

# PERFIL



Nº 94 JUNIO 2022

**AMA** *siempre*

**PIENSA** *en positivo*

**SÉ** *feliz*

## EDITORIAL

¿Repetir o no repetir? Podríamos pararnos a pensar un momento en lo que significa esta cuestión. Muchos son los que aborrecen el término, indicando la mosntruosidad que supondría para el individuo tener que *repetir*. Otros lo consideran una oportunidad de volver a realizar lo que hicieron anteriormente. Sea como fuere, están los medios de comunicación plagados de este término, aparentemente indefenso, que ha puesto a la comunidad educativa (y la no educativa, dicho sea de paso) en pie de guerra. ¿Será como todas las palabras? ¿"Repetir" tendrá un componente secreto que nos enerva, enloquece y vuelve miserables?

Evidentemente las palabras remiten a pensamientos y estos a recuerdos pasados, ilusiones presentes o sueños futuros. Si miramos atrás, vemos aulas con mesas separadas milimétricamente, cumpliendo la distancia de seguridad estipulada por la normativa y marcada rigurosamente con líneas en el suelo; paredes con dispensadores de gel hidroalcohólico en la entrada de las clases; un rollo de papel desechable junto a un limpiador de superficies, cuya marca comercial azulada combinaba perfectamente con el verdor del envase, además de pizarra, tizas, borradores, folios, pupitres, sillas y demás utensilios comunes en un entorno educativo.

Si nos paramos a observar el presente, en cada uno de los espacios siguen marcando la diferencia todos esos nuevos objetos que ya no lo son tanto a estas alturas, que empiezan a resultar meramente casi decorativos, porque estamos en la "nueva normalidad". Un presente con novedad, un presente todavía condicionado, pero esperanzado. *Ya no volverán las oscuras mascarillas en tu balcón sus gomas a colgar* (¡Qué el señor G. A. Bécquer me perdone!), o sí.

Y el futuro que nos espera depende de repetir... Porque repetir no es negativo. Hemos repetido viajes, sí, los viajes que teníamos aparcados y no podíamos realizar porque encontramos las fronteras cerradas, porque no teníamos la pauta completa de vacunación, porque esa ciudad concreta estaba confinada... porque la incertidumbre nos apresaba en el estatismo. Y no, repetir no es quedarse quieto, es repetir.

La RAE dice *"volver a hacer lo que se había hecho, o decir lo que se había dicho"* ¿Qué hay de malo en esto? ¿Qué hay de malo en volver a vivir? Repetiremos las experiencias en el extranjero, acompañados de los amigos con los que día tras día hemos compartido el bocadillo en el recreo del insti; repetiremos los mercadillos solidarios cuyos beneficios serán donados a entidades solidarias; repetiremos amaneceres nublados, entre mochilas y carritos por la Avenida Castilla-La Mancha; repetiremos abrazos, sonrisas, besos, todo aquello que se nos hizo extraño en un momento y que ya hemos recuperado. Repetiremos...o no.

Gracias por haberme permitido repetir. Gracias por darme la oportunidad de formar parte de este equipo que es el IES Alfonso VIII, mediante la coordinación de **PERFIL**, una revista que, si tú quieres, repetirá.

### PERFIL lo hacemos...

Edita: I.E.S. Alfonso VIII

Coordinación. Ana María Flores Vicente

#### Equipo de redacción:

Elisa de Lamo Vaquero (Redacción/Fotografía)

Lidia Lozano Soria (Redacción/Fotografía)

Lucía Guijarro Fernandez (Redacción/Fotografía)

Lucía Sánchez Nadal (Redacción/Fotografía)

Marta García (Redacción/Fotografía)

Marcos Godoy (Redacción/Fotografía)

Mª Carmen Pernía Castelblanque

(Redacción/Fotografía)

Diego Carralero Colmenar (Redacción/Fotografía)

María Teresa Yunta (Redacción/Fotografía)

María Pérez (Redacción/ Fotografía)

Marta Cárdenas Real (Redacción/ Fotografía)

Andrea Carrasco Collado (Redacción/ Fotografía)

Mireia Cobo Pasarón (Redacción/ Fotografía)

Lucía González (Redacción/ Fotografía)

Sandra Martínez (Redacción/ Fotografía)

Diana Sánchez (Redacción/ Fotografía)

Carla Fáfila (Redacción/ Fotografía)

Natalia Busto (Redacción/ Fotografía)

Paula Herráiz (Redacción/ Fotografía)

Randy Rivera (Redacción/ Fotografía)

Celia Martínez (Redacción/ Fotografía)

Blanca Checa (Redacción/ Fotografía)

Natalia Hortelano (Redacción/ Fotografía)

Saúl Benita (Redacción/ Fotografía)

Samuel Eloi Bora (Redacción/ Fotografía)

Marcos Chumillas (Redacción/ Fotografía)

Darío Hernansáiz (Redacción/ Fotografía)

### Colaboradores:

María Teresa Segovia Vargas (Profesora de Geografía e Historia)

Mª Purificación Bartolomé Garrido (Profesora de Geografía e Historia)

Cristina Torres Gómez (Profesora de Lengua y Literatura)

María del Pilar Rojo Arias (Coordinación Plan de Igualdad)

María Jesús de Dios de Dios (Coordinación Erasmus +)

Nuria Moreno Cavero (Coordinación Erasmus +)

Diseño y maquetación: Ana María Flores Vicente

Depósito Legal CU-25-1958

ISSN 2174-0720

La revista PERFIL y el I.E.S Alfonso VIII no se hacen responsables de las opiniones vertidas en esta publicación.

La responsabilidad de las mismas corresponde únicamente a los autores y no tiene por qué coincidir con la opinión del centro ni de esta publicación.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |               |
|---|---------------|
| <i>Saludo de don Ángel Luis Navarro Llorente, director del IES Alfonso VIII</i>             | Pág. 4        |
| <i>Mi experiencia en el viaje de Magallanes</i>   | Pág. 5        |
| <i>7/3/14</i>   | Pág. 6        |
| <i>Mi querida madre</i>   | Págs. 6       |
| <i>23 de julio de 1916</i>  | Págs. 7       |
| <i>La leyenda del caballo negro</i>   | Págs. 7-8     |
| <i>Entrevista: Ana Isabel Fernández, finalista premio Planeta</i>                           | Pág. 9-10     |
| <i>Día de la escritora: Sofía Parra</i>   | Pág. 11       |
| <i>XIV Certamen de relato corto policíaco “Ángel Luis Mota”</i>                             | Págs. 12- 14  |
| <i>Plan de Igualdad</i>   | Pág.15        |
| <i>El profesorado como referente coeducativo</i>  | Pág. 16       |
| <i>Nietas de la Memoria</i>   | Pág. 17       |
| <i>Entrevista: Irene Cabero, premio extraordinario de Bachillerato</i>                      | Págs. 18-21   |
| <i>Jornadas FP Dual IES Alfonso VIII</i>  | Págs. 22-23   |
| <i>Halloween en el IES Alfonso VIII</i>   | Págs. 24-26   |
| <i>FPB Específica: periodistas y empresarios</i>  | Pág. 27       |
| <i>Mercadillo solidario</i>   | Pág. 27       |
| <i>V Yincana musical</i>  | Pág. 28       |
| <i>El IES Alfonso VIII recibe la placa de honor de la orden civil de Alfonso X el Sabio</i> | Pág. 29       |
| <i>Sello de calidad STEAM</i>   | Pág. 29       |
| <i>Formación del profesorado en competencia digital</i>                                     | Pág. 30       |
| <i>Instalado un DESA en el IES Alfonso VIII</i>   | Pág.30        |
| <i>IES Alfonso VIII con la UNESCO</i>   | Pág. 31       |
| <i>“La Mitología nos une I y II”</i>  | Págs. 32 y 33 |
| <i>Panteón en 3D. STEAM &amp; ERASMUS PLUS “Unidos por la mitología”</i>                    | Págs. 34-36   |
| <i>Excursión a Alcalá de Henares</i>  | Págs. 37-40   |
| <i>¿Puede nuestro centro ser amigo de un árbol?</i>   | Págs. 41-42   |
| <i>Los sectores productivos de la provincia de Cuenca</i>                                   | Págs. 45-51   |
| <i>Páginas web de interés</i>   | Pág. 52       |

## **SALUDO DE DON ÁNGEL LUIS NAVARRO LLORENTE, DIRECTOR DEL IES ALFONSO VIII**

Finalizando el curso 2021-22, segundo curso en el IES ALFONSO VIII reformado. Conviviendo con la COVID-19, y ahora ya sin mascarillas obligatorias. En lo que llaman "nueva normalidad"...

Hemos tenido algunos cambios importantes en beneficio del alumnado, como ha sido la realización de actividades extracurriculares en las que se aprende de otra forma, fuera del aula. Y en el final de curso se ha podido realizar el viaje a Pirineos con el alumnado de 4º ESO y 1º de Bachillerato, y el alumnado de 3º ESO a Cullera para realizar actividades náuticas.

Ya podemos disfrutar del Salón de Actos recién equipado, gracias a la Administración, hay que ser bien agradecidos. Afortunadamente, hemos podido realizar la graduación del alumnado de 2º de Bachillerato en nuestra casa. Y un sinfín de actividades diversas, como encuentros, conferencias, reuniones, actuaciones y entregas de premios, que dinamizan la vida del centro y ayudan a llegar a un mayor número de alumnos.

También se ha puesto en funcionamiento la Biblioteca, con su apertura en los recreos para que el alumnado pueda utilizarla. Aunque es necesario un equipamiento acorde a las características de la misma.

Faltan las Salas Museísticas, seguimos a la espera. Quizás toque al curso próximo.

En este curso también hemos retomado las actividades de intercambio Erasmus+ con nuestro centro socio de Vimmerby en Suecia. También dos alumnas de los ciclos formativos han realizado su formación en centros de trabajo en Portugal y otros dos alumnos en Francia. Grandes experiencias para todos, una nueva forma de relacionarse con los demás, una mayor apertura de expectativas, de motivaciones, un mayor conocimiento de Europa.

Otro curso más, el profesorado ha trabajado en numerosos proyectos que desarrolla el IES ALFONSO VIII: metodología STEAM, proyectos Erasmus+, Escuelas de la Unesco, relatos cortos, *Marketing and Sales Contest*, escaparatismo, igualdad y prevención de la violencia de género, revista PERFIL, en definitiva, una forma de conseguir que el alumnado participe en su proceso educativo sintiéndose protagonista del mismo.

Muchas gracias, Ana Mª Flores por tu dedicación para que esta revista PERFIL salga a la luz, haces un excelente trabajo. Te vamos a echar de menos.

Y gracias a toda la comunidad escolar del IES ALFONSO VIII por su implicación.



## MI EXPERIENCIA EN EL VIAJE DE MAGALLANES

A veces no somos conscientes de lo mucho que puede cambiar el mundo, de lo deprisa que transcurre el tiempo y de la cantidad de acontecimientos y nuevos inventos que pueden surgir en un período que a ti te parece poco, porque nos dedicamos a vivir el mundo como si fuera una obra de teatro; porque en tanto tiempo han pasado tantas cosas que, al acostumbrarnos, nos hemos dado cuenta de que estamos todos unidos en una poderosa e invencible tripulación, porque por muchos males que ocurran, por muchas muertes, siempre nos levantaremos y alzaremos nuestras copas brindando por las cosas nuevas y por las que nos quedan por conocer. Porque a veces lo mejor es desplegar las velas y seguir el rumbo del navío en vez de dejar que el dolor te consuma.

Me llamo Luna Manrique y os voy a contar mi experiencia inolvidable y a su vez dolorosa en el viaje de Magallanes. Zarpamos el 20 de septiembre de 1519; 5 navíos con gente de todas las regiones, sexos, y religiones partieron de la Barrameda. Éramos una gran familia, lo que no sabíamos era que este viaje iba a provocar un cambio en la cultura del universo. No sabíamos que iba a ocasionar tanta importancia.

Una vez todo preparado, velas desplegadas y miles de provisiones almacenadas para todos nos adentramos en el profundo y enorme océano. Todo empezó bien, pero, por desgracia, la entrada al viaje no estaba bien vista para las mujeres. No obstante, no iba a dejar que esto impidiera cumplir mis sueños. Desde pequeña me ha apasionado la navegación, siempre quise participar en un viaje largo y vivir nuevas experiencias a juzgar de mis pocos derechos. Para lograr esto me vi obligada a infiltrarme disfrazándome de barón para así camuflar mi verdadera identidad. Aunque, a decir verdad, al principio la ropa se me hacía incómoda, me fui acostumbrando.

Para entonces no teníamos muchos inventos que nos ayudaran a guiarnos por las aguas. Miles y miles de brújulas había guardadas, pero no eran suficiente. Por suerte, también éramos conscientes de los trucos y maniobras para navegar como la duración del viento, especialmente yo, que llevo aficionada a esto desde temprana edad.

Fuimos tripulando y tripulando sin importar nada más, experimentando tragedias y muertes, pero también aprendiendo y renovando técnicas y pensamientos que considerábamos del todo modernos.

Había días en los que yo, cansada pensaba en regresar a casa, extrañaba como era todo antes, pero me animaba recordando que todo esfuerzo tiene su recompensa, que tanta gente unida puede lograr muchas cosas y que volveríamos habiendo realizado un hecho que cambiaría la historia: dar la vuelta al mundo, algo que solo los valientes podrían hacer. Solía por las noches sentarme a los pies del palo mayor y observar las estrellas y las lejanas costas con el calor de los braseros de fondo. A veces sentía miedo, a veces confianza, otras veces sentía tristeza y otras, seguridad, pero yo estaba segura de las resistencias y capacidades de nuestros navíos. Suerte teníamos de la existencia de la Nao. Por desgracia, no todos los navíos soportaron el viaje. Perdimos una batalla en Filipinas, llegando a morir gran cantidad de tripulantes, entre ellos, nuestro capitán, Fernando de Magallanes que no pudo resistir. A pesar de esto seguimos navegando de vuelta a nuestra casa.

