



PERFIL

REVISTA DEL I.E.S. ALFONSO VIII

AÑO LXI nº 90
1 euro

Este año,
elecciones

AVE en Cuenca:
luces y sombras

Plan Bolonia:
el estudiante habla,
el político no escucha

Pronto...

¡El fin en casa!

Revista PERFIL, nº. 90,
año LXI, junio 201

Sumario:

PERFIL... de Cuenca:

Este año, elecciones	3
¡Que nos pilla el Plan Bo- lonial	6
Ave en Cuenca, luces y sombras	9
Entrevista al director Igna- cio Oliva	11
Descargando los premios Goya	11
Los orígenes del 1º de Mayo	12
El declive del Carnaval en Cuenca	13

PERFIL... del Centro:

Obras en el instituto Al- fonso VIII	14
Concurso "Un sueño por Navidad"	17
Entrevista al escritor Ja- vier Cercas	18
Pagagnini	20
Entrevista a Francisco Blanco	22
Carta de la Directora	23
Así somos...	24

PERFIL... de todos:

Páginas Amigas	28
Colaboraciones	30

Foto portada: *Jesús López.*
Ilustración contraportada:
Germán Huerta.

La revista PERFIL y el I.E.S. Alfonso VIII no se hacen responsables de las opiniones vertidas en esta publicación. La responsabilidad de las mismas corresponde únicamente a sus autores y no tiene por qué coincidir con la opinión del centro ni de esta publicación.

El precio de la revista (1 €) se destinará exclusivamente a sufragar una parte de los costes de publicación.

Editorial

"¡PERFIL! ¡Ha salido Perfil!" Así rezaba, a cuatro columnas, el primer titular del primer número de esta revista, el miércoles, 30 de noviembre de 1949. En una ciudad provinciana de una España gris oscuro y cuartelero, poco más de tres años después de la inauguración del Instituto Alfonso VIII, entre gasógenos y cartillas de racionamiento, un grupo de aprendices de Martines Marco (Sánchez-Pintado, Esteve Tárraga, Mansilla, Barrasa, Andreu, Chust, Penalty, Erre..., encabezados por el profesor D. Martín Alonso) puso en marcha esta aventura en la que seguimos aún hoy. Perfil nació "pujante e ilusionado, para señalar modesta, pero ambiciosamente, los contornos de las cosas actuales".

¡Más de 60 años ya! ¡Casi toda una vida! En todo este tiempo han pasado muchas cosas y PERFIL, aunque de manera intermitente, siempre ha estado ahí, añadiendo sus páginas a nuestro acervo docente y cultural. PERFIL, como el Alfonso VIII, tiene, pues, historia. Y otros entusiastas pretendemos, hoy, en 2011, relanzarla. Pero su historia es nuestra base, no nuestro techo. Su tradición nos guía, no nos constriñe. Asumido nuestro pasado, miramos al futuro igual de pujantes e ilusionados que nuestros compañeros de hace 60 años.

Dos son nuestras pretensiones y uno sólo nuestro objetivo. En cuanto a aquellas, una es disfrutar. A pesar del trabajo extra, de las prisas, de los nervios, de algún enfado... disfrutamos con lo que hacemos. La otra es aprender: queremos ver más de cerca el periodismo, buscarle a la realidad todas sus caras, comprender mejor lo que nos pasa, formarnos, en suma, como personas y como ciudadanos críticos y activos. El objetivo es que, a partir de ahora, no se conciba un curso en el Alfonso VIII sin su número correspondiente de PERFIL. Esta revista, que es la vuestra, debe ser consustancial al centro: igual que este dispone de sus aulas, de sus pistas deportivas, su biblioteca, su Museo... tantas cosas, en suma, que nos hacen distintos, el Alfonso VIII tiene también su revista, PERFIL. Queremos acompañaros todos los cursos que paséis en este centro, queremos hacer centro con vosotros. Alguien dijo que uno no es de donde nace, sino de donde va al instituto. Ojalá que todos nos habituemos al número de PERFIL de cada año. Y que todos lo tengamos entre el resto de recuerdos que guardemos de nuestro paso por el instituto, cuando sean otros los que escriban líneas como estas.

Por cierto, en el primer número de PERFIL se hablaba de un tren, el Talgo, y en el último, éste, se habla de otro, el AVE. ¿Seguimos dependiendo en esta ciudad de las vías que pongan otros? ¿Tan poco hemos avanzado en todos estos años?

PERFIL lo hacemos...

Edita: I.E.S. Alfonso VIII. Cuenca.

Coordinación: Jesús López Requena.

Redacción: Carmen Amalia Bachiller Perales, Noelia Belinchón Bermejo, Carolina Cuesta Lázaro, Germán Huerta Calvo, Rodrigo López Rebolledo, Arturo Mombiedro Lozano, Mario Prieto Martínez, Javier Ponce García, Irene Tinajero Cabrera, Candela Trejo Arrabal.

Imprime: Eurográficas, S.L.

Depósito Legal CU-25-1958

ISSN 2174-0720

Elecciones municipales y autonómicas: nuestro futuro inmediato en las urnas.

Nos acercamos a las elecciones y a sus protagonistas mediante una serie de entrevistas en las que los candidatos nos descubren su lado más humano.

Germán Huerta, Candela Trejo.

Este año tenemos elecciones municipales y autonómicas, y en Perfil no íbamos a ignorar un tema tan importante para la juventud conquense. Una elección, para todo aquel que no sepa qué es exactamente, es un proceso de toma de decisiones usado en las democracias modernas donde los ciudadanos votan por sus candidatos o partidos políticos preferidos para que actúen como representantes en el gobierno.

Esto es fácil decirlo pero su organización es muy complicada. En lo que respecta a las elecciones locales de este 22 de mayo, se han elegido 6.8462 concejales y 8.116 alcaldes. Para ello han sido necesario habilitar 23.719 locales electorales, con 60.545 mesas, lo que ha supuesto movilizar a 181.635 personas para llevar a cabo las votaciones de los 34.681.888 votantes convocados, según datos del Ministerio del Interior. Esto sin contar a representantes de la Administración, policía, etc... Para nuestra Comunidad Autónoma, están citados con las urnas 1.544.770 electo-

res que realizarán sus votaciones en 3.257 mesas electorales situadas en 1.518 locales electorales. Como se ve, realizar unas elecciones es un esfuerzo enorme y más aún en estas en las que se eligen los componentes de dos administraciones, local y regional.

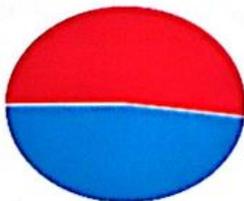
Aunque este artículo estaba ya preparado con antelación, a la hora del cierre de esta edición, ya sabemos que M^a. Dolores de Cospedal, del P.P., será la nueva presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y que Juan Ávila, del P.S.O.E., ocupará la alcaldía conquense; igualmente conocemos que en la Diputación Provincial tendrá mayoría el Partido Popular. Las encuestas previas hacían prever, en el caso regional, estos resultados.

En PERFIL no nos interesaba, con todo, hacer una mera crónica electoral sino acercarnos a las personas que protagonizan las primeras planas de la información. Para ello hemos hecho una entrevista a cada uno de los dirigentes de los partidos políticos que han mantenido representa-

ción en el consistorio conquense en la legislatura que está a punto de acabar (P.P., P.S.O.E. e I.U.). Nuestro objetivo: conocer la ciudad que quieren, sus proyectos para el progreso y, cómo no, sus propuestas para los jóvenes. Así pues, hemos entrevistado a Francisco Pulido, Juan Ávila y Ana Cruz, a los que agradecemos muy vivamente su excelente disposición y la amabilidad con que nos atendieron. A pesar de que las entrevistas se hicieron poco antes del comienzo de la campaña electoral, creemos que mantienen intacta su actualidad e interés.

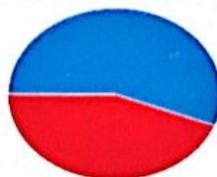
En el plano regional hemos solicitado entrevistas también a los líderes de los dos partidos con representación en las Cortes de Castilla-La Mancha. M^a. Dolores de Cospedal, tras intentar tres veces concertar la entrevista no atendió nuestras peticiones y José M^a. Barrera, tras concertar una entrevista por correo electrónico, tampoco nos devolvió el cuestionario contestado, a pesar de su buena disposición inicial. Por parte de esta publicación, no ha sido.

2011 Concejales a elegir: 25



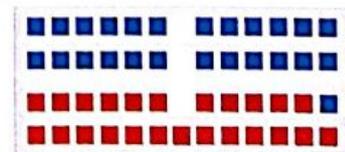
Distribución de concejales en el Ayuntamiento de nuestra ciudad: P.S.O.E., 13; P.P., 12. Ministerio del Interior.

Diputados a elegir: 25



Distribución de diputados en la Diputación conquense: P.P., 14; P.S.O.E., 11. Ministerio del Interior.

