no se me pongan nerviosos los compañeros y compañeras interinas. Teniendo en cuenta que seguimos con el mismo sistema y temarios de oposiciones desde los años 90, estimamos que la modificación tendrá lugar en torno al año 2040. Que para esas fechas o ya se habrán sacado la plaza o se habrán jubilado, sin problemas.

CONCIERTOS EDUCATIVOS: Pese al ruido provocado por parte de sectores de la educación concertada, la LOMLOE no cambia sustancialmente nada de lo que ya venía en la LOE, con lo que seguirán funcionando como hasta ahora. Que mal no les ha ido. Por supuesto, acaba con eso de recibir financiación pública si segregan por sexo y recupera la prohibición de cobrar tasas “extras” a las familias. Algo que seguirá sin verificar nadie de la administración educativa, ya verán. También elimina ese artículo tan mercantil de la LOMCE

sobre la “demanda social”, que permitía abrir centros concertados donde las autoridades considerasen que había “demanda social” para ello, cesión gratuita de suelo público mediante. Es el mercado, amigos. A cambio, el gobierno se compromete a estudiar la financiación de la concertada. Dicho de otro modo, a aumentarles el pago por concierto. Ni tan mal ¿verdad?

Y PARA TERMINAR, FINANCIACIÓN PÚBLICA: Por supuesto, otra Ley Orgánica sin financiación asegurada, como ya viene siendo tradición. Que el dinero no lo es todo en esta vida, oiga, es más importante la salud y la *Champions*. Eso sí, hay que reconocer que la falta de ambición de la LOMLOE tampoco engaña aquí. La nueva Ley dice que se intentará llegar en un futuro a una inversión educativa del 5% del PIB (actualmente estamos en torno al 4% del PIB en Castilla-La Mancha). Para que lo entiendan mejor: la Ley de Educación de Castilla-La Mancha establecía ya hace años que el objetivo debía ser una inversión del 6% del PIB, para ponernos a niveles similares a países *chachis* de la Unión Europea. Vamos, que recortamos objetivos ya fijados, mejor pecar de modestia parecen decir. Y para terminar la reflexión, comparen esto con lo que hemos dicho antes sobre financiación a centros concertados. ¿No es todo maravilloso?

Navegando con los amigos de PERFIL

Videos de alumnos y alumnas de 3ºB ESO

Poemas de Gustavo Adolfo Bécquer



[Rima XXI](#)



[Rima XVII](#)



[Rima XI](#)



[Rima VII](#)

IES Alfonso VIII



[IES Alfonso VIII](#)



[Facebook IES Alfonso VIII](#)



[Twitter IES Alfonso VIII](#)

Erasmust



[Blog Erasmus +](#)



[Facebook Erasmust](#)



[Twitter Erasmust](#)



[Instagram Erasmust](#)

Unidos por la mitología



[Twinspace “Unidos por la Mitología”](#)



[Facebook “Unidos por la Mitología”](#)



[Twitter “Unidos por la Mitología”](#)



[Instagram “Unidos por la Mitología”](#)



[Vídeo “Recuerdos”](#)

Dedicado a toda la comunidad educativa que ha hecho posible este número de **PERFIL**

Curso 2020-2021