La muerte es dolorosa, las pérdidas por lo general lo son. La vida no es un juego y al adentrarme en este viaje yo sabía las consecuencias y peligros que tenía. Ver morir a tanta gente siempre me resultó desagradable, pero, no hay que rendirse nunca. Hemos realizado un enorme descubrimiento en el que estaba presente y a juzgar por los males volvimos a nuestro hogar más fuertes que nunca.

**7/3/14**

Río Marne, por la noche.

Hola querida, como ya sabes, estamos pasando un mal momento. Las tropas alemanas son bastantes duras y no dejan de atacarnos constantemente. Si te llega esta carta te sorprenderás, ya que no nos dejan contar nada sobre lo que ocurre aquí en las trincheras, verás.

Quizá te estarás preguntando cómo es la vida aquí en las trincheras, pues bien, te voy a contar

cómo lo estamos pasando aquí. Todas las mañanas nos despierta el teniente que está al frente del comando, y nos recuerda cada día para qué y por qué estamos luchando por nuestra patria. Los soldados al principio nos levantábamos entusiasmados y concentrados para la lucha y que acabase lo más pronto posible, a medida que han pasado los días ese entusiasmo ya se ha perdido, al fin y al cabo, llevamos 6 meses sin descansar y anímicamente estamos fatal, para no abandonar siempre nos reunimos por las noches y cantamos bebiendo una gota de alcohol para olvidar todo lo que pasa. Hace nada estuvimos a punto de sobrepasar la trinchera alemana, pero los guardias que estaban al lado de la alambrada dieron la voz de alarma y los alemanes lanzaron un obús, y perdimos muchos soldados, ahí viene la parte mala de esta carta. Verás, el obús cayó a escasos metros de mí y debido a la onda expansiva caí sobre una alambrada, tengo una gran herida en la espalda y que por poco no me alcanza a la columna. Debido a la suciedad de la alambrada se me ha infectado la herida, y los médicos creen que debido a la zona y a la profundidad de la herida no va a ser posible desinfectarla. Sé que llegado a este punto de la carta estarás muy afectada, pero tienes que levantar la cabeza y tienes que sacar adelante a nuestro pequeño Antoine y educarlo para que sepa que no debe meterse nunca en la guerra y que su padre murió como un héroe en ella. Querida, me gustaría que intentaras ir a un país que esté en paz, Francia tiene muchas colonias y no hay ningún inconveniente para que podáis ir a alguna colonia francesa, sino, podéis huir a Canadá, ya sabes que mi hermano vive allí, él os ayudará.

Marie

## **MI QUERIDA MADRE:**

Se cumplen un año y 6 meses desde cuándo empezó esta guerra.

Te vuelvo a escribir para informarte como van las cosas hasta ahora. En mi batallón hay muchos soldados que perdieron una pierna, una mano o incluso la vida por la culpa de los proyectiles del enemigo. Hoy han muerto más de 500 soldados y el resto, incluyéndome, están mal heridos. Yo perdí la mano izquierda y nuestra trinchera no parece aguantar mucho así que tendremos que hacer otra con una nueva alambrada. Pero tenemos que seguir en frente porque si no, cómo vamos a protegernos?

Antes de que murieran más soldados, el teniente dijo que nos retiráramos hasta que volviéramos a curarnos, lo que ya nos parece imposible. Igual pasa con el patriotismo ya que muchos quieren rendirse.

Espero que tú y mi hija estén bien ya que después de la muerte de mi mujer, todo se volvió difícil. No puedo prometer que podré volver a casa, pero haré todo lo posible para que pueda veros una vez más antes de morir. Y también espero que esta guerra no vaya a durar mucho y que vuelva la paz.

Echo de menos los momentos juntos, y os quiero.

Friedrich Gustav Jaeger

## 23 DE JULIO DE 1916.

Querida Polly:

Si estás leyendo esto, posiblemente esté muerto. Estamos en plena batalla, llevamos más de 3 meses resistiendo, aunque no creo que resistamos durante mucho más. Los ataques alemanes siguen sin cesar y poco a poco vamos perdiendo metros en el terreno de batalla. Ya han caído cinco batallones en combate. Nuestro teniente obedece las órdenes que le envían y nosotros con él, así que mañana nuestro batallón tendrá que atacar. La vida de trincheras es muy dura. Los enfermos y muertos se cuentan por centenas y uno de nuestros peores enemigos es el sueño. No dormimos apenas y cuando lo hacemos nunca estamos tranquilos. Afortunadamente la comida no falta.

El frente está repleto de alambrada alemana con lo que las ofensivas que lanzamos no suelen ser victoriosas. Sigo pensando que la guerra no va acabar, y si lo hace, cuando llegue la paz los que sobrevivan no serán los mismos. Por eso escribo esta carta, para dejar constancia de mi experiencia en la guerra. La primera muerte siempre es la que te marca, pero al final uno se acaba acostumbrando a ver morir a la gente y a aprender a matar. Si mañana muero en combate, quiero que cualquier persona que lea esta carta, sepa lo que es la guerra. Espero que nos volvamos a ver Polly.

El soldado Thomas Shelby del 7º batallón del ejército británico

## LA LEYENDA DEL CABALLO NEGRO

Por Elisa de Lamo Vaquero

Cuenta la leyenda que, hace muchos años, a Cuenca llegó un rey extranjero y muy poderoso. No había sido invitado por nadie, ni nadie sabía que vendría, pero de todas formas, allí estaba él subido a horcajadas de su caballo.

Cruzó las calles con dignidad, pasando por enfrente de las coloridas casas, pintadas por los tintes sobrantes usados para teñir la ropa. Continuó ascendiendo, caminando entre las angostas y laberínticas callejuelas y bocacalles. Cuando alcanzó las puertas del palacio real, la noticia se había extendido a todos los rincones de la ciudad y una multitud se había congregado en torno al desconocido. Las gentes de Cuenca murmuraban asombradas, y algunos lo señalaban sin disimulo.

Al llegar al umbral del castillo, el desconocido desmontó y, inclinándose suavemente, llamó dando unos toques sobre la madera.

Entre la gente cundió el pánico. Se decía que el palacio estaba maldito después de la extraña y

prematura muerte del anterior rey y su familia. Todos habían muerto una mañana de abril, y un guardia los había encontrado acostados, lívidos y muy quietos sobre sus lechos. Corrió el rumor de que la familia había perecido bajo la fuerza de una maldición, ya que apenas llevaban unos días en el palacio.

El causante, según los rumores, era un caballo negro como la pez, que había adquirido el rey el mismo día de su muerte. Se decía que, desde que el animal había puesto el pie en el interior de las murallas, un conjuro había caído sobre todo aquel que durmiera una noche en el palacio.

Desde entonces, ya nadie más habitaba el palacio, excepto el maldito animal, y nadie se atrevía a entrar por miedo a la maldición del caballo negro.

Entonces, entre la muchedumbre surgió un sabio que era muy respetado en la ciudad. Caminando pausada y tranquilamente entre los habitantes que gritaban aterrorizados, se colocó delante del rey extranjero y le dijo:

— Has de saber — le advirtió — que nadie va a contestarte. Dentro de ese palacio perecieron muchos antes que tú, y que los últimos que lo habitaron murieron en circunstancias extrañas. El caballo negro se te llevará como se los llevó a ellos, si no prestas atención a mis palabras. Si quieres volver a ver el sol salir, hazme caso, toma tu montura y da media vuelta, y ve todo lo lejos que puedas. Este palacio está maldito.

Pero el rey extranjero soltó una sonora carcajada — Silencio. — le ordenó al sabio. —Vengo de un sitio en el que las maldiciones nunca se cumplen, en el que la ciencia ha superado a la magia. Todos allí somos resistentes a ella, no creemos en maldiciones ni en conjuros. Debes saber que todo aquello que temes no existe, son puras conjeturas de los hombres. Nosotros, los hombres, tenemos control sobre la tierra y el aire, e incluso sobre la magia. No has dicho más que memeces, sabio. En ti no reside la más mínima sabiduría.

Ante estas duras palabras, el sabio no dijo nada, pero torció el gesto.

El rey montó a su caballo y miró a la multitud.

—¡Gentes de Cuenca!—gritó. —¡No tenéis nada que temer! ¡Habéis estado engañados todo este tiempo por gente que quería atemorizaros!—señaló al sabio con la mano. —Pero yo vengo del sur, la Tierra Próspera, a traeros la verdad: ¡las maldiciones no existen!— unos murmullos nerviosos recorrieron a la muchedumbre.— Y voy a demostrarlo. Esta noche la pasaré en el palacio, aquel donde está encerrado el caballo negro, causante de la muerte del anterior rey. Esta noche, desafiaré a la magia y venceré. Y para demostrarlo, mañana al amanecer vendré montado sobre el maldito, y os demostraré que las maldiciones no son reales.

Abrió las puertas del castillo, y, espoleando a su caballo, entró.

A la mañana siguiente, todas los habitantes de Cuenca estaban reunidos al las puertas del palacio, esperando a que el rey extranjero saliese, como habría prometido, sobre el caballo maldito. Pero el mediodía

llegó y las puertas del palacio continuaban cerradas.

Fue entonces cuando el sabio dijo:

—No ha querido creer mis palabras, y no ha querido escuchar, pero, por la gracia de Dios, hemos de entrar a buscarle ahí dentro para confirmar su destino. Es un sitio maldito, pero no se puede dejar a un hijo de Dios abandonado, vivo o muerto. Hemos de entrar.

Y acompañado por la muchedumbre, el sabio abrió las puertas del palacio y subió a los aposentos de la familia real.

Tras una larga búsqueda de las habitaciones, por fin hallaron la entrada a los dormitorios. Estaban situados en una alta torre, desde la que se podía ver todos los edificios que conformaban el palacio: las cocinas, las casas de los sirvientes el comedor...

Desde una ventana de la torre se veían los establos reales. Varias personas gritaron atemorizadas cuando descubrieron al caballo maldito mirándoles fijamente. Estaba a mucha distancia, pero parecía que el animal fijaba su oscura mirada hacia donde estaba la muchedumbre.

—Nos está mirando, sí— murmuró el sabio, temblando un poco.

Entonces el caballo volvió la negra cabeza a otro punto, no muy lejos de ellos. Las gentes de Cuenca se asomaron y vieron lo que el animal señalaba. Eran los aposentos del rey.

La multitud se dirigió hacia allí, y tras un tramo de elegantes escaleras, se encontraron con una puerta. Los habitantes de la ciudad, temerosos ante lo que iban a encontrar, murmuraron alarmados, incluso algunos hicieron el amago de dar la vuelta. Pero la curiosidad los carcomía, y se quedaron junto a los demás.

El sabio, que estaba más cerca, abrió la puerta muy lentamente.

Desde la ventana se veía al caballo negro, mirando en su dirección.

Y allí estaba el extranjero, pálido, lívido, muy quieto, muerto sobre la cama del rey.

## ENTREVISTA

# ANA ISABEL FERNÁNDEZ, FINALISTA PREMIO PLANETA

Por Lucía Guijarro Fernández

*“Un buen maestro tiene un gran poder entre sus manos, y no es otra cosa, que una vida por pulir”*

La autora de *El canto del grajo*, novela seleccionada entre las diez finalistas de la 70ª edición del Premio Planeta en 2021.

¿Recuerda cuándo comenzó su amor por la literatura?

—No sabría decir la edad exacta, pero yo recuerdo que mientras mis amigas jugaban a las muñecas recortables, yo les inventaba una vida. Es más, en los años setenta, en el Ayuntamiento de mi pueblo llegó una pequeña biblioteca que consistía en dos estanterías de madera, una mesa, unas sillas y todo giraba alrededor de una estufa de leña en un ambiente de hombres. Alcalde, secretario y aguacil. Y yo me olvidaba de todo entre los cuentos de *Celia*. Y después, se cruzó en mi camino Delibes, Cela, Matute entre muchos más.

Todos tenemos una persona, un hecho o una fecha en nuestra memoria que nos marca nuestras vidas o el camino que queremos emprender. ¿Usted recuerda quién la impulsó a perseguir su sueño como escritora?

—Así es. En mi caso mi hada madrina fue mi profesora de sexto curso del antiguo EGB. Porque un buen maestro tiene un gran poder entre sus manos, y no es otra cosa, que una vida por pulir. Porque alguien que se dedica con pasión a la enseñanza, construye puentes entre los sueños de infancia y el esfuerzo para conseguir los objetivos. Todo comenzó con Rosalía de Castro y un armario. Ella nos comenzó a hablar de literatura, y nos llevó a hacer un trabajo, que consistía en una redacción narrativa de la descripción del interior que albergaba el viejo mueble. Porque en eso consistía ser escritor, según nuestra señorita, tal y como era denominada por todos los niños de la clase. Porque ser escritor-a consiste en describir todo lo que se cruza en nuestro



camino, ajustar las palabras a la prosa narrativa y llevar en volandas al lector con la imaginación.

¿Cuáles fueron sus inicios?

—Primero comencé con la poesía, porque tal como he explicado anteriormente, Rosalía de Castro me dejó una gran huella. Después, conocí a Bécquer; sus rimas y leyendas. El Romanticismo, que por aquel entonces endulzaba las páginas de mis cuadernos y los márgenes de mis libros. Luego me atreví con Edgar Allan Poe; el misterio, los sentimientos pesados y pesimistas embellecían sus poemas y cargaban de tensión y terror sus relatos, tal como *El Cuervo*. Hernández, Machado y Lorca eran mis fieles amigos cuando las luces de casa se apagaban, y yo, con una linterna leía bajo las mantas. Después me atreví con relatos y finalmente cuentos. Gané algún premio y ahí comenzó mi aventura.

¿Cuál es el proceso que conlleva escribir un libro?