2011 - Diputados a elegir: 49



Distribución de diputados en las Cortes de Castilla-La Mancha: P.P., 25; P.S.O.E., 24. Junta de Comunidades de C.-L.M.

Francisco Pulido:
"La Cuenca que quiero es la que quiero para mis hijos".

Germán Huerta, Candela Trejo.



Carmen Bachiller.

PERFIL: ¿Qué ciudad encontró y qué ciudad deja?

Francisco Pulido: Pues encontré una ciudad muy sucia, desanimada y donde había un sentimiento de teje-maneje por parte de los políticos. Yo creo que ahora la ciudad está más limpia, más bonita... Me gustaría seguir avanzando, pero si comparamos con hace tres años, se ha mejorado la limpieza, seguridad y sobre todo, la gente ya no tiene ese sentimiento.

P.: ¿Qué ciudad quiere? ¿Cuáles son sus proyectos para la próxima legislatura?

F. P.: Yo la ciudad que quiero es la ciudad que quiero para mis hijos. Una ciudad donde puedan vivir, desarrollarse profesionalmente. Para eso tenemos que potenciar las posibilidades de la ciudad. Hay que buscar zonas donde pueda haber un desarrollo industrial que genere riqueza y esa es la ciudad que quie-

ro.

Luego una ciudad que sea cómoda, en donde las zonas de paseo y parques sean mayores que las zonas de coches. Están criticando mucho el carril bici, pero yo creo que es necesario. Además, se quejan de que se hayan quitado plazas de aparcamiento, pero es que efectivamente el coche lo tendríamos que utilizar menos en una ciudad como Cuenca. Una ciudad que sea cultural, y donde el turismo va a ser un factor muy importante.

P.: Con respecto a la juventud conquense, ¿qué políticas quiere poner en marcha?

F. P.: Yo creo que lo que piden es poder trabajar aquí. Posibilidades de que, el día de mañana, puedan independizarse y trabajar. Luego creo que vamos a tener una juventud muy bien formada, que se puede convertir en el motor de la ciudad.

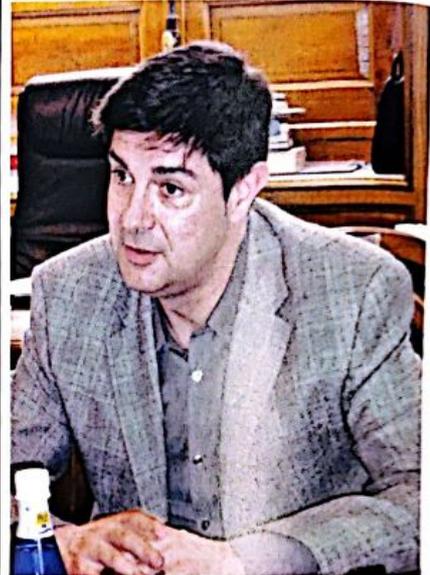
P.: Usted fue alumno de nuestro instituto, ¿verdad? ¿qué recuerdos guarda del paso por el centro?

F. P.: Pues yo estaba en el Alfonso VIII, y la verdad es que fue una temporada con sus altos y bajos. Entonces empezábamos el instituto más tarde que vosotros, con 14, casi 15 años, y la verdad es que en esa época es cuando te das cuenta de que te vas haciendo mayor, que tus padres ya no te llevan a todos los lados, empiezas a salir, a tener responsabilidades. Te das cuenta de que te tienes que preparar para tu futuro, yo decidí que quería ser médico. Yo tuve la suerte de que en el Alfonso VIII había muy buenos profesores que nos dirigían, teníamos que estudiar mucho, y... bueno, yo lo recuerdo con mucho gusto.

Juan Ávila:

"Creo en los conquenses, Cuenca tiene mucho futuro."

Germán Huerta, Candela Trejo.



Carmen Bachiller.

PERFIL: ¿Qué opina de la gestión llevada a cabo por el equipo de gobierno del PP?

JUAN ÁVILA: Creo que ha sido mala, incluso da la sensación de que ha habido decisiones que se han tomado sin pensar. Como las aceras que no era necesario cambiar, había necesidades mucho más acuciantes.

P.: ¿Qué ciudad cree que se va a encontrar si sale elegido?

J.A.: Una ciudad que ha perdido cuatro años, triste, con una gestión económica pésima, con falta de impulso; no por su gente, sino por la incapacidad del actual gobierno municipal.

P.: ¿Qué ciudad quiere?

J.A.: Quiero una ciudad en la que los conquenses, en especial los jóvenes, participen en la toma de decisiones: abriré vías para que eso pueda lograrse. También quiero que sea una ciudad de la que se oiga hablar por acoger todo tipo de proyectos, en la que la gente no se vaya. Una ciudad viva.

(Continúa en la página siguiente)

P.: ¿Qué políticas quiere adoptar para la juventud conquense?

J.A.: Que os impliquéis en las decisiones que se tomen en la ciudad y a la hora de diseñar el presente y el futuro. Quiero habilitar zonas donde podáis poner en marcha vuestra creatividad.

P.: ¿Se imaginaba que iba a ser presidente de la Diputación y luego candidato a la alcaldía conquense?

J.A.: No, ni siquiera ser presidente de la Diputación, yo entre en la política en 2001 como delegado de Bienestar Social y no creía que iba a ser presidente de la Diputación. Yo pienso que la política es un servicio público, que está para servir a los demás y que lo importante es, cuando tienes una tarea que realizar, tienes que volcar todas tus energías en cumplir bien esa misión.

P.: ¿Estudió usted en el instituto Alfonso VIII? ¿Qué recuerdos tiene de su paso por el instituto?

J.A.: No, yo estudié en el instituto Hervás y Panduro.

Muy buenos y he tenido muy buenos maestros, que me enseñaron que si quieres algo, tienes que currártelo y que, cuando no alcanzas tu objetivo, sigas luchando por él. Estuve haciendo E.G.B. en el pueblo de mis padres, luego hice B.U.P. en Ciudad Real, vine a Cuenca y acabé en el Hervás. Después hice Económicas y Empresariales en Madrid y, en la universidad, tuve un gran profesor que fue Antonio Rovira, al que le debo muchísimo.

Debéis aprovechar lo que ahora mismo tenéis y lo que os están enseñando porque luego, os vais a arrepentir de el tiempo perdido y de las cosas que no habéis podido hacer.

Ana Cruz:

“Quiero una ciudad completamente de la gente”.

Germán Huerta, Candela Trejo.



Carmen Bachiller.

PERFIL: ¿Qué ciudad cree que se va a encontrar si saliese elegida?

Ana Cruz: El hecho de haber estado 4 años en la concejalía, nos da una idea bastante fiel de cómo está el ayuntamiento; esto nos dice que va a ser complicado en cuestión de deuda y también hay unas costumbres instaladas que son poco democráticas. Pero bueno, con ilusión, ganas y participación ciudadana será posible un cambio en Cuenca.

P.: ¿Qué ciudad quiere?

A. C.: Una ciudad completamente de la gente, no una ciudad diseñada por políticos ni por intereses particulares, que fuera fruto del consenso y de la participación ciudadana. En otros ayuntamientos, donde esta gobernando I.U., se hace.

P.: ¿Qué política piensa adoptar para la juventud conquense?

A. C.: Pues, precisamente, la juventud es uno de nuestros intereses prioritarios. Nos gustaría empezar por una nueva

cultura, donde la juventud domine los espacios abiertos, en la que el deporte fuera algo saludable. Una juventud que pudiese asociarse alrededor de cualquier iniciativa ecologista, musical, solidaria... La juventud tendría que ser protagonista de la vida política.

P.: ¿Imaginaba que iba a ser candidata a la alcaldía algún día?

A. C.: No, nunca (risas), no estaba en mis planes, mi vida política es casi coyuntural, el hecho de estar como concejal tampoco era mi idea. Yo era la número dos, dimitió el compañero que estaba número uno y por eso llegué a la concejalía. Pero con el tiempo voy adquiriendo conocimiento y, más o menos, el control de cómo funciona el ayuntamiento.

P.: ¿Estudió usted en el IES Alfonso VIII? ¿Que recuerdos tiene de su paso por el instituto?

A. C.: No, estudié en el Julián Zarco, de Mota del Cuervo. Me parece una etapa muy interesante, tuve bastante suerte en cuanto al clima de estudios. Por la situación de Mota, tuve profesores de Madrid que nos traían también aires nuevos. También teníamos facilidad para practicar deportes, para hacer periódicos... Recuerdo una etapa entrañable, tanto que me dedico a dar clase en un instituto, soy profesora.

P.: ¿Cuándo empezó a interesarse por la política?