Es un proceso largo y muy lento. Primero hay que recabar toda la información necesaria para crear una historia. Después, estructurar los cimientos de la obra, personajes, características y rasgos de cada uno de los protagonistas. Época, escenarios y sobre todo y más importante, encontrar la voz narrativa. Es quien dará la cara en todo momento por nuestra narración. Y una vez que todo eso se tiene claro y clasificado, es hora de comenzar a escribir el libro. Y, por último, la tediosa y necesaria corrección. Nada puede quedar fuera del ojo crítico del escritor. Todo tiene que ser perfecto, o al menos lo más pulcro posible, porque siempre se pasan algunas cosas. En la corrección hay algo que nos duele mucho a los

escritores, borrar páginas, deshacernos de todo lo que sobra y resta en la novela. Como digo, duele, pero al final la recompensa es la satisfacción de un buen trabajo. Porque ha llegado el momento de enviarlo a la editorial. Y ya deja de pertenecernos, y para siempre pasará a manos de los lectores.

¿Qué le impulsó a presentar su novela al prestigioso Premio Planeta?

Como bien digo, una vez que escribo una obra la dejo reposar durante un tiempo. Luego vuelvo a leerla y es hora de enviarla a los críticos literarios. Ser escritor, no solo es escribir, sino también tener muy curtidas las espaldas para aceptar las críticas. Aprender de los errores y mejorar los fallos. Eso da certeza de que la obra tiene los ingredientes necesarios para concursar en El Premio Planeta.



Debe de ser una gran experiencia la gala del prestigioso Premio Planeta. ¿Cómo lo vivió usted?

Es una gran aventura que recordaré siempre. Porque no solo es el reconocimiento a un buen trabajo, sino que también estuve con los escritores que admiro. Lorenzo Silva, Dolores Redondo o Paloma Sánchez Garnica. Estar entre ellos, me hizo saber que yo también estaba en el camino correcto para conseguir mis metas. Porque no es fácil, pero con trabajo, esfuerzo y tesón todo es posible.

Háblenos un poco de sus obras.

Mi primera novela *"Cuando el cielo diga mi nombre"* es una obra de género urbano y ganadora del

Premio Isla de las Letras 2018. Narra la historia de una mujer, que debe de hacer frente a todas las adversidades de la vida en una época difícil y limitada como era La Posguerra Española. Alguien que tras perderlo todo, logra subsistir escondida bajo su propia leyenda.

La segunda novela, *"En sus ojos habitaba el miedo"* es también finalista del premio Arquero de plata 2019. Y con este libro quise dar un paso más en mi trayectoria, y me enfrenté a un nuevo reto con el género de suspense. En esta ocasión narra la historia de una familia de clase alta que esconde grandes secretos bajo los cimientos de una mentira. Hay suspense, amor, pero sobre todo una gran intriga que mantiene al lector en constante vilo.

¿Por qué decidió dar un giro tan brusco a su carrera literaria?

Soy una gran apasionada del género negro en todos sus ámbitos. Pero como bien he dicho antes, necesitaba otro reto al que enfrentarme, por eso me puse a prueba y decidí dar un paso más e involucrarme en la parte oscura de la sociedad, porque eso es la novela negra. Una denuncia social. La muerte es temida, porque es la fiel enemiga de la vida. Y averiguar e indagar en el mundo tétrico y sombrío del crimen o adentrarse en la mente de un psicópata, es fascinante desde todos los puntos de vista.

Y, por último, ¿qué consejo puede darles a los jóvenes que al igual que usted, también tienen pasión por la literatura y quieren ser escritores?

Pues decirles que es un mundo apasionante, porque los escritores tenemos un poder inmenso. Y no es otro que el crear protagonistas e historias. Podemos ser aquello que solo es posible en nuestros sueños. Y lo mejor de todo, es entregarles nuestras creaciones a los lectores. Es algo realmente hermoso y, la vez, muy complejo. Es un camino largo y tedioso, que no está exento de dificultades. Pero con esfuerzo y sobre todo mucha paciencia, todo se logra. Y eso, siempre merece la pena.

Antes de despedirme de Ana Isabel Fernández le he preguntado por la publicación de la novela finalista en el Premio Planeta 2021 *"El canto del grajo"*. Y, aunque por el momento no hay fecha, ella espera que muy pronto podamos tener en las librerías su última obra. ¡Mucha suerte Ana Isabel!

# DÍA DE LA ESCRITORA: SOFÍA PARRA

Por Lidia Lozano y Elisa de Lamo

El 18 de octubre se realizó un homenaje al día de la escritora en nuestro instituto. La joven escritora Sofía Parra visitó el IES Alfonso VIII y nos contó su experiencia como escritora.

Sofía Parra tiene tan sólo 24 años y ya ha escrito siete novelas. Posee una asombrosa carrera literaria. A los trece años ya tenía su propio blog sobre literatura, y a los catorce terminó su primera novela *“Una hora menos en Canarias”*.

Terminó su segunda novela, *“De ti para mí”* con dieciocho años y la tercera, llamada *“Como lágrimas en la lluvia”*, cuando tenía veintiún años.



Sus dos últimas novelas son *“Gazania”* y *“Juliet y Dalia”*. Estas dos historias están ambientadas en San Vicente de Montaña, inspirado en Priego, su pueblo natal. Las dos son *thrillers*. La inspiración para estos dos libros proviene de una pequeña



inseguridad que la escritora tenía cuando era pequeña: que la secuestraran.

En su presentación, Sofía compartió algunos comentarios que había tenido a lo largo de su carrera literaria, comentarios del tipo *“¿Y tú qué sabes del tema?”* o *“Es una historia muy dura, ¿cómo has sido capaz de escribirla?”* La joven nos explicó, que, de haber sido un hombre, estaba segura de que sus libros no serían criticados así. Por ejemplo, los libros de Javier Castillo, otro autor de *thriller*, nunca han sido criticados de esa manera. Además, los libros de Sofía están catalogados como “juveniles”, pero ella está convencida de que, si fuese un hombre y tuviese treinta años, estarían en la sección de libros para adultos o policíacos.

Con todo esto, la escritora dio por finalizada una presentación apasionante en la que la literatura y el papel de la mujer en ella estuvieron muy presentes. Esperamos que estas jornadas para celebrar el día de la mujer se repitan durante muchos años más y que sean tan interesantes como la de hoy.

# 21 / 22

## BASES:

1.- Pueden concurrir a esta modalidad todos los alumnos matriculados en bachillerato y ciclos formativos en institutos de la provincia de Cuenca.

2- Se establecen dos premios para esta Modalidad  
3ª. 1er. Premio: 150 euros en metálico (donados por la AMPA) y un libro de rol (donado por la Asociación Cultural La Marca del Este).  
2º premio: libro electrónico (donado por el IES Alfonso VIII)

3- Los relatos deberán ser originales y la temática será policíaca.  
Se presentarán redactados en lengua castellana y la extensión no será mayor 1100 palabras con letra (fuente) Arial o Times New Roman, cuerpo 12 (el equivalente de tres páginas aproximadamente con doble interlineado).  
Deberán ir encabezados por un título y la modalidad por la que participa.

4- Los relatos se enviarán en formato "Word" o similar por correo electrónico a la siguiente dirección:

concursoangelluismota@gmail.com.

El título del archivo ha de ser el del relato.

Junto con él, se enviará otro archivo, también

"Word" o similar, cuyo nombre será "datos personales"

+ título del relato y que contendrá los siguientes datos

identificativos del autor: título del relato, nombre y apellidos,

nivel que cursa, centro en el que está matriculado y teléfono

de contacto. En el "asunto" del correo electrónico con el que se

envíen los dos archivos debe indicarse el título del relato y la modalidad

por la que participa (2ª o 3ª). La organización del concurso, ajena al jurado,

se compromete a mantener en secreto la identidad de los concursantes

hasta que haya sido fallado el premio.

5- La fecha límite de recepción de trabajos será el domingo, día 30 de enero de 2022.

6- El jurado estará formado por profesores del Departamento de Lengua castellana y Literatura del Instituto y de otras materias, así como por profesionales relacionados con la literatura ajenos al centro.

El fallo se hará público el viernes, día 25 de abril de 2022 (celebrando el Día del Libro) en un acto literario en el Salón de Actos del centro y en la web del instituto. La entrega de premios se realizará, si es posible, en un acto literario, y cuya fecha se avisaría con anticipación y se comunicaría previamente a los participantes.

Los relatos que obtengan el primer premio podrán ser leídos por sus autores en dicho acto.

7-El centro se reserva el derecho a la publicación, en papel y/o digital, de los relatos presentados, y las veces que considere oportuno.

8- La participación en el concurso supone la plena aceptación de estas bases.

## XIV CERTAMEN RELATO CORTO POLICÍACO ANGEL LUIS MOTA

Autor: Ilustración, Clara Alcover Gutiérrez (Ciclo Formativo Grado Superior Cómics)



## XIV CERTAMEN DE RELATO CORTO POLICIACO “ÁNGEL LUIS MOTA” (CURSO 2021-22)

El 25 de abril de 2022, fueron entregados, en el salón de actos del IES Alfonso VIII, a las 9:30 h. los premios del XIV Concurso de relatos policiacos “Ángel Luis Mota”, contando con la presencia de Dña. Carmen Utanda, viuda del profesor Ángel Luis Mota, y su hija Carmen Mota.



El jurado compuesto por los profesores del departamento de Lengua castellana y Literatura del Instituto Alfonso VIII: Dña. M.ª José Martínez, Dña. Gema Lorenzo Cava, Dña. Ana M.ª Flores, Dña. Cristina Torres, Dña. Pilar Sáez, D. Alejandro Hurtado, D. Juan Rodríguez Cantos y Dña. Cristina Bordallo (secretaria) y el Presidente de Honor D. Ángel Luis Navarro, director del centro, otorgaron los premios de la 1ª MODALIDAD (1º y 2º de ESO del IES Alfonso VIII) recayendo el 1º premio, dotado con un libro electrónico *Kindle*, donado por la AMPA, al relato *El mensaje*, de Elisa de Lamo Vaquero (1º



ESO D). El 2º premio, un lote de libros, donado por el centro, fue otorgado al relato *Meg, cariño*, de María Vignolo Mota (1º ESO B). En esta categoría, quedaron como finalistas, los relatos *El guante blanco*, de Judit Escamilla (1º ESO B), *El jardín de los cerezos*, de Natalia Martínez Saiz (1º ESO E) y *Sandra, detective*, de Alba Gutiérrez Gómez (1º ESO E).



En la 2ª MODALIDAD (3º y 4º de ESO del IES Alfonso VIII) el 1º premio, dotado con una tableta electrónica, donada por la AMPA, fue otorgado al relato *Baila hasta morir*, de Zaida Calvo (3º ESO A), el 2º premio, con un lote de libros, donado por el centro, *El precio de un mal acto*, de Javier Abad González (3º ESO A), quedando como finalista, con diploma los relatos *Las cartas, los dedos índices y un asesino*, de Elena Halitseyska (3º ESO A), *La rosa negra*, de Jazmín Andrada Chepyha Mardare (3º ESO A), *El guante blanco*, de Judit Escamilla (1º ESO B).





Por otro lado, el jurado compuesto por D. Sergio Vera, director del Club "Las casas ahorcadas", Dña. Rosa Malavia, D. Víctor Martínez (ordenanza del IES Alfonso VIII) y los profesores del Instituto Alfonso VIII Dña. Amparo Malla (jefa de estudios del IES Alfonso VIII), Dña. Mercedes Belinchón, Dña. M.ª Jesús de Dios, Dña. Belén Estival, D. Antonio Esteve, Dña. Pilar Rojo, Dña. Mayte Segovia y Dña. Cristina Bordallo (secretaria), actuando como Presidente de Honor D. Ángel Luis Navarro, director del centro, otorgó los premios a la 3ª MODALIDAD (PROVINCIAL- BACHILLERATO Y

CICLOS FORMATIVOS). En esta categoría, el 1er premio, dotado con 150€, donados por la AMPA, fue otorgado al relato *Sin título*, de Blanca de León Saiz (EA CRUZ NOVILLO, CUENCA, 2º BACH.). El 2º Premio, un libro electrónico, donado por el centro, fue para el relato *Objetivo perfecto*, de Cristina Díaz Lorenzo (Colegio FEC LA SAGRADA FAMILIA, 1º Bach), quedando como finalistas los relatos *Antes de que aprieten el émbolo*, de Claudia Laborel Mora (IES ALFONSO VIII, 1º BACH.), *El duende rojo*, de Carolina Bonilla Amigo (IES HERVÁS Y PANDURO, 1º BACH.), *Porqués*, de Marcos Godoy Castellano (IES ALFONSO VIII, 1º BACH.) y *Ubit*, de Pedro Mondaray Ribeiro (IES ALFONSO VIII, 1º BACH.)



## PLAN DE IGUALDAD



Durante este curso se han llevado a cabo diversas actuaciones en nuestro centro, dentro del Plan de Igualdad y Prevención de la Violencia de Género, que coordina la profesora doña Pilar Rojo Arias.

La primera actuación estuvo relacionada con el Día de la Niña, el día 11 de octubre y trabajando *"La Ruta de la Esclava"*, en coordinación con el proyecto de Escuelas Asociadas de la UNESCO, para sensibilizar al alumnado sobre los problemas específicos de las niñas en el mundo, como por ejemplo el matrimonio infantil.



El 8 de octubre, Cruz Roja instaló dos puntos de atención Violeta en los patios, para trabajar con nuestro alumnado y resolver dudas, así como realizar algunas dinámicas con ellos y ellas. Estos talleres se realizaron durante varios hasta el 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia de Género. Durante estas semanas se trabajó a favor de la no violencia sexista, el cuidado del lenguaje y la violencia institucionalizada que viven muchas niñas y mujeres a lo largo y ancho del mundo con estas actividades y dando a conocer la vida y la historia de las hermanas Mirabal, en cuyo recuerdo se celebra este día.



En coordinación con el Programa Erasmus+, *Unidos por la Mitología*, se analizaron diversos mitos como la violación de Lucrecia o el rapto de las Sabinas, expresión de la posesión y violencia sobre los cuerpos y vidas de las mujeres.



# EL PROFESORADO COMO REFERENTE COEDUCATIVO



## CHARLA DE PACO SENDARRUBIAS

El jueves 28 de abril, el presidente de la Asociación *Ipsos Géneris*, Paco Sendarrubias, para impartir la charla “*El profesorado como referente coeducativo*” dentro de las actividades del Plan de Igualdad y Prevención de la Violencia de Género. Durante los ciento ochenta minutos de duración, el profesorado tuvo la oportunidad de reflexionar sobre la práctica educativa

actual para poder plantear los retos a los que nos enfrentamos y establecer medidas para mejorar la práctica docente.

Partiendo de la legislación vigente sobre coeducación y aclarando conceptos adquiridos previamente de forma errónea en la sociedad actual, pasó el ponente a tratar diferentes cuestiones mediante el método científico, como, por ejemplo, el *sistema sexo- género*, mediante el cual en la sociedad se espera de ti una cosa en función del sexo, vendimia, cuidados... Continuó la charla indagando en los restos históricos de costumbres que afianzaban estos estereotipos, ejemplificando el androcentrismo científico. El ponente animó a los asistentes a revisar los contenidos en los libros bajo este referente en que siguen adquiriendo mayor importancia los conocimientos masculinos en el currículo, todavía muy presente en las aulas. Muestra de este asunto fueron los diversos ejemplos de la representación de imagen social de la mujer a lo largo de la historia de la humanidad, en las representaciones pictóricas, por ejemplo.



También propuso observar el entorno, siendo el patio de recreo uno de los núcleos de información más valiosos en un centro educativo ¿Quién tiene la primacía del espacio? ¿A qué dedican esos alumnos o alumnas ese espacio prioritario? Terminó la charla con ejemplos de la representación de imagen social de la mujer a lo largo de la historia de la humanidad.



## NIETAS DE LA MEMORIA

El día 22 de abril, a las 17:00 h, tuvo lugar en el Salón de Actos del IES ALFONSO VIII la presentación del libro *"Nietas de la Memoria"*. La obra es un compendio de diez relatos escritos por diez periodistas que reviven las historias de sus abuelas en la época de guerra y posguerra española. Las nietas ponen voz a tantas mujeres silenciadas por la guerra y la dictadura, y subrayan el importante papel que tuvieron durante esa difícil época de nuestra historia.

En la presentación tomó la palabra una de las coautoras del libro, Carolina Pecharromán de la Cruz, periodista española que ha desarrollado gran parte de su carrera en RTVE y que se ha dedicado a temas relacionados con la igualdad. En la actualidad dirige y presenta el programa de RTVE *"Objetivo Igualdad"*, en el que se quiere desmontar los estereotipos de género, dar visibilidad a los diferentes colectivos de mujeres y a los temas comunes que no encuentran lugar en la información diaria. Su historia, que podemos leer en el primer capítulo, nos traslada a la posguerra de Albalate de la Nogueras donde la abuela Juana se trasladó con su hijo. Hace unos años, su nieta, narró la historia al auditorio, contando cómo

vivió desde Madrid para conocer ese periodo de la vida de su abuela. Tomó la palabra Paco Auñón, director y presentador del programa *Hoy por Hoy Cuenca* en la SER, presente en la charla, contando la implicación de su familia en la historia de la abuela Juana. Tras estas intervenciones, cerró la presentación otra de las nietas de la memoria, animando a cada asistente a investigar sobre las historias de las abuelas silenciadas, a veces, autocensuradas por el miedo y contarlas en el [blog](#), donde se pueden conocer muchas más historias sobre las mujeres silenciadas por el tiempo.



## ENTREVISTA

# IRENE CABERO, PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO

Por Elisa de Lamo y Lidia Lozano

*“Me ha encantado mi paso por este centro y me parece que es uno de los mejores de Cuenca”*

Irene, acabas de recibir tu premio extraordinario de bachillerato, además de concluir tus estudios en la educación secundaria obligatoria, proceso en el que también obtuviste el premio extraordinario de la ESO. Pero primero vamos a recordar tus años en el colegio. ¿Dónde iniciaste tus estudios y que destacarías de esos años?

Yo asistí a clases en el Colegio San Fernando, aquí, en Cuenca. Mis años en ese centro transcurrieron con tranquilidad y normalidad. Pasé mi infancia feliz estudiando allí, fue una época bastante alegre para mí. De cualquier modo, cuando llegas hasta donde yo he llegado, hasta los comienzos de la carrera, después echas la vista atrás y lo ves todo más sencillo.

¿Por qué escogiste este instituto, el Alfonso VIII, y no otro?

En realidad, yo preferí ir al Santiago Grisolí. Yo vivía cerca del centro y no era mi primera opción venir aquí, al Alfonso, a estudiar. De todas formas, debido al trabajo de mi madre, que ejercía aquí en mi época escolar, yo sabía que iba a venir a este instituto, a la fuerza. Además, mi hermana, que es un año mayor que yo también estaba aquí. Mi destino era venir a este instituto. A pesar de que todo indicaba que acabaría estudiando en el Alfonso, yo estaba muy ilusionada con mis expectativas para el Grisolí. Al final terminé en este centro, claro,

pero no me fue tan mal como habría sospechado en un primer momento.



*Irene Cabero, antigua estudiante del Alfonso VIII, acaba de recibir el premio de bachillerato extraordinario por su actividad en este instituto.*

¿Qué objetivos, a nivel personal, cumpliste cuando cursaste la ESO?

De la ESO, lo que más agradezco y valoro son todos los viajes que hemos hecho en el instituto. Muchísimos profesores nos han dado la oportunidad de viajar: en la asignatura de Francés, por ejemplo, pude hacer intercambios; en la materia de Inglés también. Por ejemplo, en segundo de la ESO está el viaje a Inglaterra... He

viajado un montón, y sólo por ser alumna de este instituto. Hemos ido a Barcelona en el viaje de fin de curso en cuarto de la ESO, hemos participado en un intercambio en Suecia... He hecho un montón de cosas, y todas me han parecido preciosas. El hecho de poder viajar y de conocer otros sitios me ha cambiado mucho. Otra cosa que también me ha resultado muy interesante ha sido, por ejemplo, presentarme a la Olimpiada Matemática que se realiza en Castilla-La Mancha. Quedé tercera de la provincia de Cuenca y fui a la regional, aunque esa ya estaba fuera de mis límites (*se ríe*). Yo creo que no habría podido presentarme y ganar sin el apoyo de mis profesores. De todas formas, lo que más he agradecido ha sido viajar.

En bachillerato tuviste un curso complicado, marcado por la pandemia. El virus nos asoló a todos y tú, como tantos otros, tuviste que confinarte. ¿Qué aprendiste de esta experiencia, qué valoras como positivo y qué impedimentos o barreras encontraste respecto a la situación anterior?

En las primeras semanas, todo me pareció muy bien. No iba al instituto... Y yo, además, como llevaba una carga horaria tan grande, quedé muy aliviada al saber que no soportaría más ese peso. Al principio me relajé. Pero, aunque tuviese sus partes buenas, también fue agobiante. Todo lo que no podíamos hacer en clase debíamos realizarlo en casa, con lo que se acumulaba una carga muy grande. Debíamos llevar al día muchas cosas, hacer muchos trabajos, y también era muy distinto a todo lo que había experimentado antes, por lo que me sentía algo perdida. Si tuviera que mencionar algo positivo, sería el hecho de que aprendí a dar clases de manera digital, pero lo cierto es que yo y el resto de mis compañeros perdimos mucha capacidad de esfuerzo. Cuando terminó el confinamiento, todos teníamos unos niveles de desconcentración muy altos, principalmente por la interrupción de la rutina. Nos hemos acostumbrado a llevar un nivel de esfuerzo mucho más bajo del requerido fuera de casa, y cuando salimos, viéndonos obligados a retomar el esfuerzo anterior a la pandemia, es muy

difícil. Verdaderamente, las consecuencias no fueron, ni son todavía hoy, muy buenas.

En segundo de bachillerato cambiaste de edificio. ¿Qué diferencias encontraste respecto al anterior, lo consideras mejor, peor o igual que el edificio de la ESO, por ejemplo?

Encontré una clara mejora en el edificio nuevo. Era mucho más grande, había muchas cosas nuevas... El salón de actos, por ejemplo, es mucho más bonito... A grandes rasgos, mejor que el edificio de la ESO. Cuando llegó la pandemia, nosotros no nos podíamos mover libremente por el instituto. Había unas aulas seleccionadas, y sólo podías trasladarte de unas a otras. Realmente, yo no he podido descubrir tanto el edificio como posiblemente lo haréis vosotros, los nuevos alumnos.

¿Qué cambiarías del Alfonso VIII?

Al ser Cuenca un sitio tan pequeño, es todo muy homogéneo. Yo no he estado en otros institutos, pero creo que la gestión de esos centros no será muy distinta a la que tenemos aquí. Pienso que es todo bastante correcto, y lo que tiene y debe ser. Como instituto, yo no le veo errores de ninguna clase, y no creo que debamos mejorar nada en su gestión. Me ha encantado mi paso por este centro y me parece que es uno de los mejores de Cuenca. Somos unos privilegiados, porque cuando llegué a la carrera y conocí a gente nueva, comparé sus institutos con el nuestro. Y su funcionamiento no era como aquí, y lo cierto es que, al comparar, yo me alegraba de no haber ido a esos centros. No es que tuvieran nada de malo, es sólo que su gestión era distinta. Pero prefiero mil veces al Alfonso. Yo quizá mejoraría el tema de la calefacción...

En segundo de bachillerato te dieron el premio extraordinario de bachillerato. ¿Cuándo te lo otorgaron?

Yo me presenté a principios de septiembre, y la resolución salió en octubre de ese mismo año. El acto de entrega se celebró en torno a principios de diciembre.

¿Qué ha supuesto para ti ganar este premio?

Yo me presenté porque, obviamente, lo quería. Una vez que te lo dan, sientes que por fin se ha reconocido tu esfuerzo, y te sientes satisfecha y feliz de haberlo ganado. Pero tampoco es algo fuera de lo normal, y si lo piensas, no todo el mundo se presenta. No es justo de verdad, porque no compito con todo el mundo, entonces es posible que en realidad yo no sea la mejor persona a la que entregárselo. Porque no estuve dentro de las once realmente mejores de Castilla La Mancha, porque nos presentamos al examen unas ochenta. Tienes que tener una nota para acceder a ese examen, pero no toda la gente que tiene esa nota se presenta, por lo que no es justo, no de verdad. Si estudias un poquito y te esfuerzas algo es relativamente fácil que te lo den. Yo tampoco me quito mérito, es algo muy especial, pero la realidad es esa, que no todo el que pudo ganar se presentó para hacerlo.

¿Qué estás estudiando ahora, en la universidad?

Yo estoy cursando Estudios Internacionales y Ciencias Políticas, que es un doble grado de la Universidad Carlos III de Madrid, en el campus de Getafe.

Y, ¿para qué lo estudias? ¿Qué quieres ser?

Es un doble grado, por lo que yo tengo formación en ciencias sociales y ciencias políticas. Las ciencias políticas e internacionales sirven para, por ejemplo, el análisis electoral, asesoramiento, puedes dedicarte a estar en los medios de comunicación, análisis de comportamiento político. Las ciencias sociales son un campo muy amplio, que tiene muchas ramas, y todas están relacionadas las unas con las otras. En el instituto no se da de manera muy ampliada, pero en la universidad sí, y todas las materias están relacionadas: das lo mismo desde distintos enfoques y lo notas, incluso dentro de las propias asignaturas.

Respecto a mi dedicación y futuro trabajo, es posible que vaya a mediar políticamente a

países en conflicto... También me llama bastante la investigación... La verdad es que no estoy segura, porque también me gustan otras cosas fuera de esos campos, y entonces puede que me decante por ellas. Eso también depende mucho del dinero, porque si no tienes, es imposible que puedas ir a determinados sitios de forma académica.

¿Por qué escogiste esta carrera?

Yo, desde muy pronto, segundo o tercero de la ESO, ya sabía que mi pasión eran las ciencias políticas y sociales. Las ciencias naturales y exactas no se me daban mal, pero era algo que no me llenaba. Yo ya lo tenía muy claro y en mi período de instituto me centré mucho en conseguir mis objetivos, que se basaban en estudiar la carrera que yo quería. En tercero, yo ya empecé a ver carreras que me podían gustar, y fue entonces cuando me decanté por ciencias políticas. Me llamó mucho la atención el doble grado de ciencias internacionales con ciencias políticas. A mí siempre me ha gustado mucho la política, desde muy pequeña. Ciencias políticas tiene pocas salidas, pero a mí me encantaba. Al final, llegas a un punto en el que dices "¿dónde estoy yo mejor?", y te decantas por eso. Otro factor que ha influido es que Pablo Simón, que es un experto en ciencias políticas que llaman mucho para las tertulias políticas en televisión, enseñaba en mi carrera. Yo estaba muy ilusionada, porque era para mí un ejemplo a seguir, y si tenía la oportunidad de estar en su clase, desde luego la aprovecharía. La suerte me acompañó en esa ocasión, haciendo que Pablo fuese mi profesor. Fue la guinda del pastel.

¿Qué expectativas tienes para el futuro?

Mi primera prioridad es ser feliz. Sé que es muy típico, pero quiero ser feliz. Me he dado cuenta de que a veces prefiero invertir mi tiempo en ser feliz que en hacer otras cosas y sentirme a disgusto. Mi carrera me gusta. Todas las notas que he sacado me han llevado hasta allí. Todos los exámenes que he hecho han influido en la carrera que he escogido. Yo, de lo que he estudiado en el instituto, a lo que estoy dando ahora, en la universidad, lo cierto es que

algunas cosas. Y yo iba por sociales, y es lo que estoy haciendo. Realmente, en la universidad, te enseñan cosas que no has visto antes, pero lo importante es que disfrutes y te guste lo que haces y tu trabajo. En verdad, no te define nada en la universidad el paso que hayas llevado por el instituto y por el colegio. Algunas personas llevan muy buenos resultados en el instituto y al llegar a la carrera le cambia todo, y se frustran porque no pueden conseguir los mismos resultados, pero es que, en realidad. Es prácticamente imposible.