A. C.: Desde que recuerdo. Lo pongo siempre como ejemplo a mis alumnos de 2º de Bachillerato. Yo corté ya las calles pidiendo que se acabara la selectividad. Así que, desde los 16-17 años ya pensaba que las cosas no estaban bien y que debían cambiar, y ese cambio debía ser un cambio justo, para la mayoría y eso es, precisamente, la política de izquierdas.

Plan Bolonia: el estudiante habla, el político no escucha.

A pesar de que Bolonia ya está plenamente instalado en nuestra enseñanza superior, su efectos prácticos siguen siendo desconocidos para los que vamos a ingresar próximamente en la Universidad.

Carolina Cuesta, Arturo Mombiedro.

El Plan Bolonia nació en 1999 cuando los responsables Europeos de la Educación Superior firmaron una declaración que establecía la creación de un Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Lo que, teóricamente, se pretende con el Plan Bolonia es facilitar la movilidad de estudiantes y profesionales mediante la homologación de las titulaciones. Además, propone preparar a los estudiantes para su futuro como ciudadanos de sociedades democráticas y ayudarles en su desarrollo personal, así como ofrecer un amplio acceso a la educación superior de alta calidad basada en principios democráticos y la libertad académica. En suma, el tan traído y llevado Plan Bolonia tiene como objetivo lograr el acceso a cualquier trabajo en Europa con una titulación adquirida en tu país de origen, perteneciente a la Unión Europea.

En la práctica, este loable objetivo, casi una utopía, no puede ser tan viable. Nos encontramos con los siguientes inconvenientes:

El primero y más importante es la mercantilización de la educación pública que, como bien y derecho universal, debe ser desarrollada por el Estado, buscando el beneficio de la sociedad y del estudiante, no así el de una empresa con intereses lucrativos. Esta

mercantilización se ve apoyada por un nuevo sistema de becas-préstamo en el que los estudios superiores del alumnado, dado que el sistema de becas públicas queda insuficiente, son financiados por entidades privadas. Esto significa, lógicamente, la devolución a corto plazo de los capitales de la beca con un alto interés. Es decir, tus primeros sueldos irán derechos a suplir la deuda. Por otra parte, según Ibercampus.es, un 29% de los españoles no apoya el proceso de Bolonia, siendo este porcentaje el doble del que lo respalda. Carece de lógica que una reforma en el plan educativo sea aprobada por un gobierno de-

mocrático sin contar con el respaldo de los propios ciudadanos. En el plano económico, los estudiantes se ven obligados, tras terminar sus cuatro años de estudios de Grado (como mínimo), a realizar un máster cuyo precio ronda entre los 3.000€ y 30.000€. ¿Dónde queda la educación pública y la igualdad de oportunidades?

Sin embargo, todo esto no podemos encontrarlo en una página oficial, sino en las palabras de los propios estudiantes que comienzan a sufrir los efectos del plan Bolonia; además aquí encontramos otro de sus grandes problemas: la falta de información, y eso que el plan comenzó a gestarse en 1999. Ni siquiera parte de los estudiantes que ya están inmersos en el plan pueden definirlo, porque la teoría es muy distinta de la práctica. Además, la mayoría de los que son capaces de hacerlo están en su contra. Así pues, ¿por qué no escuchar a los estudiantes? ¿No tenemos derecho a decidir sobre nuestro propio futuro? La mejor



Manifestación contra el Plan Bolonia, en la primavera de 2008, ante el Vicerrectorado de la Universidad de Sevilla. *Pirado.*



En azul los países firmantes de la Declaración de Bolonia, que conforman el Espacio Europeo de Educación Superior, en naranja, los que han rechazado su integración. *Datastat.*

La mejor opción es el referéndum, donde los propios estudiantes puedan aprobar o rechazar Bolonia y que no sean personas ajenas, con intereses distintos, las que decidan por nosotros. Todo esto nos lleva a planteamos la siguiente pregunta: ¿Por qué un proceso educativo destinado a los estudiantes no se encarga de escuchar a los propios estudiantes?

Para conocer todas las posturas, entrevistamos a Adrián López Álvarez, licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Adrián estuvo tres años como representante de alumnos en el departamento de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, justo durante el proceso de implantación del Plan Bolonia. Actualmente cursa un Máster Superior de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural. Adrián no se declara en contra del plan Bolonia, sino que se muestra en desacuerdo con su aplicación.

Para él, el aspecto positivo de Bolonia es que plantea una educación más enriquecedora entre profesor y alumno. En cambio, su aspecto negativo es, recalca, la adaptación que se ha hecho.

Bolonia debería implantarse desde la educación inferior y

no desde las universidades: "es comenzar la casa por el tejado". En España no hay la tradición de educación anglosajona, donde la investigación está a la orden del día. "En España si quieres investigar debes trabajar como docente, y si lo que quieres es solamente investigar debes marcharte fuera: fuga de cerebros. Con Bolonia se consigue una educación elitista no accesible a todos".

Para Adrián, la asistencia a clase y el coste de los másteres son los dos grandes puntos negros del plan Bolonia: "La educación universitaria era para personas adultas, donde uno podía sacarse sus asignaturas de un modo u otro, ya sea en la cafetería o en la biblioteca. Así, el profesor no tenía que cuidar de un rebaño, al contrario que en secundaria que los profesores deben estar encima tuyo para que vayas a clase. Tú me dirás, con 24 años y que me pasen lista todos los días en clase a todas las asignaturas...". En definitiva, la solución es reformar, de una vez por todas, la educación española desde sus cimientos. Esto es, según Adrián, un mal endémico de la política española: "desde las cortes de Cádiz, o quizá más tarde, está el problema del analfabetismo y se comienza con las re-

formas educativas. Se han hecho muchas reformas y cada vez vamos a peor. No hay que hacer una reforma porque te obligue Europa. Vamos por nosotros mismos a reformar desde la base y luego llegaremos a las universidades".

Desde PERFIL hemos intentado también conocer la otra versión, la más favorable a la implantación del Plan Bolonia y sus excelencias. Para ello, hemos pretendido entrevistar al Vicerrector del campus de Cuenca de la U.C.L.M., D. José Ignacio Albentosa. Sin embargo, a pesar de la buena disposición del Sr. Albentosa, no ha sido posible realizar la entrevista antes del cierre de esta edición, debido a varios cambios en la agenda del Vicerrector. De todas maneras, creemos que la opinión oficial de la Universidad española es suficientemente conocida ya.

A favor y en contra.

En la red podemos encontrar todas las opiniones sobre Bolonia. Aquí tienes algunos enlaces:

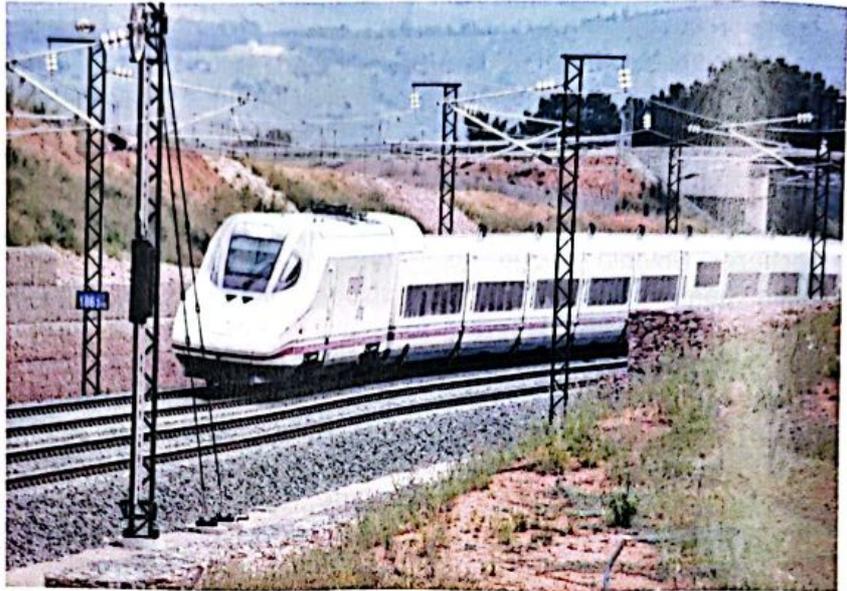
- <http://www.queesbolonia.gob.es/>
- <http://planbolonia.universia.es/>
- <http://www.nodo50.org/sei/agitacionyboletines/revista%2005/bolonia.htm>
- <http://www.youtube.com/watch?v=sUYBKSm9Si4>
- <http://www.eees.es/>

El AVE para en Cuenca: no es oro todo lo que reluce...

Abrumadoramente, políticos y medios de comunicación han remarcado las excelencias de este medio de transporte. En PERFIL queremos ir más allá y hemos investigado para conocer todas las caras de la realidad. Esta se muestra, una vez más, compleja.

Irene Tinajero.