¿Qué otros posibles estudios o habilidades crees que podías desarrollar paralelamente a tus estudios? Por ejemplo, tocar un instrumento, o practicar deportes.

Yo soy una persona a la que le gustan un montón de cosas, y cada una de un tema o tópico distinto. Sobre la música, asistí durante algunos años al conservatorio, hasta primero de bachillerato. Luego lo dejé porque era mucha carga horaria, demasiada, y además no quería dedicarme de manera profesional a eso. Tocaba el oboe. Después de eso, comencé a ir a la escuela de idiomas, y fui para estudiar francés. Todo eso de una forma más relacionada con la escuela y el nivel académico. Sin embargo, fuera de él, me encanta cocinar, es mi *hobbie*. Luego, la música de manera no académica, adoro el

folclore español. Y me gustaría estudiarlo, retomar el estudio de este tipo de música en algún momento. También me gusta mucho el cine, porque mi padre me ponía películas de cine clásico, con lo que al final me ha gustado. Además, me gusta la literatura clásica. No tengo mucho tiempo para leer, pero me encanta.

¿Qué experiencias crees que son las que te han marcado y te han hecho la persona que eres ahora?

Yo he tenido la vida muy fácil. Tampoco he tenido muchas dificultades, y cosas que me marquen mucho. Soy una chica muy normal. En general, la educación que me han dado mis padres, porque obviamente esto influye. Y después es cómo seguir tu propio camino, lo que decides. Creo que lo que más afecta a una persona de mi edad hasta llevarlo a ser como es, principalmente, la influencia recibida de sus padres, y, más tarde, lo que ha escogido ser, cómo ha decidido recorrer este viaje que es la vida.

¿Qué recuerdas con más cariño del Alfonso VIII?

Muchas cosas. La nostalgia de querer volver atrás, al final la tenemos todos. Del instituto: los viajes. Ha sido una de las cosas que más me ha gustado. A cualquier cosa, apuntaros. Aprenderéis un montón en ellos. Luego, también me encantaban los programas informáticos. Las actividades que a veces te ofrecen, los concursos que hacen... Obviamente los amigos que has hecho, porque al final es un periodo muy largo en el que superas dificultades, y la gente que conoces te ayuda a hacerlo. Al final, pasas mucho tiempo aquí, y, por tanto, pasas mucho tiempo con esas personas. Después, los profesores. Con algunos congenias más, con otros menos, pero siempre hay alguno que te encanta cómo explica, cómo da la clase... Siempre. Realmente, siempre acabas echando de menos tu instituto.





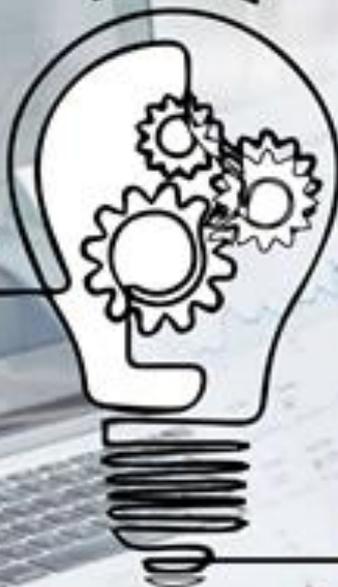
# IES ALFONSO VIII



DEPARTAMENTO DE COMERCIO Y MARKETING

2022

JORNADAS FP DUAL A08

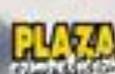


## A08 DIGITAL DAY

21 de marzo

## II MARKETING & SALES CONTEST

22 de marzo



# JORNADAS DE FP DUAL IES ALFONSO VIII

*Dpto. de Comercio y Marketing*



El IES Alfonso VIII celebró, durante los días 21 y 22 de marzo, las *I Jornadas FP Dual A08* con gran implicación del alumnado y la presencia de instituciones, organizaciones y empresas conguenses.

La organización de las jornadas ha corrido a cargo del Departamento de Comercio y Marketing del centro, colaborando también el Gobierno de Castilla-La Mancha, la UCLM, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento, así como empresas y asociaciones conguenses.

*A08 Digital Day.* Las distintas ponencias y mesas redondas se centraron en el aspecto formativo, destacando aspectos como la FP Dual y las estrategias de marketing a través de la experiencia de instituciones y empresas con acreditada trayectoria y éxito en la materia.

En esta jornada también se habló de la figura de los *influencers* y de la digitalización de empresas, clave para el futuro de muchas de estas.

*II Concurso Marketing & Sales Contest* cuyos participantes fueron los alumnos/as de Ciclos Formativos de Grado Superior Marketing y Publicidad y Gestión de Ventas y Espacios Comerciales que tuvieron que elaborar una propuesta sobre la empresa Nómadas de la Miel, incluida en el sello de calidad *Donde Nacen Los Sabores*.



Ambas jornadas han sido retransmitidas en *streaming*, resultando motivadoras e interesantes tanto para el alumnado como para todas las personas, administraciones y empresas participantes.



# HALLOWEEN EN EL IES ALFONSO VIII

Los alumnos y alumnas de FP Específica decoraron durante el mes de octubre las instalaciones del centro, creando un ambiente terrorífico...



También, el alumnado de 1º GM ha colaborado con la decoración de Halloween 🎃👻 del instituto



En 2º de GS de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales rindieron homenaje con los escaparates a dos películas relacionadas con *Halloween*, muy diferentes la una de la otra. *The Rocky Horror Picture Show*, una comedia de terror angloestadounidense que se ha convertido en película de culto, gracias a sus peculiares personajes y a su guion surrealista. Por otro lado, recrearon la escenografía de *Coco*, conocida película de animación de *Disney-Pixar* que trata el tema de la muerte desde la perspectiva mexicana.



Los alumnos de 2º de FP Básica de Servicios Comerciales también quisieron participar en la celebración de *Halloween* con sus carteles elaborados en Ofimática. Algunos eslóganes dan que pensar... ¿Te atreves a profundizar en ellos? 🎃 🧑 🙄



Cementerio del Alfonso VIII.  
Colaboración del alumnado  
de 1º y 2º CFGM Actividades  
Comerciales y FP Específica.



# FPB ESPECÍFICA: PERIODISTAS Y EMPRESARIOS

El lunes 9 de mayo celebraron en la Facultad de Comunicación el *Día de la radio* con un programa en directo de 9h a 14:00h., en el cual participaron nuestros alumnos y alumnas de 1º FPB Específica y otros alumnos de 1º y 2º de la ESO. Durante 25 minutos experimentaron cómo realizar su propio programa de radio junto a otros alumnos del IES Hervás y Panduro. Este espacio, que comenzó sobre las 10:30 de la mañana pudo escucharse desde YouTube, en este [enlace](#), donde podéis disfrutar del programa.



Otras de las actividades que ha realizado el alumnado de FPB Específica es a creación de una empresa desde el inicio del proyecto a la venta del producto que han elaborado. Para llegar cliente, con mucho esmero situaron un puesto de venta en las instalaciones del instituto al que invitaron a toda la comunidad educativa para comprar € los diversos artículos manufacturados

por ellos mismos: llaveros, marcapáginas, etc. Los beneficios obtenidos fueron donados a una ONG.

## MERCADILLO SOLIDARIO

El 21 de diciembre tuvimos la posibilidad de comprar artículos realizados por el alumnado de la asignatura IAEE de los grupos de 2ºA, 2ºB, 2ºC, 2º D de ESO y 1º de PMAR con la colaboración del alumnado de FPB Específica y FP Superior Marketing y Gestión de Ventas en un Mercadillo solidario. Participaron en el proyecto, denominado *"EMPREENDEDOR@S Y SOLIDARI@S"*, las profesoras Luisa Hurtado (Dpto. Orientación), Sara Cocero (Dpto. Tecnología), con la colaboración de César Cuevas y Ruth Cervera (Dpto. Comercio y Marketing)

Los beneficios fueron donados a *CÁRITAS Diocesana de Cuenca*, en un acto celebrado el 27 de febrero, al que asistieron el director, D. Pedro Bordallo y colaboradores de la entidad.



# V YINCANA MUSICAL

Por Teresa Yunta y María Pérez

El día 22 de diciembre de 2021, entre las 8:30 y 11:00 horas de la mañana, se celebró en el IES Alfonso VIII de Cuenca la *V Edición de la Yincana Musical*, organizada por los alumnos de segundo bachillerato de la asignatura Historia de la Música y la Danza para los alumnos de primero de la ESO.

En los días anteriores a la Yincana, el alumnado de segundo de bachillerato preparó una serie de pruebas por grupos. En cada una de ellas había diversos niveles y cuantos más niveles superabas, más puntos obtendrías.

Al final de la actividad, se proclamaron el primero, segundo y tercer clasificados y se procedió al recuento de los puntos obtenidos.

Algunas de las pruebas giraban en torno a la práctica de los siguientes elementos de la música: melodía, ritmo y timbre; otros trabajaban la danza y los conocimientos musicales. A las 8:30 horas se convocó a los alumnos y alumnas de primero de la ESO en el patio central del Instituto. Algunos miembros de segundo de bachillerato hicieron de *cicerones* en el grupo asignado, para explicar la dinámica de la actividad y agruparlos de 10 en 10.

En los grupos se les explicó el funcionamiento de la Yincana y se les puso una pegatina de notas musicales para poderlos diferenciarlos. Dada esta información se procedió a la salida y se fueron hacia las pruebas.

Cada prueba estaba en un sitio diferente del Instituto y, a cada grupo, se le dio un mapa para poder seguir el recorrido marcado y el orden que debían llevar. Todo el material necesario fue realizado por los alumnos de segundo de bachillerato de historia de la música y la danza al finalizar la Yincana los grupos fueron al patio exterior del Instituto donde hicieron un baile colectivo el cual habían aprendido en una de las pruebas y se procedió a la entrega de los premios.



# EL IES ALFONSO VIII RECIBE LA PLACA DE HONOR DE LA ORDEN CIVIL DE ALFONSO X EL SABIO

Nuestro centro recibió, por Orden Ministerial de 13 de enero de 2022, la *Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio*. Por tal mención la consejera doña Rosa Ana Rodríguez Pérez felicitó al centro por su buena labor con nuestros jóvenes en el terreno educativo. El galardón fue recibido de manos de la ministra Pilar Alegría el día 6 de junio del 2022.



## SELLO DE CALIDAD STEAM



Además, el 30 de septiembre se entregó en Toledo el *Sello de Calidad STEAM*, siglas que se refieren a los saberes relacionados con *Science, Technology, Engineerin, Art, Mahematics*. Con este reconocimiento se hace honor al esfuerzo de la comunidad educativa del IES Alfonso VIII que trabaja incentivando el aprendizaje de las ciencias, la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas.

Según publica el portal de Educación de la Junta de comunidades de Castilla- La Mancha, en palabras de la consejera de

Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez, "el sello de calidad que se otorga hoy a estos centros es por ser valientes, por no tener miedo a afrontar el futuro y por seguir trabajando por hacer de la escuela y del sistema educativo de Castilla-La Mancha algo que no puede hacer ninguna ley de Educación y que tenemos que hacer entre todos y todas".

## FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN COMPETENCIA DIGITAL

Al igual que en otros cursos académicos, el profesorado del IES Alfonso VIII se implica en la mejora de la calidad educativa, formándose en diversas materias. Este año, podemos destacar, por su gran acogida, el *Curso en Enseñanza y aprendizaje para la adquisición de la competencia digital docente*. Durante la segunda evaluación los y las docentes del centro han experimentado con nuevos programas y aplicaciones para su puesta en práctica en el aula, en sesiones de tarde. Los tutores, Lucía Sánchez y Pablo han resuelto las dudas que han ido surgiendo a los profesores en cada una de las nuevas aplicaciones informáticas con las que han experimentado a lo largo de este tiempo.



Además, se expusieron algunas de las propuestas prácticas en los talleres celebrados los días 20 y 21 de abril, sobre *Stop Motion*, *Cerato*, *Makey Makey* y *Yoga* en los que los profesores y profesoras mostraron sus habilidades.

## INSTALADO UN *DESA* EN EL IES ALFONSO VIII

El centro cuenta desde este año con un desfibrilador semiautomático (*DESA*) situado en la conserjería del centro, frente a la entrada principal. Poder disponer de un aparato de estas características supone un avance en el tratamiento de emergencias que todo centro público debería tener.

Un *DESA* puede ser utilizado por aquel ciudadano que haya recibido la formación pertinente o, en caso de emergencia, cualquiera bajo supervisión facultativa. En caso de encontrarnos con una parada cardiorrespiratoria, es importantísimo contactar con los Servicios de Emergencias, llamando al 112, pero es de gran ayuda, hasta la llegada del personal sanitario, disponer de este aparato.



## IES ALFONSO VIII CON LA UNESCO

Nuestro centro forma parte de la *Red de Escuelas asociadas de la UNESCO* y durante este curso ha celebrado diferentes efemérides como el *Día Mundial de la Biodiversidad* (22 de mayo), concienciando de que la diversidad biológica es un bien mundial de gran valor; *Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo* (21 de mayo) potenciando el valor que tiene como fuerza motriz del desarrollo, no solo económico sino también como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora; *Día del libro y los Derechos de Autor* (24 de abril) animando al enriquecimiento personal mediante la aproximación a la lectura; *Día del español* (23 de abril), dando a conocer nuestra lengua que, junto al ruso, el francés, el árabe, el chino y el inglés, es lengua oficial de *La Organización de Naciones Unidas*; *Día Mundial de la salud* (7 de abril), recordando que más de 13 millones de muertes anuales se producen por causas ambientales evitables, siendo la crisis climática una de las mayores amenazas para la salud; *Día*



*Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz* (6 de abril), entendiendo el deporte como aliciente para la construcción de un mundo mejor; *Día Internacional del Derecho a la verdad en relación con violaciones graves de los derechos humanos y la dignidad de las víctimas* (24 de marzo), recordando a Monseñor Óscar Arnulfo Romero, que denunció las violaciones de los derechos humanos en El Salvador, asesinado a tiros por un francotirador este día de 1980; *Día Mundial del Agua* (22 de marzo), centrándose este año en el valor de los acuíferos; *Día de la eliminación de la discriminación racial* (21 de marzo), con el lema "Voces por la acción contra el racismo"; *Día de la Poesía* (21 de marzo); *Día de la lengua francesa* (20 de marzo); *Día Internacional de la lengua materna* (21 de febrero); *Día Internacional de la Niña y de la Mujer* (11 de febrero); Día Internacional de conmemoración anual en memoria de las víctimas del Holocausto (27 de enero); *Día de la lengua árabe* (18 de diciembre); Día Internacional de los Derechos Humanos (10 de diciembre), que recuerda la fecha de aprobación de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*; *Día Internacional para la Abolición de la esclavitud* (2 de diciembre); *Día Internacional del olivo* (26 de noviembre); *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* (25 de noviembre); *Día Internacional de la Filosofía* (17 de noviembre); *Día Mundial de la ciencia para la Paz y el Desarrollo* (10 de noviembre); *Día Mundial del Patrimonio* (27 de octubre); *Día Mundial de la Alimentación* (16 de octubre); *Día de la Hispanidad y la lengua española* (12 de octubre) y *Día internacional de la niña* (11 de octubre), entre otros.



*Día de la eliminación de la discriminación racial* (21 de marzo), con el lema "Voces por la acción contra el racismo"; *Día de la Poesía* (21 de marzo); *Día de la lengua francesa* (20 de marzo); *Día Internacional de la lengua materna* (21 de febrero); *Día Internacional de la Niña y de la Mujer* (11 de febrero); Día Internacional de conmemoración anual en memoria de las víctimas del Holocausto (27 de enero); *Día de la lengua árabe* (18 de diciembre); Día Internacional de los Derechos Humanos (10 de diciembre), que recuerda la fecha de aprobación de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*; *Día Internacional para la Abolición de la esclavitud* (2 de diciembre); *Día Internacional del olivo* (26 de noviembre); *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* (25 de noviembre); *Día Internacional de la Filosofía* (17 de noviembre); *Día Mundial de la ciencia para la Paz y el Desarrollo* (10 de noviembre); *Día Mundial del Patrimonio* (27 de octubre); *Día Mundial de la Alimentación* (16 de octubre); *Día de la Hispanidad y la lengua española* (12 de octubre) y *Día internacional de la niña* (11 de octubre), entre otros.



*Día de la eliminación de la discriminación racial* (21 de marzo), con el lema "Voces por la acción contra el racismo"; *Día de la Poesía* (21 de marzo); *Día de la lengua francesa* (20 de marzo); *Día Internacional de la lengua materna* (21 de febrero); *Día Internacional de la Niña y de la Mujer* (11 de febrero); Día Internacional de conmemoración anual en memoria de las víctimas del Holocausto (27 de enero); *Día de la lengua árabe* (18 de diciembre); Día Internacional de los Derechos Humanos (10 de diciembre), que recuerda la fecha de aprobación de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*; *Día Internacional para la Abolición de la esclavitud* (2 de diciembre); *Día Internacional del olivo* (26 de noviembre); *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* (25 de noviembre); *Día Internacional de la Filosofía* (17 de noviembre); *Día Mundial de la ciencia para la Paz y el Desarrollo* (10 de noviembre); *Día Mundial del Patrimonio* (27 de octubre); *Día Mundial de la Alimentación* (16 de octubre); *Día de la Hispanidad y la lengua española* (12 de octubre) y *Día internacional de la niña* (11 de octubre), entre otros.



## “LA MITOLOGÍA NOS UNE I Y II”

Desde el lunes 7 de marzo, tuvo lugar en el instituto el intercambio escolar con el *Vimmerby Gymnasium* (Suecia) de forma presencial y de forma telemática con el *Liceo Carlo Botta* de Ivrea (Italia). Tras la bienvenida en el salón de actos del centro, se ofreció el “*Desayuno de los dioses mediterráneos*” donde pudieron disfrutar de productos lácteos, frutas, sumos y alimentos con los que los participantes cogieron fuerzas para romper el hielo con la dinámica “*¡A galeras!*”, bajo la tutela del orientador del centro, Santiago Langreo. Dos talleres siguieron a esta actividad: uno sobre el mosaico romano, con la profesora Lucía Sánchez y otro sobre escritura creativa, con la profesora Ana María Flores. En este taller, el alumnado del Liceo Carlo Botta pudieron participar, de forma telemática, por videoconferencia, en el concurso de escritura creativa, junto a los participantes del Vimmerby Gymnasium y del IES Alfonso VIII, que se encontraban en la biblioteca del centro de forma presencial. Terminaron la mañana con la Yincana “*Conoce nuestra ciudad*”, donde los participantes pudieron jugar por los múltiples y bellos rincones que la ciudad antigua de Cuenca ofrece a sus visitantes, acompañados de Marta Carrasco, Nuria Moreno, María Jesús de Dios y Gabriel Moreno. Esa misma tarde, fueron recibidos por el Exmo. Ayuntamiento de Cuenca. El martes recorrieron el Parque Arqueológico de Segóbriga, donde disfrutaron del juego “*Descubriendo los secretos de las ciudades romanas*” con el alumnado del intercambio y de 4º de ESO del centro que participaban en la experiencia.



Esa misma tarde, pudieron recrear los juegos dramáticos romanos en el salón de actos del centro, con el taller de teatro clásico,

preparando una obra que sería representada la tarde del 11 de marzo. El miércoles, además de seguir conociendo la artesanía romana, en el taller de mosaico y el taller de escritura creativa, contaron con actividad “*El libro viajero y más...*” y el taller “*Vamos al laboratorio*” donde pudieron experimentar la creación de cosméticos, que contaban entre sus ingredientes con el maravilloso aceite de oliva, que la profesora María Teresa Segovia y el profesor Julio Marín impartieron en el laboratorio del centro.



A esta actividad le siguió club de lectura “*El cómic y la mitología*”, visitando, tras la comida, la mina romana *La Mora Encantada*, en Torrejoncillo del Rey. El jueves, los participantes del intercambio, salieron de las fronteras provinciales, llegando a la capital madrileña, donde conocieron la colección “*Dioses mitológicos*”, del Museo del Prado. Se celebró, durante esa mañana, el concurso de fotografía, ambientado en el centro de Madrid. La semana de intercambio se cerró en la redacción de la revista “*Unidos por la mitología*” y con la visita a la Villa romana de Noheda, donde pudieron disfrutar de su maravilloso mosaico y el yacimiento. Tras la degustación de la comida romana, en el patio del instituto, tuvo lugar la representación de la obra “*El juicio de Odín*”, tras la cual se procedió a la clausura y entrega de reconocimientos.

Pero la experiencia no quedó aquí, ya que los alumnos con beca Erasmus asistieron al encuentro “**LA MITOLOGÍA NOS UNE II**” en el Vimmerby Gymnasium (Suecia) durante la semana del 28 de marzo al 1 de abril, donde pudieron conocer y disfrutar de la cultura, costumbres, gastronomía y lugares del país.



Estas experiencias fueron expuestas a sus compañeros por los alumnos de 1º de bachillerato y 4º de ESO que participaron en los intercambios de corta duración, mostrando los beneficios de participar en el programa. Además, desde el programa se ofrece un intercambio de larga duración para el curso 2022-2023, para el cual se ha realizado una selección entre el alumnado del IES Alfonso VIII que quisiera participar en el mismo.



Otras actividades relacionadas con el programa Erasmus+ "Unidos por la Mitología" son el Club de lectura, que se desarrolla durante todo el curso; la creación de figuras manufacturadas de dioses nórdicos, con la profesora de Geografía e Historia, Purificación Bartolomé.

**erasmus**  
Unidos por la mitología  
2020-1-ES01-KA220-002756-1

**¡Movilidades de larga duración!**

- >> Destinos: Vimmarby Gymnasium y Liceo Carlo Botto
- >> Duración: 2 meses, principios del curso 22/23
- >> Para 4º ESO y 1º Bach.
- >> Impresos en consejería
- >> Entrega en secretaría hasta el 02/05

**muévete**

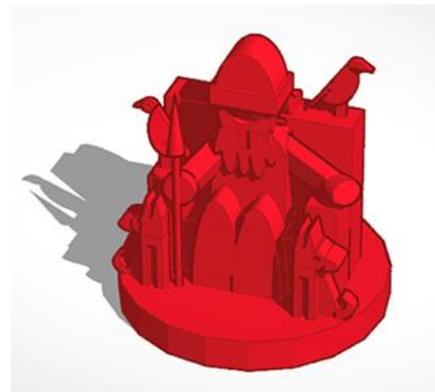
Colaborado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Por último, el 9 de mayo, Día de Europa, celebraron un concurso literario, en el que el alumnado de Latín y Cultura Clásica de 3º y 4º ESO reescribió el mito que le da nombre al continente. El 13 de mayo se conoció el nombre de los relatos ganadores, otorgándose el tercer premio a Ainara Mena Álvarez, de 4º de ESO D; el segundo a Alba Espejo Gascón, de 4º de ESO C y el primer premio a Ainhoa Vega Torres de 4º ESO D.

Puedes conocer más del programa Erasmus+ en su [blog](#).

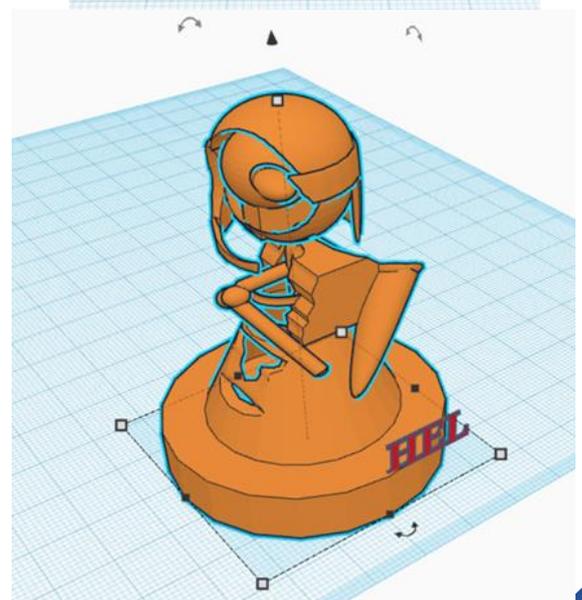
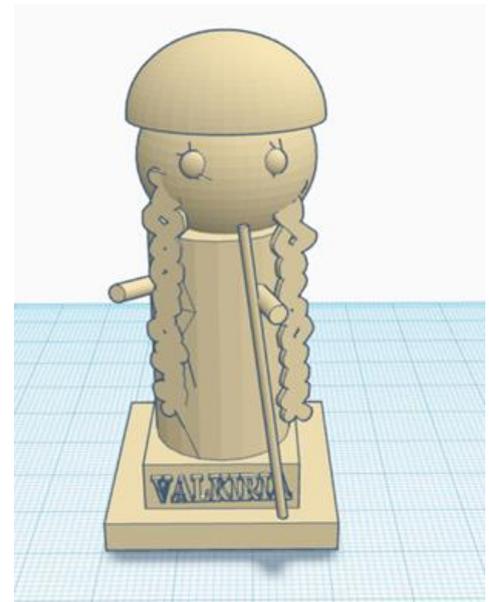
# PANTEÓN EN 3D STEAM & ERASMUS+ “UNIDOS POR LA MITOLOGÍA”

Por Lucía Sánchez Nadal

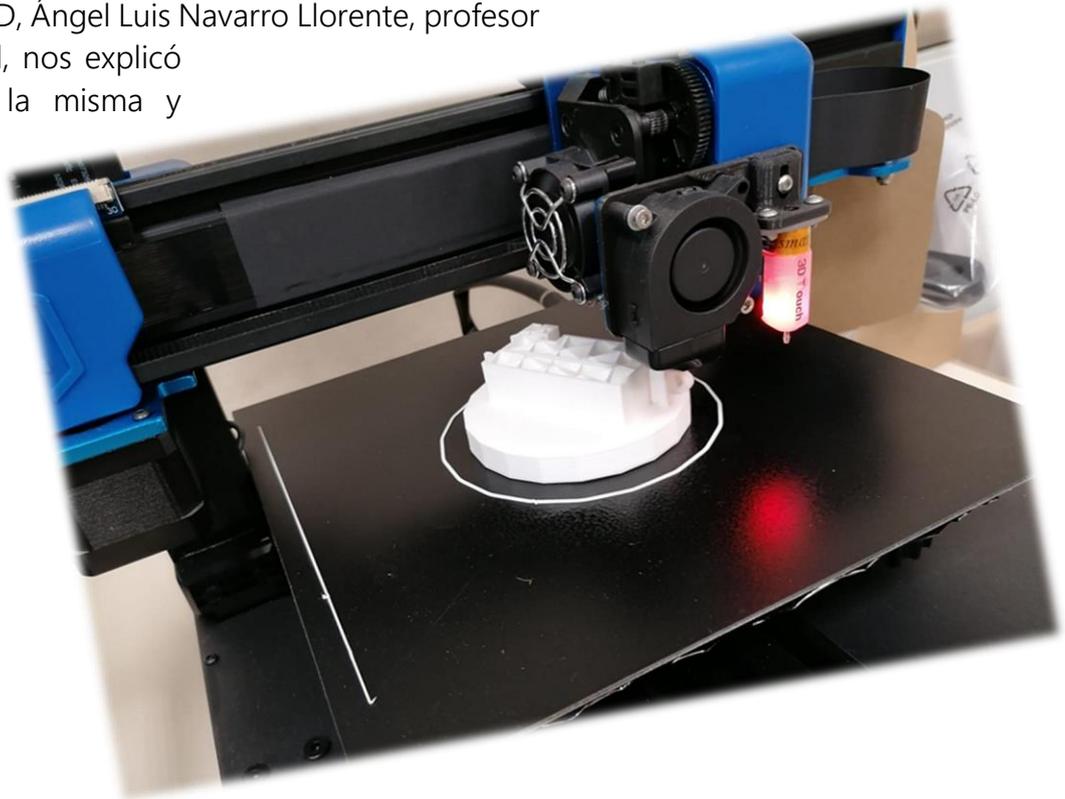


Con la profesora M<sup>a</sup> Jesús de Dios en Cultura clásica, ya habían aprendido mucho, para quienes no cursaban esa materia hicimos un pequeño repaso y colgamos recursos en el aula virtual, es la etapa de documentación. El diseño de objetos probablemente haya sido una actividad artística desde el principio de los tiempos, pero con la BAUHAUS el diseño industrial y el arte se engarzan como nunca lo habían hecho antes. Los artistas diseñan sillas, muebles, trajes, etc. y no como un divertimento sino como parte de su actividad artística. El arte es un todo. Aprendimos un poco y además sus líneas sencillas y sintéticas nos iban a servir como inspiración. Tras las fases de documentación, nos ponemos manos a la obra, realizando los bocetos en papel y en 3D: es la hora de proyectar y bocetar.