Según todos los estamentos políticos y económicos, tanto locales como regionales y nacionales, la llegada del AVE a Cuenca significará un gran avance para nuestra ciudad. En principio, el AVE le aportará grandes beneficios económicos y un notable aumento de la población, entre otras cosas, pero, ¿realmente será así? En algo más de seis meses, estas promesas se pueden empezar a comprobar. Lo dicho hasta ahora constituye la postura "oficial", ampliamente representada y difundida abrumadoramente en todos medios. Sin embargo, existe una postura crítica que pone de manifiesto numerosos interrogantes sobre el AVE y que está mucho menos difundida, casi ocultada. En busca de respuestas, hemos concertado varias citas con Francisco de los Cobos, portavoz de la Plataforma en defensa del ferrocarril convencional y profesor de sociología en la universidad de Castilla-La Mancha; Miguel Cañas Buendía, ferroviario, y Javier Lajusticia, miembro de la asociación "Cuenca en bici", de ámbito local, y "Con bici", en el ámbito nacional. Desde que la idea de traer a Cuenca el AVE ocupó las mentes políticas, ha sido un tema permanente en el punto de mira. Ahora, a toro pasado y con el AVE ya instalado aquí, hay que recordar que han sido muchos los debates establecidos y movilizaciones diri-



Un tren AVE de la serie 112 a su paso por las cercanías de la capital conquense. *Jesús López.*

gidas al asunto de la idoneidad de esta infraestructura y de la ubicación de la estación en nuestra ciudad. Los políticos, solo ven en el AVE cosas buenas como, por ejemplo, un notable aumento de la población (incluso un alcalde anterior habló de duplicar la población actual), sustanciosas ganancias económicas en gran parte de comercios y, sobre todo, en los sectores hotelero y hostelero.

Según un estudio realizado conjuntamente por la Diputación provincial de Cuenca y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y difundido en febrero de 2011, sólo en el presente año serán 276000 los viajeros que el AVE deje en Cuenca. De ellos, 67000 serían nuevos visitantes. Se calcula que estos turistas dejarían como gasto

directo en nuestra ciudad unos 60 millones de euros, aunque la repercusión económica total sería cercana al doble: unos 120 millones.

Cierto es que el AVE ha conseguido que nuestra ciudad y Madrid disten una hora aproximadamente, de estación a estación, desde el *Cerro de la Estrella*, a las afueras de Cuenca, hasta Atocha, en el centro de Madrid, ahorrándonos así, casi 2 horas de trayecto. Apenas pocos minutos más dura el trayecto hasta Valencia, cuya estación también se sitúa en el centro urbano. Hay que reconocer que Cuenca se ha unido ferroviariamente a Albacete, Alicante, y pronto lo hará a Murcia.

En cuanto a la infraestructura fija, la estación Fernando Zó-

(Continúa en la página siguiente)

bel de Cuenca es moderna y funcional. Cuenta con un parking situado en el exterior del edificio con cabida para más de 300 vehículos. Esto facilita el acceso a personas discapacitadas o con alguna minusvalía. La construcción de esta terminal ha sido posible gracias a la financiación de 20 millones de euros por el Gobierno español. Los políticos afirman que su construcción ha sido muy estricta y rigurosa con las pautas medioambientales, aprovechamiento energético y con las reglas de sostenibilidad. Asimismo, la estación ha sido construida con materiales no contaminantes, con sistemas para el ahorro energético y con fuentes de energía alternativas como la energía geotérmica, según exponen los responsables de Adif y los partidos políticos mayoritarios. Todo esto obra en el "haber" de esta infraestructura. Pero, seguramente, también habrá cosas en el "debe".

No son muchos los que se posicionan en contra del AVE, pero sí algunas personas y entidades han manifestado sus dudas sobre la idoneidad de este medio de transporte, sus ventajas, la ubicación de la estación, su repercusión

real en el desarrollo de nuestra ciudad, etc... Desde hace unos años, cuando se tuvo la certeza de que el AVE pasaría y pararía en Cuenca, se organizaron una serie de movimientos como la Plataforma en Defensa del Ferrocarril Convencional y la plataforma Urbanismo Ciudadano, así como sindicatos como CCOO y partidos políticos como Izquierda Unida, que han desarrollado numerosas acciones, debates y encuentros con el afán de mostrar a la ciudadanía con quese sus opiniones. Por eso entrevistamos a algunos de sus representantes, mencionados al principio de este artículo.

Ellos argumentan su oposición con frases como "20 minutos menos Cuenca-Madrid, quizá no valga tanto la pena" (se refieren a la diferencia de tiempo entre el trayecto en AVE y en el ferrocarril convencional pero, eso sí, con una vía bien acondicionada, no la actual), "...no es cómo construir, sino cómo mantener" y también "con el dinero que cuesta 1 Km de alta velocidad se podrían construir 5 escuelas para 400 niños o un hospital para 150000 personas".

Aunque el gobierno asegure que el AVE está provisto de

las medidas necesarias para cuidar el medio ambiente, Francisco de los Cobos y sus compañeros aseguran que el AVE secciona el territorio, por lo que destruye hábitats, alterando, por tanto, la flora y la fauna. Además, su enorme consumo energético favorece el efecto invernadero.

Su propuesta para mejorar la conexión de la provincia, sería haber utilizado parte de las inversiones realizadas, por ejemplo: los 20 millones de euros que ha costado la construcción de una nueva estación, en mejorar el ferrocarril convencional y las vías de comunicación. Es por este último dato por el que de los Cobos reitera que sólo se van a ahorrar 20 minutos del trayecto en AVE, ya que la mejora del ferrocarril tradicional reduciría esas casi 3 horas de viaje actuales "...a una hora y cuarto", como afirma también Miguel Cañas, y con unos costes económicos menores.

Al derroche energético que provoca, también se añade un gran impacto social, ya que una de las principales características del AVE, es que circula por una vía principal sin hacer paradas, al contrario que el ferrocarril convencional. Esto supone un retroceso en los pueblos pequeños porque no tienen la misma accesibilidad a este moderno medio de transporte, que debería ser igual para todos, puesto que también ellos lo financian con sus impuestos. Es decir: el AVE une puntos lejanos, desde luego, pero sin vertebrar el territorio por el que pasa. Por otra parte, argumentan que el AVE es un tren elitista y no un medio de transporte social, dado el elevado coste de sus tarifas, poco accesibles para una buena parte de la población.

(Continúa en la página siguiente)

	AVE	FERROCARRIL CONVENCIONAL
Duración del trayecto MADRID-CUENCA (de estación a estación y ambas en el centro de la ciudad)	50 minutos	70 minutos
Ruido	8.800 vatios	4400 vatios
Coste	Doble coste	-
Velocidad	300 Km/h	200 Km/h
Transporte	Tráfico de personas exclusivamente	Tráfico de mercancías y de personas

Tabla comparativa entre el AVE y el ferrocarril convencional mejorado.
Fuente: F. de los Cobos, M. Cañas y J. Lajusticia.

Sobre el tan cacareado desarrollo económico y demográfico, y sin salir de la región, nos muestran lo que ha supuesto el AVE para Ciudad Real y Puertollano, que lo tienen desde hace ya casi 20 años. En el primer caso, la ciudad ha mantenido el mismo nivel de crecimiento que antes de la llegada del tren, siendo inferior al de otras ciudades en el mismo periodo de tiempo, como Toledo y Albacete. Más significativo aún es el caso de Puertollano, que, entre 1992 (cuando llegó allí la alta velocidad ferroviaria) y 2005 ha perdido un 2'75% de

su población, a pesar de tener estación del AVE, insisten nuestros entrevistados. En el caso de Guadalajara, por la que pasa la línea Madrid-Barcelona desde 2003, la llegada de la Alta Velocidad ferroviaria ha sido irrelevante: según la Cadena Ser, en el año 2008 usaron su estación una media de 15 personas al día. En este caso, su estación de AVE está, como en Cuenca, lejos del casco urbano y se sigue manteniendo una línea de cercanías con Madrid usada mayoritariamente y mucho más económica. Parece claro que el AVE ni garanti-

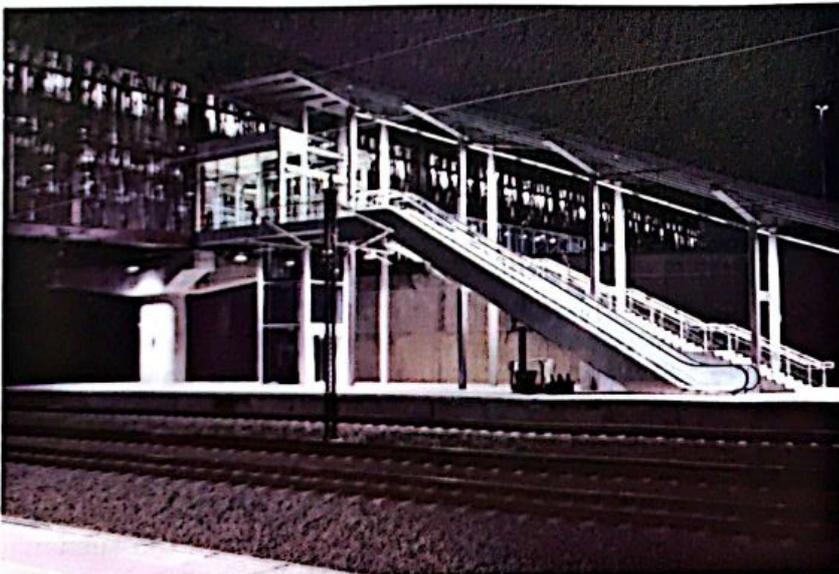
za el desarrollo ni, por supuesto, regala nada.

Como conclusión si es que puede haber alguna, será el tiempo, una vez más, quien dé o quite razones, como ocurre en la mayoría de ocasiones. Es evidente que el AVE es un gran progreso para la ciudad (sobre todo si lo comparamos con el ferrocarril que ahora tenemos), un ejemplo más en el que el hombre desafía a la naturaleza "acortando distancias, uniendo personas". Pero también es evidente que el AVE no es la panacea y que, como todo, presenta luces y sombras.

La estación, demasiado lejos del centro.

Uno de los aspectos del AVE en Cuenca que más controversias y debates ha causado ha sido la ubicación de la estación Cuenca-Fernando Zóbel.

Irene Tinajero.



Andenes de la estación Cuenca-Fernando Zóbel. Arturo Mombiedro.

La mayor parte de los viajeros que usan la estación Cuenca-Fernando Zóbel se quejan ahora de su lejanía con la ciudad. Sin embargo, esto ya lo habían advertido personas y movimientos críticos que defendían la localización de la estación del AVE en las insta-

laciones de la actual, soterrada y en pleno centro de la ciudad. Preguntados los principales candidatos a la alcaldía de Cuenca sobre esto, Juan Ávila decía que "es una buena ubicación, lo que está muy mal resuelto es la comunicación con la estación"; Francis-

co Pulido afirmaba que las críticas a la ubicación "son cosas superfluas", que hay que mejorar la conexión con la ciudad y que "dentro de unos años ya no nos parecerá que está tan lejos". Por el contrario, Ana Cruz califica la ubicación de la estación como "un error muy grave y multimillonario", insistiendo en la posibilidad de situarla en el centro de Cuenca.

Está claro que los dos partidos mayoritarios defienden la ubicación actual, incluso el Plan de Ordenación Urbana del Ayuntamiento toma la estación del AVE como uno de los referentes para la expansión de la ciudad hacia ella.

Otras voces, sin embargo, recalcan que, en los terrenos de la estación convencional, ningún punto de la ciudad se aleja de ellos más de 1'5 km, mientras que la estación Cuenca-Fernando Zóbel dista más de 3 km del punto más cercano de Cuenca. Frente a los que piensan que otra ubicación no es viable, la página web <http://ww.urbanismociudadano.org/ave.htm> ofrece un detallado estudio sobre la ubicación de la estación del AVE en el centro urbano.

“La mejor forma de aprender a hacer cine es hacerlo.”

Cuenca es escenario cinematográfico en una película de Ignacio Oliva, a quien entrevistamos.

Arturo Mombiedro.

Ignacio Oliva es profesor de Guión y Realización en la Facultad de Bellas Artes de la U.C.L.M. Su primer largometraje, lo grabó en Cuenca el pasado verano. No es el primer proyecto que realiza, también ha realizado documentales y cortometrajes.

La rosa de nadie, el largometraje en cuestión es “una historia vital, intensa, donde nos hemos dado cuenta de que podemos hacer cine independiente con un equipo en el que confías, que siente la película tanto como tú. Hemos hecho una película en una localización en la que nadie se había arriesgado nunca: Cuenca”

La rosa de nadie es una película urbana. Una historia de cine negro con pinceladas dramáticas. Es, en definitiva, el descenso a los infiernos de una mujer burguesa. Su estructura está fragmentada: cada escena cuenta un relato, con personajes que salen en una secuencia y que narran su propia historia.

Cuenca proporcionó una sorprendente participación por parte de particulares, y los exteriores muestran una ciudad grande, identificada con el guión. Ignacio declara que

rodaría determinadas escenas de nuevo:

“Del mismo modo que a Woody Allen le gustaría rodar una segunda vez una toma, casi seguro que necesitaría rodarla una tercera. Siempre hay cosas que cambiarías, pero lo que estoy montando



Ignacio Oliva. Arturo Mombiedro.

recoge la primera intención que tuve”

Actualmente Ignacio ha terminado la postproducción y se enfrenta a los efectos de sonido y a la música. “Una película con mala acogida puede hacer pasar desapercibida una mala partitura,

pero también puede ser que la banda sonora esté por encima de la película y tenga vida propia” decía Thomas Newman, un fantástico compositor de música, pues bien; Ignacio comenta algo parecido:

“Te sorprendería saber que más de la mitad de una película son los efectos de sonido y la música. La película no termina cuando acabas de grabar, de rodar. Ahora viene la segunda gran parte.”

Perfil: Termina estas frases:

Ignacio Oliva: Vamos

P.: Los jóvenes que quieren empezar a hacer cine deben...

I.O.: ...hacerlo. No hay mejor forma de aprender a hacer cine que hacerlo. Las películas, con más o menos medios, hay que inventarlas; creando tus reglas.

P.: Lo mejor de la película ha sido:

I.O.: (*Tarda mucho en contestar*). Difícil...Yo creo que la interpretación de Ana Otero y Carlos Leal, y la fotografía de Ángel Saenz.

P.: Mi mejor experiencia ha sido...

I.O.:...compartir este tiempo con una serie de técnicos con los que llevo mucho tiempo trabajando

P.: Espero que en un futuro....

I.O.: Podamos seguir haciendo cine.

P.: Consejo para todos nuestros lectores.

I.O.: No dejéis de ver “La rosa de nadie”.

Así, desde PERFIL, le deseamos mucha suerte y esperamos con ansia el estreno de *La rosa de nadie*.

Descargando los premios Goya...

Carmen Bachiller, Arturo Mombiedro.

Veinticinco años de cine español resumidos en una fantástica gala. Una gala marcada por el conmovedor dis-

curso del ya exdirector Álex de la Iglesia, quien, tras dos años, se siente orgulloso y conmovido por el trabajo rea-

lizado, despidiéndose y deseando suerte al próximo director de la Academia, a quien ya

(Continúa en la página siguiente)

admira aún sin conocerlo. Una gala donde destacó la tan querida ley Sinde.

El entretenimiento ofrecido por Buenafuente (resucitado tras morir en la gala anterior) no aburrió demasiado.

Pa Negre, obtuvo 9 Goyas, entre ellos mejor dirección y actores; También la lluvia, se llevó 3 estatuillas, Buried (enterrado), otras 3 y Bala da triste de trompeta, 2.

Una vez más nos sorprende el poco reconocimiento otorgado a fantásticos directores como Álex de la Iglesia o Icíar Bollaín. ¿Motivos económicos? ¿Intereses políticos? ¿O simple mezquindad entre la que se ha interpuesto la tan popular Ley Sinde?

Desde luego, estos redactores no llegan a entender cómo en figuras tan importantes y valiosas del cine español pueden llegar a influir tantos intereses ajenos al arte y la cultura, que deberían estar al alcance de todos. Es el llevarlas a todo tipo de público lo que debería ser premiado y apoyado, sin tanta hipocresía e intereses particulares. Les deseamos mucha suerte y les instamos a retar a la Academia callándose el próximo año para obtener los logros merecidos y demostrar la falsedad del jurado. Así mismo deseamos mucha suerte a la ley Sinde para que, con su ayuda, los gobernantes se den cuenta de que, como decía Álex de la Iglesia, el cine está orientado a espectadores, y ellos, ante todo, son personas que viven en una sociedad en la que la visita a Internet es, más que patente, necesaria y útil. Así, el gremio del cine español le debe a los espectadores-internautas-personas el respeto y el agradecimiento mínimo que se merecen.

Historia del 1º de Mayo: los mártires de Chicago.

Carolina Cuesta.

El 1º de mayo es considerado el Día Internacional de los Trabajadores. A finales del siglo XIX, los trabajadores (incluidos niños y mujeres) se veían obligados a trabajar hasta 16 horas diarias en unas condiciones extremas de miseria.

En 1886, EEUU vivía una intensa agitación en fábricas y calles. El 1º de mayo es convocada una huelga general para reivindicar la jornada laboral de 8 horas. Miles de trabajadores se movilizan y Chicago se convierte en el epicentro de los acontecimientos, pues las condiciones de los trabajadores eran aún peores que en el resto del país, por lo que la huelga se alargó hasta el 4 de mayo. En algunas ciudades la amenaza de huelga bastó para conseguir sus reivindicaciones, pero, en Chicago, lo pagaron con sangre.