Utilizamos un software sencillo de diseño 3D pero que nos permite crear archivos que la máquina va a entender, CAD, DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR.



Y, por fin, la impresora 3D, Ángel Luis Navarro Llorente, profesor de Tecnología Industrial, nos explicó el funcionamiento de la misma y algunas de sus posibilidades. Hemos ido imprimiendo nuestros diseños:





# EXCURSIÓN A ALCALÁ DE HENARES

Por Marta García y Marcos Godoy

El día 12 de mayo, los alumnos de 1º de Bachillerato disfrutamos de una excursión organizada por el departamento de Lengua Castellana y Literatura en la ciudad de Alcalá de Henares. Este viaje, de finalidad cultural, nos permitió disfrutar *"in situ"* de muchas de las cosas que hemos aprendido sobre Literatura a lo largo de todo este curso.

Salimos desde el instituto a Alcalá en autobús a las 08.00 horas. Teníamos pensado llegar a Madrid sobre las 09.30 horas, pero el conductor decidió que era buena idea dar la vuelta entera a Guadalajara, antes de pagar un peaje para ir por autopista. Esto retrasó un poco la hora de llegada. El viaje, además, estuvo *"amenizado"* por un pitido procedente del lado derecho del autobús (botón de salida de emergencia), provocado por el brazo de David, al cual le cayeron regañinas por todos los lados.



Después de un viaje movidito, con el altavoz de Marcos en la parte de atrás del autobús y unas canciones poco normales según los profesores, llegamos a *Complutum*. Nuestra visita a la ciudad romana de *Complutum*, nexo de caminos del imperio, comenzó por la *Casa Hyppolitus*, villa romana

de la época; de la que destacan sus termas, y su mosaico (aunque nada tenga este que envidiar al de Nohedá). Una vez visitada esta casa en las afueras de la ciudad, nos adentramos en *Complutum*, y visitamos sus grandes *decumanus*. Gracias a las explicaciones de nuestros guías, pudimos imaginar cómo sería la ciudad de la época, y decir por unas horas *"Civis romanus sum"*.



Acto seguido, continuamos nuestra visita hacia la ciudad *"nueva"* de Alcalá de Henares, construida en torno a la tumba de los Santos Justo y Pastor, en el lugar donde los habrían martirizado en el siglo IV durante la persecución de Diocleciano, según las crónicas.





Recorrimos la Calle Mayor (la calle aporillada más larga de España), para llegar a la Plaza de Cervantes, que divide dos ciudades que durante mucho tiempo han convivido como

una: Alcalá de Henares y la Ciudad Universitaria del Cardenal Cisneros. Tras un pequeño descanso, nos adentramos en el laberinto de conocimiento que supuso, y aún supone, la Universidad de Alcalá de Henares (antes llamada Complutense).

Descubrimos una ciudad pensada por y para el estudio, con una serie de patios y facultades, y nos contaron un montón de curiosidades sobre el recinto universitario. Merece mención especial el paraninfo, que tuvimos la ocasión de visitar, donde se hace



entrega desde 1976 del Premio Miguel de Cervantes a la labor creadora de escritores hispanos.

Como si de la Universidad de Salamanca se tratase, buscamos la figura del buen estudiante en la fachada; ya os diremos si nos ha traído suerte... o desgracia...

Regresamos a la plaza de Cervantes, y nos fuimos a comer, cada uno, a donde quiso. Por recomendación, muchos de nosotros, no dejamos pasar la ocasión de probar las tapas alcaínas, tradición que, si bien no es exclusiva de Alcalá, tiene mucho arraigo en esta ciudad. Fue una buena decisión, quedamos muy satisfechos, y nos permitió reponer fuerzas para continuar con nuestro aprendizaje literario a pie de calle.



Visitamos la casa de Miguel de Cervantes, donde vivió durante parte de su niñez, y la pila bautismal. Y entre y visita y visita, comentamos el chisme que se cierne sobre su nacimiento. Si es alcaíno o de Alcázar de San Juan, a nosotros no nos concierne, nosotros nos quedamos con su obra, que es testimonio de renovada actualidad de su grandeza como escritor.



Visitamos un bizarro corral de comedias, en el que se pueden apreciar las sucesivas reformas que se han ido ejecutando: cerramiento, adaptación al teatro romántico... Que, aunque bien es verdad que era algo diferente a los corrales más clásicos como el de Almagro, nos permitió observar el desarrollo del teatro, las tendencias sucesivas en la producción teatral y... conocer a un grupo de ancianos muy majos.

Muy a nuestro pesar, volvimos a Cuenca después de un día cargado de actividad. La valoración de la actividad por parte de todos los alumnos que fuimos es bastante positiva. Este tipo de actividades, que plasman sobre la práctica lo aprendido de forma teórica, contribuyen notablemente a que los

alumnos alcancemos un vasto nivel de cultura. No solo se aprende dentro de las aulas.

Por último, queremos agradecer al departamento de Lengua, y a nuestros profesores: Juan, Cristina y Alejandro; así como a los guías que nos acompañaron su labor para facilitar este viaje.

Decía don Quijote, *"quien lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho"*.



## ¿PUEDE NUESTRO CENTRO SER AMIGO DE UN ÁRBOL?

Por Lucía Sánchez Nadal

Acciones por el medioambiente, 1º ESO. Desde el equipo de mejora STEAM somos conscientes de que la ciencia, la tecnología, la ingeniería, las matemáticas y, también, el arte, no pueden ser ajenas a uno de los mayores problemas que afronta la Humanidad: la acción del hombre está modificando el clima y, por tanto, las condiciones ambientales que han favorecido la aparición y evolución de nuestra especie. Esto compromete la biodiversidad en el planeta y nuestra propia supervivencia.



Lanzamos esta pregunta con la intención de responderla con pequeñas acciones, a continuación, os describimos algunas de ellas y los resultados que obtuvimos.



Charla con M<sup>a</sup> del Mar Frías Escribano, veterinaria de profesión y “activista medioambiental”, ligada a Ecologistas en Acción y presente en muchas iniciativas a favor de la movilidad sostenible y de la conservación del medioambiente, nos visitó y estuvo ilustrándonos acerca de cómo en nuestro día a día podemos

tomar pequeñas decisiones para detener la destrucción de nuestro hábitat. Aparentemente todos nuestros alumnos de 1º E y 1º B conocían la teoría y estaban concienciados, luego vimos que quizá a la hora de llevar la teoría a la práctica, algo fallaba.

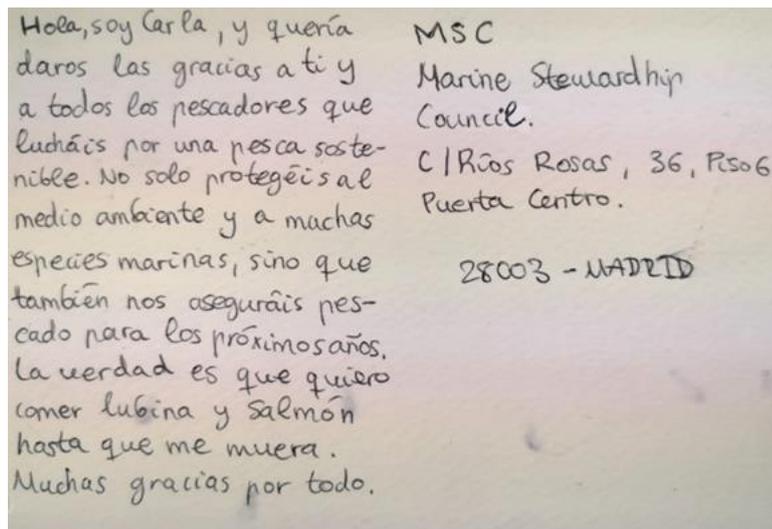


Recreos sin residuos, un curso más intentamos que el patio fuese un lugar agradable y limpio, dimos un paso más e intentamos que se generasen menos residuos, todos sabemos que los *tetrabricks* de zumos o batidos contaminan mucho y que, además, no son realmente alimentos saludables. También podíamos intentar no traer los bocadillos envueltos en papel de aluminio. Intentamos crear una patrulla "Recreos sin residuos". Como coordinadora he de decir que esta iniciativa no ha funcionado bien, los alumnos no redujeron el volumen de residuos, e incluso se negaban a participar en la patrulla, que hubo que abandonar, puesto que esto no tiene sentido si los alumnos no creen en ello y no están motivados. Lo que sí se consiguió, y es un primer paso, es concienciar al alumnado acerca de la

basura que generan, al menos la tuvieron presente, la pesaron, fueron a tirarla a los contenedores de la calle, incluso la fotografiamos.



Carta a pescadores sostenibles, siguiendo una iniciativa de *Teachers for Future* y la *MSC (Marine Stewardship Council)* realizamos una labor de concienciación a cerca de la pesca sostenible y posteriormente escribimos una postal a pescadores que la practican. Las postales también las hicieron los alumnos. Fue una actividad bastante interesante y nos escribieron una carta de agradecimiento. Os dejamos algún ejemplo.



Huerto con cuento, por último, la iniciativa que mejor funcionó. Planteamos la posibilidad de poner en marcha un semillero. Profesores y alumnos nos trajeron semillas y casi todas crecieron. Como no teníamos tierra nos buscamos un huerto en el que plantarlas, en este caso fue el huerto del CEIP Federico Muelas. Sus alumnos de infantil nos recibieron y nos ayudaron a plantar, y los alumnos de 1º ESO E les contaron algunos cuentos. ¡Esperamos que el año que viene podamos plantar en el Alfonso! Os dejamos alguna foto:



# LOS SECTORES PRODUCTIVOS EN LA PROVINCIA DE CUENCA

Los siguientes artículos han sido realizados por los alumnos y alumnas de Geografía de España. Decidimos investigar sobre los sectores productivos en la provincia de Cuenca, para ello se formaron cinco grupos de trabajo, cada uno investigaría un sector, siendo el terciario el que más población activa ocupa se decidió que lo abordaran dos grupos.

Tras un proceso de investigación sobre las distintas empresas de Cuenca y provincia, los alumnos/as entrevistaron a los responsables de los negocios elegidos y elaboraron los artículos que tenéis a continuación.

## EL SECTOR PRIMARIO: LA AGRICULTURA

*Por Saúl Benita, Samuel Eloi Bora, Marcos Chumillas y Darío Hernansaiz.*

Somos un grupo de alumnos que cursan 2º de Bachillerato en el IES Alfonso VIII y hemos realizado una pequeña investigación sobre el sector primario en nuestra provincia.

Hemos tenido la oportunidad de hablar con una persona que dedica su vida a la agricultura. Ha tenido la amabilidad de enseñarnos como es su trabajo.

Para ello nos hemos desplazado a un pueblo situado en la serranía baja de Cuenca con apenas 30 habitantes.

Hemos formulado algunas preguntas acerca de su trabajo como agricultor y estas han sido las respuestas:

*¿De cuántas hectáreas se compone su explotación y que tipo de cultivo?*

*Son en total 84 hectáreas, 80 de ellas empleadas en cereales y leguminosas; y 4 de ellas en chaparras micorrizadas o truferas, unas en producción (1,5 hectáreas) y el resto se encuentran en crecimiento.*

*¿Qué tipo de agricultura trabaja?*

*Toda la explotación es extensiva y el cultivo es de secano, tanto el cereal como las leguminosas.*



Se muestra una imagen de algunas parcelas sembradas que lleva entorno al pueblo



En esta imagen se muestra una parcela en distinta época del año

*¿Utiliza algún tipo de maquinaria?*

*Sí, la explotación precisa de una cierta mecanización, dispone de tractores con y sin pala, camiones para transportar la cosecha, abonadoras, sembradoras, arados y aperos.*



*¿Qué clase de infraestructura requiere su explotación?*

*Actualmente tiene dos naves, una de ellas está destinada a almacenar la cosecha una vez recogida, mientras que la otra me sirve para guardar toda la maquinaria. Además, para delimitar las parcelas de producción trufera utilizo un vallado, son en total 3 parcelas de 4 hectáreas en conjunto.*



Sembradora



Nave destinada al almacenamiento de la recogida del cultivo

*¿Predomina el uso de abonos químicos o pesticidas?*

*Sí, utiliza abonos ya que permite aprovechar residuos orgánicos, recuperan la materia orgánica del suelo. También utiliza fertilizantes ya que proveen los nutrientes que le hacen falta a la tierra o sustratos, que mejoran el rendimiento de los cultivos y permiten tener una mayor producción agrícola.*

*También la forma más disponible del nitrógeno para su absorción por las plantas es la de nitrato. Minimiza el efecto de la salinidad en los cultivos. El nitrato permite que la planta minimice la absorción del cloruro [Cl-] cuando este nocivo elemento esté presente en la solución del suelo o en el agua de riego.*

*El tipo de escarda, depende del tipo de cultivo pero utiliza varios tipos de fungicidas.*

*¿Hay empleados en la explotación agrícola?*

*En este caso no hay empleados en la explotación agrícola.*

*¿Cuál es el horario laboral?*

*En cuanto al horario laboral la jornada es de sol a sol, dependiendo de la época de año, respondiendo a las épocas de siembra o recogida.*

*¿Hay subvenciones de la PAC?*

*No mantienen una normativa de precios, de ahí el descontento, esto hace que sean poco rentables.*

*A parte de que no se ha recibido ninguna subvención importante, no percibe*

*subvención a causa de la compra de maquinaria o del mantenimiento y mejora de su agricultura.*

*¿Qué perspectivas hay para el futuro?*

*En las perspectivas que hay para el futuro son: poder intentar invertir más en las plantaciones trufas para la plantación de nuevas plantas y a la hora de la jubilación tiene la intención de poder intentar vender la mitad de las tierras y dejar algunas, que serían las que más valor tengan, para los hijos.*

## **PASEO POR POZOAMARGO: GANADERÍA OVINA**

*Por Celia Martínez, Blanca Checa y Natalia Hortelano*

Hoy en día, nos estamos desligando de nuestras raíces en el sector primario que fueron y son la base de la economía de nuestra región. Por eso en este artículo, nos proponemos recordar y dar la importancia que merece a la ganadería de nuestras tierras. En concreto la ovina de una pequeña localidad de la provincia: Pozoamargo (Cuenca).