El primer día de huelga comienza la represión por parte de las autoridades. Sin embargo, los huelguistas no se detienen y se concentran en la fábrica McCormick, donde la producción se mantiene a base de esquirols. Aquí, el día 3, la policía dispara a quemarropa dejando seis muertos y decenas de heridos.

En respuesta a esta injusticia el 4 de mayo la ira obrera se apodera de Chicago y miles de trabajadores se concentran en los alrededores de la plaza Haymarket. Allí, estalla una bomba y la policía vuelve a atacar a los obreros. Se realizan detenciones masivas y los dirigentes más representativos son apresados, siendo acusados del atentado. No era necesario escuchar la sentencia del jurado para saber que

serían condenados, aún sin pruebas. De los ocho arrestados, cinco son condenados a muerte. El *Chicago Tribune* afirma "El plomo es el mejor alimento para los huelguistas".

El poeta cubano José Martí, por entonces corresponsal en Chicago, escribe "...salen de sus celdas. Se dan la mano, sonríen. Les leen la sentencia, les sujetan las manos por la espalda con esposas plateadas, les ciñen los brazos al cuerpo con una faja de cuero y les ponen una mortaja blanca como la túnica de los catecúmenos cristianos... abajo la concurrencia sentada en hilera de sillas delante del cadalso como en un teatro... plegaria es el rostro de Spies, firmeza el de Fischer, orgullo el del Parsons, Engel hace un chiste a propósito de su capucha, Spies grita que la voz que vais a sofocar será más poderosa en el futuro que cuantas palabras pudiera yo decir ahora... los encapuchan, luego una seña, un ruido, la trampa cede, los cuatro cuerpos vuelgan y se balancean en una danza espantable..."

George Engel, Adolph Fischer, Louis Lingg, August Spies y Albert Parsons pagaron con su vida. Michael Schwab, Samuel Fielden y Oscar Neebe, con su libertad. Mas héroes que mártires, lo hicieron por el bienestar de la clase obrera y, al final, consiguieron la reducción de la jornada laboral a 8 horas, un derecho que hoy en día mantenemos.

Lo más curioso es que en EEUU el primero de mayo no es el día del trabajador, por si acaso...



En este animado grupo también se encuentran compañeros de nuestro instituto. *Carmen Bachiller.*

Bienvenido, Don Carnaval.

El Carnaval conquesense cumple, con apuros y en medio de un progresivo declive, treinta años.

Rodrigo López.

Existen varias versiones acerca del origen del carnaval. Algunos creen que se remonta a los griegos y comparan el carnaval con las celebraciones en honor a Dionisios. Otros aseguran que se encuentra en la cultura romana, asociado a las fiestas en honor a sus dioses.

En cualquier caso, el origen del carnaval es pagano. En los países de religión cristiana, el carnaval precede a La Cuaresma. Es más, se supone que el término carnaval proviene del latín *carnelevarium*, que significa "quitar la carne", aludiendo a la prohibición religiosa de consumo de carne durante los cuarenta días previos a La Pascua. El Carnaval termina un día antes del Miércoles de Ceniza, que es el primer día de La Cuaresma, tras la cual comienza La Pascua. Ese día, el último del carnaval, existe la costumbre de quemar símbolos, en nuestro caso la sardina.

El carnaval conquesense ha

alcanzado este año su trigésima edición. Se ha extendido desde el 5 de febrero con el gran desfile de disfraces, hasta el miércoles 9 de febrero (Miércoles de Ceniza) con el entierro de la sardina, dando así paso a La Cuaresma.

El sábado 5 a las 17 horas, tomó comienzo el desfile de disfraces en la calle Alameda del Júcar del barrio Fuente del Oro y tras recorrer la Avenida de Castilla-La Mancha, Carretería y la Avenida de San Ignacio de Loyola, el desfile desembocó en el polideportivo Luis Yúfera donde tuvo lugar un gran baile de disfraces ofrecido por el grupo musical "SK/NER"; se entregaron los premios a los grupos ganadores y, como novedad, se repartió una chocolatada entre todos los participantes.

El carnaval en Cuenca ha ido experimentando un deterioro progresivo que hemos podido observar este año con una notable disminución de participantes y de especta-

dores, respecto a años anteriores. El barrio Fuente del Oro es reconocido por su tradición carnavalesca, cosa que ha ido perdiendo dejando el carnaval conquesense de capa caída. Las calles de Cuenca no han acogido este año a un público que abarrotara las aceras, como tampoco a un elevado número de participantes que dieran vida y emoción a la ciudad. Aun así, la imaginación y la originalidad han estado presentes en los disfraces de los concursantes, obteniendo el primer premio "La Tiná del Tío Paniciano", un ganado dirigido por su pastor que tuvo embelesado al público durante todo el desfile. En segundo lugar quedó el grupo "Lady Gaga Carnaval", entre otros. El desfile, durante todo el trayecto, disfrutó de la marchosa música que interpretaba el grupo "Sambas Colgadas", así como de otros grupos musicales que enriquecieron el mismo. Cabe decir que muchos de los disfraces hacían referencia a temas de actualidad y motivos de la ciudad.

Finalmente, con el entierro de la sardina, Cuenca despide el carnaval 2011 y espera con los brazos abiertos el año próximo, donde la imaginación, alegría e ilusión volverán a recorrer de nuevo las calles de la ciudad.

Pronto... ¡al fin en casa!

El edificio del Instituto Alfonso VIII se remodela completamente y bajo él está prevista la construcción de un aparcamiento.

Javier Ponce.

El instituto Alfonso VIII se inauguró en el año 1946. Hasta el año 2009 se habían hecho numerosas obras, intentando adaptarlo a las sucesivas épocas que le tocaba vivir, pero ninguna ha sido tan importante como la remodelación que se está realizando en estos momentos. En septiembre de 2008 nos mudamos al edificio del que iba a ser IES nº. 7 para que comenzaran las obras. Tras un largo retraso, estas se adjudicaron el 6 de noviembre de 2009 a la UTE Copcisa S.A.-Lahoz Hermanos Constructores S.A., siendo el autor del proyecto el renombrado arquitecto D. Francisco Jurado. Las obras en sí comenzaron el 9 de diciembre del mismo año y se prevé que finalicen el 31 de julio de 2011.

El presupuesto destinado a esta intervención ha sido de 8.796.000 euros. Con la remodelación integral prevista se hará una reforma que redistribuirá radicalmente los espacios que había en el centro viejo: se incorporarán algunas aulas específicas, se corregirá la cimentación y la cubierta, se arreglará el pavi-

mento y se sustituirá la instalación eléctrica. Asimismo, se construirá un gimnasio cubierto. Además, la cafetería quedará semienterrada y con doble altura. Podrá funcionar sin que esté el resto del centro abierto, igual que la Biblioteca, el archivo "Juan José Gómez Brihuega", el salón de actos y el museo "Juan Jiménez de Aguilar", pues todas estas instalaciones se agrupan en la misma zona, cercana al patio de entrada. Esta compleja obra ha permitido que se pase de los 7000 m² útiles a más de 10000 m² útiles.

Las principales novedades son:

- El citado aumento de superficie útil.
- Mayor accesibilidad.
- Tendrá más entradas desde distintas calles.
- Contará con un pabellón polideportivo cubierto de medidas reglamentarias.

Una fuerte polémica ha generado el proyecto del Ayuntamiento de construir un aparcamiento bajo el patio del instituto y la calle Astrana Marín.

Este se dividirá en tres nive-

Les, con 505 plazas. La inversión será de unos 8 millones de euros y en ella se incluye la peatonalización de la citada calle.

Este aparcamiento dará servicio a la ciudad y al centro, pues se han reservado un total de 25 plazas para ser utilizadas por los profesores en el horario lectivo.

La polémica ha surgido por el retraso (¡otro más!) en el comienzo de las obras del aparcamiento, lo que imposibilitará que esté finalizado en septiembre, cuando está previsto que volvamos a nuestro edificio. El alcalde de la ciudad, D. Francisco Pulido, puso la fecha de mediados de octubre para la finalización del aparcamiento. Por otra parte, el delegado de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, D. Eugenio Alfaro ha afirmado repetidamente que a fecha de 1 de septiembre de 2011 comenzarían las actividades en el edificio del IES Alfonso VIII. En esto ha abundado también el Delegado de la JCCM en Cuenca, D. Ángel Valiente, en sendas reuniones ante el Consejo Escolar y la AMPA del centro, manifestando que no se concedería permiso al Ayuntamiento para la construcción del aparcamiento bajo el patio del instituto, dado que no se cumplirán los plazos comprometidos en un principio.

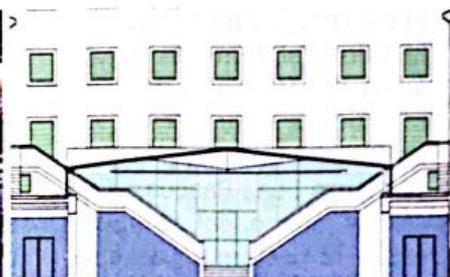
La polémica está servida y mucho nos tememos que no se resuelva hasta después de las elecciones locales del 22 de Mayo. Entonces veremos.



Antes, durante y después. Así era el patio interior del centro. *Francisco Blanco*



El mismo patio en febrero de este año, en pleno fragor de las obras. *Jesús López*



Finalmente, este será el aspecto definitivo, con los laboratorios y un gimnasio abiertos a él. *Of. de Arq. F. Jurado*

Entrevista a Francisco Jurado: “Nos importa lo que el usuario opine del edificio”

Javier Ponce



Francisco Jurado y Silvia Fuentes durante la entrevista, realizada en la misma oficina de la obra. Carmen Bachiller.

Francisco Jurado Jiménez es el arquitecto encargado de la remodelación integral del IES Alfonso VIII. Arquitecto de prestigio, es profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y profesor invitado en la Scuola di Specializzazione in Restauro Federico II de Nápoles. También fue representante español en los encuentros de El Cairo, en 1992, y de Grecia, en 1993, por su especialización sobre seísmos. Ha ganado numerosos premios. Silvia Fuentes Sánchez es arquitecta, colaboradora en la Oficina de Arquitectura de Francisco Jurado. El día 9 de marzo de 2011 les entrevistamos:

Perfil: ¿Qué tuvo que hacer para poder quedarse con la ejecución de las obras?

Francisco Jurado: El concurso que ganamos era hacer el proyecto y dirigir las obras. Nos dieron unas medidas de cómo estaba, hicimos fotografías y nos dieron un pro-

grama, de qué era lo que tenía que cumplir. Nosotros lo que hicimos es intentar completar lo que a este edificio le faltaba y ampliarlo casi dos plantas por debajo. Se presentaron 50 empresas constructoras.

P.: ¿Fue difícil el concurso?

F. J.: No. En los concursos siempre tenemos poco tiempo y tenemos que hacer cosas que sean bonitas y tienen que funcionar bien. Siempre para los concursos hay que hacer los proyectos rápido y bien. Además hay un concurso de ideas y otro que va dirigido a la funcionalidad.

Silvia Fuentes: Hay que pensarlo mucho. Es mucho trabajo, porque hay que pensarlo todo con mucha antelación, hay que pensar cada detalle.

F. J.: Estos son concursos en los que está muy pensado lo que se tiene que hacer.

P.: ¿Saben si hubo muchos candidatos para el concurso?

F. J.: No sé cuánta gente se

presentó. Hay concursos que los ves más asequibles. Y este se adaptaba mucho a nuestro tipo de trabajo

S. F.: Yo tampoco, no tanto como constructoras, desde luego.

F. J.: Depende del trabajo que haya. Si hay una época con poco trabajo, se presentan muchísimos. En estos concursos hay que dar dinero para presentarte, es una garantía. Cuanto más grande es, hay que dar más dinero. Este era un proyecto que para nosotros estaba muy bien de tamaño. En este caso puede que se presentaran 20 o 30 personas.

P.: A la hora de hacer un proyecto nuevo ¿qué considera más importante: la funcionalidad, el entorno, la importancia para las personas...?

F. J.: Nos importa lo que el usuario opine del edificio, también es fundamental si respeta la imagen anterior del edificio o no, aunque la funcionalidad también es muy importante. Nos parece fundamental las personas. También tiene que tener un punto cultural... Es fundamental que se respete la adecuación a lo que ya existía.

P.: ¿Qué considera más importante en la construcción de un centro educativo?

F. J.: Yo creo que la funcionalidad; sobre todo en centros en los que ya han estado usándose antes de una determinada manera. A veces dependen las cosas de cómo se usen.

P.: ¿Qué dificultades han encontrado?

F. J.: Hay unas dificultades técnicas que ya las tenemos previstas, que sabemos que hay que resolver antes de que se produzcan. Aunque dificultades hay siempre muchas. No hay ninguna obra que no

(Continúa en la página siguiente)

tenga dificultades. Yo creo que la arquitectura en general tiene que producir alguna sensación positiva.

P.: ¿Cómo está distribuido el centro?

F. J.: En la planta de abajo la circulación es alrededor del patio y en las plantas de arriba la circulación está centrada en el edificio.

P.: ¿Qué diferencias hay entre el viejo instituto y el nuevo?

F. J.: Este (el nuevo), tiene un 50% más de superficie útil, va a ser más accesible puesto que tendrá más entradas, va a tener un pabellón cubierto reglamentario, etc...

P.: ¿Qué se ha conservado del

instituto anterior?

F. J.: La imagen del edificio prácticamente es la misma, pero a nivel material: los muros de carga, una cubierta y el material de las cubiertas.

P.: ¿Qué es lo más novedoso del centro?

F. J.: A nivel visible la pista que va en el centro, con una cubierta muy especial que es como si fuera de papel doblado. Es una cubierta que tiene forma triangular. La cafetería está semienterrada, pensada para que pueda funcionar sin que esté abierto el centro; es una cafetería con doble altura. Este edificio está pensado también para que pueda fun-

cionar determinadas partes de él, por ejemplo la cafetería, el salón de actos, el museo... aún estando cerrado el centro.

P.: ¿Cuándo se tiene previsto que finalicen las obras?

F. J.: Pues para el verano. Aquí ha habido más problemas, por ejemplo que teníamos una subestación eléctrica dentro del edificio y hay que esperar a que lo cambien otras personas que no somos nosotros. Pues para el verano.

P.: ¿Quiere añadir algo más?

F. J. y S. F.: Sí, ¡que cuando volváis al centro os vais a encontrar muchas sorpresas!



Este es el aspecto que presentaba antes la calle de acceso al centro, casi restringida a vehículos todoterreno. *Jesús López.*

Aquí también ha habido obras.

El instituto cuenta ya con una calle urbanizada que podemos disfrutar alumnos, profesores y vecinos, tras tres años de espera y discrepancias.

Mario Prieto.

Desde el pasado mes de noviembre, nuestro instituto tiene una calle aneja normal. Esta calle permite pasear e ir en coche a los estudiantes, profesores, vecinos y ancianos de la residencia que hay

frente a nuestro instituto. Es una vieja reivindicación de los padres y profesores de este instituto, que pedían una calle plenamente urbanizada, tanto para el centro como para el barrio.

Las obras empezaron el pasado verano y terminaron en noviembre como parte del Plan Estatal de Economía Sostenible. Esta obra también ha tenido cierta polémica, ya que está elevada parte de la acera, algo que ha extrañado a los ancianos del centro de día. A pesar de esto, nuestros alrededores están ya embellecidos.

Cuando este instituto empezó a ocupar el IES Número 7 de manera provisional, el acceso era un barrizal y solo estaba asfaltada la zona frente al centro de mayores. Había una acera al lado del instituto, pero hecha por la constructora y no seguía el estilo de acerado del resto de la ciudad, como se aprecia en la fotografía. También el acceso principal estaba a medio acerar, y todo ello por una discrepancia entre las instituciones, sobre a quién pertenecía el vial.

La calle cuenta con farolas con estilo distinto al resto de la ciudad, bancos donde sentarnos, plazas de aparcamiento (alguna adaptada a discapacitados) y un aparcamiento de bicicletas, como los que ya existen en el resto de la ciudad. La calle nueva es agradable y nos permite disfrutar algo más del instituto.

Un sueño por Navidad

Sorprendentemente, dos alumnas toman la iniciativa y organizan un concurso literario en nuestro centro.

Noelia Belinchón, Rodrigo López.



De izquierda a derecha: las organizadoras del evento, Julia de la Fuente y Carmen A. Bachiller, Juliana Andrea Franco, Marta Morillas, Clara Díaz, Jonathan Bonilla, Ángela María García y el profesor Isaías Domínguez. Jesús López.

En el mes de diciembre del pasado año tuvo lugar en el Instituto Alfonso VIII un certamen literario llamado "Un sueño por Navidad", actividad orientada a los alumnos de 2º de ESO.

Lo normal es que sean los profesores y los Departamentos los que organicen este tipo de actividad, pero este caso ha sido una excepción: Carmen Amalia Bachiller y Julia de la Fuente, ambas alumnas de 4º de E.S.O., han sido las responsables de este proyecto, por el que agradecen enormemente el apoyo recibido por parte del profesorado y la buena disposición de todos aquellos que han hecho posible la realización de este certamen con el que pretenden hacernos ver que si nos esforzamos todos so-

mos capaces de crear literatura.

El concurso consistía en la escritura de un texto literario, más o menos extenso, sin importar el género del que se tratase, incluyéndose la posibilidad de su redacción en formato cómic. El tema debería estar relacionado con la Navidad.