Por estas razones, hoy damos a conocer a Felipe, que nos ayudará a comprender un poco mejor la actividad del sector ganadero y las expectativas personales hacia el futuro.

Para comprender la importancia de su testimonio deberíamos conocer el origen de la ganadería en la provincia.



Tradicionalmente, esta actividad ha jugado un papel muy importante. Como prueba de ello, está "La Mesta", que consistía en una asociación profesional de origen medieval que agrupaba a los ganaderos dedicados a la trashumancia, desde finales del siglo XII a principios del siglo XIII, bajo el reinado de Alfonso X.

Felipe y sus compañeros se hacen cargo de un Ganado manchego compuesto por 2300 ovejas adultas (mayores de 12 meses) y 700 de reposición. Se trata de una explotación mixta (mezcla estabulada y extensiva).

Las ovejas cuando están en su época de lactancia están estabuladas y cuando no producen leche, están pastando en el campo.

Cuentan con infraestructuras como naves, cintas de alimentación, tractores y carro *Unifeed* (para repartir la comida).

En la explotación son 7 trabajadores para poder compaginar días libres y vacaciones; libran dos días a la semana y cada fin de semana le toca a uno diferente.

Las subvenciones de la PAC varían. Durante el periodo del 2014 al 2022 se han establecido dos tipos de cobros: ovejas con derechos especiales y sin derechos especiales.

Para nuestro invitado las perspectivas de futuro son difíciles debido a los precios de las materias primas, precios a los que se les paga el producto y lo que se llevan los intermediarios por presiones cada vez más a difíciles de la Unión Europea y los gobiernos estatales.



## SECTOR TERCIARIO HOSTELERÍA

Por Carla Fáfila, Natalia Busto, Paula Herráiz y Randy Rivera.

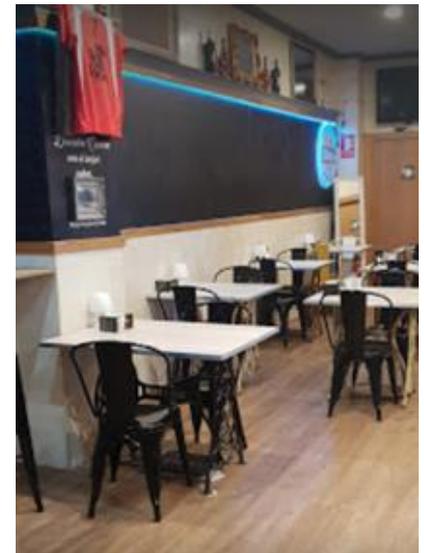
Actualmente, el sector terciario es el que más puestos de trabajo genera a día de hoy. Destacan restauración, sanidad y educación. Nos centraremos específicamente en el bar El Vivero, situado en el parque del Vivero. Les hemos realizado una entrevista a la dueña del local acerca de su negocio.

Se trata de un bar que consta de 2 almacenes, un local y una terraza situada en el mismo parque. Dentro del bar hay unos servicios y una cocina, una barra y 4 mesas para los comensales que prefieran estar dentro del local.

Cada mes intentan realizar reformas para mantener en buen estado las instalaciones, como pintar, cambiar utensilios de cocina y la cubertería...

Con respecto a los abastecimientos, reciben productos de proveedores de Cuenca, Motilla del Palancar, Mota del Cuervo y Albacete.

Para poder trabajar en este establecimiento hay que tener el título de la ESO. Uno de los trabajadores está cursando una carrera universitaria compaginada con el trabajo; de esta manera, vemos que este establecimiento se muestra colaborador con aquellas personas que necesitan recursos a pesar de su edad/grado de estudios. También piden que se muestren agradables con los clientes.



En cuanto al horario de los trabajadores es de lunes a domingo de 8 am a 12 pm. Los empleados tienen un mes de vacaciones, en los cuales ellos eligen una quincena, y la otra quincena se la concede la empresa.

En temporada de verano se contrata más personal por las fiestas de San Julián, ya que el recinto ferial se sitúa al lado del bar.

Relativo a la competencia, hay 2 bares en sus inmediaciones, pero no suponen ningún tipo de obstáculo en la realización de su actividad. Durante la pandemia vivida en 2020, se vieron obligados a cerrar el establecimiento al público debido a la cuarentena. Fueron tres duros meses en los cuales no tuvieron ningún tipo de beneficio, solo gastos (luz, alquiler...). Esta situación les llevó a solicitar un préstamo

a ICO (Instituto de Crédito Oficial), el cual devolvieron pasados 6 meses.

Sus objetivos de futuro consisten en recuperar su situación económica tras la pérdida de clientela debido al miedo de contagiarse del virus.



**CASA ELADIO**



*Por Lucía González, Sandra Martínez y Diana Sánchez*

Es una industria familiar, una pequeña empresa dentro del sector agroalimentario. Los procesos de elaboración tienen una parte artesana, ya que se dedican a la elaboración de platos típicos y luego otro proceso más elaborado en el que depende el envasado y los tratamientos térmicos.



La infraestructura se trata de una nave con dos plantas de 250 metros cuadrados, la maquinaria de la que dispone y que es necesaria para la elaboración de sus productos son:

- Baldunta basculante, donde se elaboran todos los productos.
- Dosificador, que sirve para dosificar los productos a las baquetas que estamos utilizando.
- Termoselladora, para envasar al vacío, para quitar el aire, con el fin de que haya menos contaminación dentro del producto.
- Autoclave, con el que se hace el proceso de pasteurización, para eliminar los microorganismos que puedan quedar.



### Inversiones en maquinaria:

Se hizo una inversión inicial hace 20 años, en la fundación de la empresa, de 600.000 euros, entre instalaciones y maquinarias. Las inversiones se van haciendo a medida que las máquinas se estropean o van quedando un poco obsoletas, por tanto, se renuevan. No hay partida presupuestaria fija destinada exclusivamente a la inversión en la maquinaria.

### Lugar de procedencia de la materia prima:

La materia prima es española toda y la que se puede de Cuenca, como por ejemplo, las carnes derivadas del cerdo o verduras. Hay alguna que hay que pedirla fuera como son la caza de perdices o liebres, además del envase y el embalaje ya que no hay fábricas de envases.

### Distribución y venta del producto.

Por una parte, tienen la venta a nivel local y por otro lado, distribuidores a nivel nacional y provincial. Aunque además, ellos hacen directamente la venta de sus productos a nivel nacional gracias a su página web.

### Subvenciones recibidas.

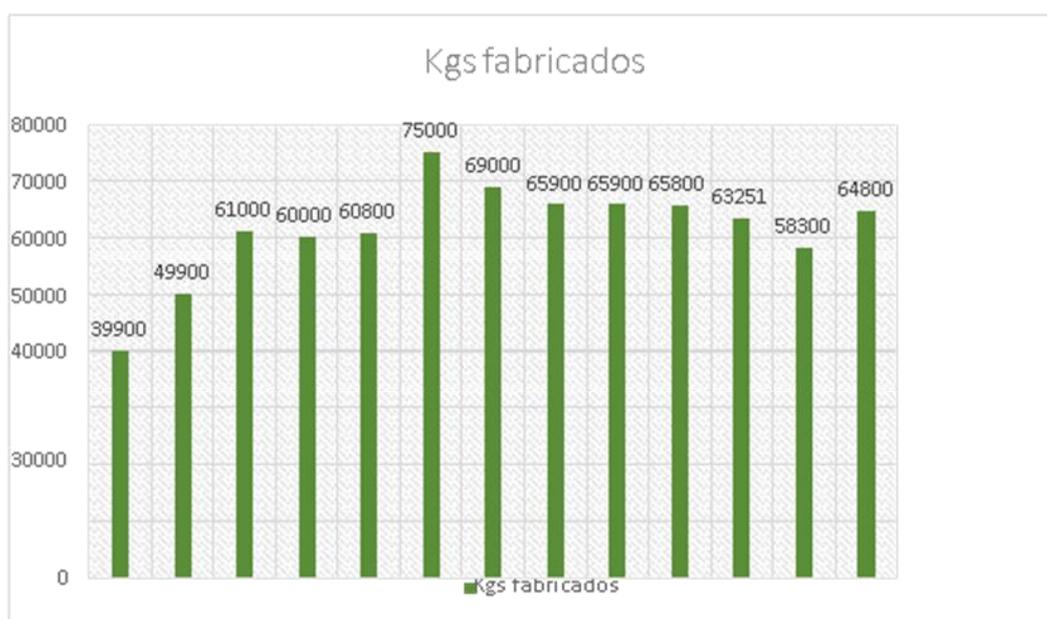
Recibieron una subvención que procede de los fondos europeos llamado "Fondos focal" cuando

se hizo la obra. Fue una subvención de alrededor del 20% de la inversión a fondo perdido y de vez en cuando, cuando hay que renovar la maquinaria acuden a este tipo de subvenciones. Se tramitan a través de la delegación de agricultura.

### Perspectivas de futuro.

- Económicos: Recuperar los volúmenes de fabricación anteriores a la actual recesión, con el fin de conseguir estabilidad económica y financiera. Una vez conseguido esto, llevaría a la consecución de:
- Empresariales
  - Modernización de procesos productivos que le permita ser más competitiva
  - Consolidarse a nivel regional
  - Continuar la expansión a nivel nacional
  - Investigación de otros mercados, pensando en la posibilidad de exportación de sus productos a pequeña escala

Todo ello sólo sería posible si se cumple un objetivo importante: Continuar con el legado familiar a través del relevo generacional.



# ¿QUIERES SABER CÓMO FUNCIONA UNA ASESORÍA?

Por Marta Cárdenas Real, Andrea Carrasco Collado y Mireia Cobo Pasarón



En el sector terciario hay una gran variedad de empresas, tanto públicas como privadas. Este artículo trata sobre una entrevista a dos trabajadores de una asesoría privada de la provincia de Cuenca.

Cuentan con una oficina donde atienden a

los clientes, dentro de la cual hay un almacén donde se guardan los documentos de dichos clientes. La asesoría invierte en el activo necesario para llevar a cabo sus servicios, especialmente equipos informáticos y en aplicaciones informáticas que permiten realizar dichos servicios.

Los servicios de esta empresa van dirigidos tanto a personas físicas como jurídicas, concretamente a Pequeñas y Medianas Empresas.

La empresa consta de 9 trabajadores con distinta formación académica. Los posibles estudios que te permiten trabajar en la asesoría son, la carrera de Administración y Dirección de Empresas, Económicas, un Grado Superior de Técnico especialista en Informática de Gestión ya que se tiene que contar con los conocimientos necesarios de Contabilidad y Administrativo. La



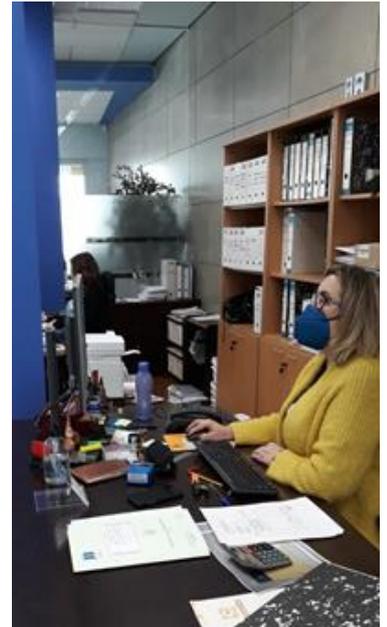
jornada laboral es de 40 horas semanales (8 horas diarias, de 8h a 15h completando las 4h con el teletrabajo) y con 30 días naturales de vacaciones contando sábados y domingos.

Tienen competencia por parte de las gestorías y otras asesorías dentro del sector terciario.

Con la situación del Covid-19 la asesoría se ha adaptado correctamente, gracias al teletrabajo y a las diferentes medidas que se han tomado para poder atender a los clientes presencialmente (mamparas que separan a los trabajadores de los clientes).

No todo es serio en una asesoría, a veces hay algunas confusiones a la

hora de enviar documentos. Esto les pasó a nuestros entrevistados, le pidieron a un cliente la foto de la ficha técnica de su camión (documento que no se suele tener muy a mano), rápidamente el cliente contestó que lo tenía a mano y mandó una foto de su camión.



## PÁGINAS WEB DE INTERÉS

 [IES Alfonso VIII](#)

 [Facebook IES Alfonso VIII](#)

 [Twitter IES Alfonso VIII](#)

 [Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO \(redEA\)](#)

 [Instituto histórico Alfonso VIII](#)

 [Fuentes para la historia del IES Alfonso VIII](#)

 [Blog Erasmus +](#)

 [Facebook Erasmust](#)

 [Twitter Erasmust](#)

 [Instagram Erasmust](#)

 [Twinspace “Unidos por la Mitología”](#)

 [Facebook “Unidos por la Mitología”](#)

 [Twitter “Unidos por la Mitología”](#)

 [Instagram “Unidos por la Mitología”](#)