Los participantes se pusieron manos a la obra y expresaron sus mentes hasta sacar la última gota de literatura que les quedaba, lo que les permitió conseguir diversos premios dependiendo de cada modalidad literaria (prosa, poesía y cómic), así como un premio colectivo para la clase que obtuviese la mejor posición.

Los alumnos ganadores fueron los siguientes:

En la modalidad de relato:

-1º premio: Juliana Andrea Franco Gutiérrez (2ºB).

-2º premio: Ángela Mª. García Mayordomo (2ºC).

-3º premio Clara Díaz Calderón (2ºB).

En la modalidad de poesía:

-1º premio: Jonathan Bonilla Sierra (2ºD).

-2º premio: Marta Morillas Cardo (2ºD).

En formato cómic: Paula Sanz Argudo (2ºD).

Premio colectivo a la clase más participativa: clase de 2ºD.

"En mi categoría participó bastante gente. Por lo que leí, la verdad, el nivel era alto y no me esperaba ganar en absoluto. Me costó un poco, sobretudo, algún párrafo de los últimos hasta que por fin lo conseguí. Verdaderamente, estoy orgulloso de haber participado." nos confesó Jonathan Bonilla.

Carmen Amalia Bachiller, una de las organizadoras del concurso, nos comenta: "En un primer momento, los profesores se impresionaron bastante por nuestra propuesta, pero al ver el entusiasmo y el ímpetu que pusimos al trabajo, fue acogido muy gratamente tanto por profesores de Lengua como por el equipo directivo."

También nos revelaron que su mayor temor era el desinterés que pudieran mostrar los alumnos ante la actividad, aunque a la hora de comentárselo, les sorprendió de el éxito que tuvo de la idea. Y agradecen la participación de todos los alumnos.

"Fue una ardua tarea el hecho de corregir y valorar los relatos, pero el esfuerzo fue compensado por una entera dedicación a la literatura pasándonos una tarde entera rodeadas de relatos; verdaderamente, mereció la pena."



El pasado otoño, la biblioteca del centro estuvo bastante animada durante la charla de Javier Cercas, a quien vemos al fondo, observando su propia imagen en la pantalla. Arturo Mombiedro.

“A veces las cosas más tontas nos complican la vida”.

Entrevista a Javier Cercas.

Carolina Cuesta.

Si antes los creadores eran personajes ajenos, lejanos sobre todo a los estudiantes, en el Alfonso una serie de actividades nos los acercan a nuestros pupitres. Varios han sido los autores, a veces de tal importancia que sorprende su cercanía a nosotros, que hemos podido conocer más a fondo este curso en encuentros, charlas y conferencias organizados por los Departamentos de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales. Javier Cercas nos visitó el 12 de noviembre de 2010; Oliva Blanco nos presentó el 13 de diciembre su libro *La polémica feminista en la España ilustrada*. Conversamos con el poeta Carlos Marzal el 9 de febrero, ya de 2011, y, durante la Semana Cultural, conocimos al genial pintor y escultor conquense Gustavo Torner. Finalmente, en el entorno de la Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales de Castilla-La Mancha, asistimos a sendos encuentros con Fernando Marías y Rosa Navarro. Todos estos personajes merecen un espacio en PERFIL,

pero no hay para todos. Nos impactó especialmente la cercanía y disposición de Javier Cercas y por eso la traemos aquí.

Javier Cercas comenzó a publicar a finales de los 80 pero fue *Soldados de Salamina* la obra que le impulsó a la fama, que tuvo incluso una adaptación al cine y por la que llegó a recibir elogios de ilustres escritores como Vargas Llosa. Cercas se ha atrevido a profundizar en nuestra historia más reciente, a dar un punto de vista diferente mostrando al lector el mundo a través de sus propios ojos. Su última novela, *Anatomía de un instante*, le ha llevado a lograr el Premio Nacional de Narrativa 2010.

PERFIL: En una de sus primeras novelas, *El Inquilino*, utiliza mucho la frase “a veces las cosas más tontas nos complican la vida”. ¿Esta frase ha marcado el transcurso de su vida?

Javier Cercas: El transcurso de mi vida y el de la de todo el mundo ¿no te parece?, ¿esa frase es del *Inquilino*? Si, es verdad, yo creo que le

pasa a todo el mundo: son las cosas más tontas las que generan las más grandes, por ejemplo, las guerras.

Aunque la haya escrito yo, estoy de acuerdo.

P.: ¿Cuál cree que fue el punto de partida de su novela *El inquilino*?

J. C.: No sé. *El inquilino* a mí me gusta (aunque la haya escrito yo). Me gusta porque la escribí... yo viví dos años en EEUU, pero en EEUU de verdad, no en Nueva York. Yo vivía en un sitio en medio de ninguna parte que es el escenario donde transcurre la novela. Era una universidad que estaba a dos horas y media de Chicago, rodeada de maizales. No había absolutamente nada que hacer. Sólo podías leer, tenía una biblioteca de nueve millones de volúmenes (en aquel momento la segunda de EEUU), podías llevarte libros a carretadas y allí descubrí una cosa muy importante: que el libro que estas buscando no es ese, sino el que está justo al lado. Así descubrí cosas sorprendentes.

En el departamento los latinos heterosexuales estábamos muy buscados, nunca he tenido éxito con las mujeres salvo ahí, es verdad.

Con el tiempo me he dado cuenta de que esta novela parte de una anécdota minúscula: mi contacto de la universidad, de repente, había desaparecido.

(Continúa en la página siguiente)

Me asombró la facilidad con la que la gente desaparecía y la novela parte de ahí. Aunque el argumento de fondo es el miedo que tenía a quedarme en EEUU: aquel sitio tan perfecto, tan impoluto, donde no había niños ni ancianos... Lo de que las cosas más tontas nos complican la vida es verdad, es como el azar: el azar es lo que gobierna el mundo, lo hacemos todo por azar. Esto nos debería volver muy humildes.

Me lo pasé muy bien escribiendo *El inquilino*. En la universidad yo decía que hacía muchos cursos y, en realidad, no hacía ninguno. Recuerdo la casa en la que escribí: muy grande, con un sol tremendo, sin responsabilidades. Me gusta la claridad de la novela, veo el césped, la luz... Aquel lugar tan particular me impresionó. Fue muy importante para mí porque

uno sólo entiende quién es cuando se marcha de su país. Yo allí descubrí que era español. Allí comencé a comer a las dos y media de la tarde, "pa" joder. También allí descubrí la españolísima siesta - el español sólo ha exportado dos palabras: siesta y guerrilla-. Hablando en serio, creo que es muy, muy bueno vivir fuera una temporada, no demasiado tiempo tampoco [aquí, Javier sonríe abiertamente]. Pero aquí se vive bien, esa es la verdad. Os aconsejo viajar, pero quedándose un tiempo en otro país, es muy enriquecedor.

P.: *El inquilino* está ambientada en EEUU pero en ella aparece un personaje español. ¿Por qué dice "España no es un lugar para vivir, es un país para morir"?

J. C.: Yo creo que es un verso de Lope, estas cosas a veces

las hago.

P.: Ha vivido tanto en España como en EEUU, ¿qué diferencias encuentra entre ambos países?

J. C.: Allí hay gente de todo tipo y es que es un continente, el nuevo mundo. Allí hay que pelear para vivir, es un país muy abierto. Todo el mundo llegó allí hace muy poco tiempo, aquí llevamos siglos y siglos. Entonces ellos son muy porosos, todos son



Javier Cercas contesta a nuestra reportera. Arturo Mombiedro.

un poco extranjeros. Eso está bien, aunque, en EEUU, al ser un gran país, también hay cosas horribles.

P.: Hablábamos de que "España es un país para morir" y en su momento usted tuvo la oportunidad de quedarse en EEUU, sin embargo volvió. ¿Fue por casualidad?

J. C.: No, quise volver. En realidad no me atraía quedarme allí. Creía que era mejor ser escritor aquí que allí, huía de la universidad americana más que de EEUU. Cuando me fui allí quería ser un escritor americano, que eran los que siempre ligaban, y descubrí que era un escritor español, que no podía ser otra cosa, desde mi rincón del mundo. España es un país muy pequeño. Nosotros creemos que somos el ombligo del mundo pero no somos nada. Eso es lo que somos y,

además, muy poquitos. ¿Cómo es posible que nos matemos?

P.: Sus novelas más famosas, *Soldados de Salamina* y *Anatomía de un instante*, están estrechamente vinculadas a la historia de España pero, ¿cree realmente que puede conocerse el pasado?

J. C.: Del todo no, la historia siempre debe saber que es imposible conocer del todo el pasado. El pasado ha pasado, pero puede aproximarse a él y, sobre todo, puede hacerse algo más importante, que es mostrar que el pasado también es el presente, que nosotros estamos aquí porque existe el pasado.

P.: En *Anatomía de un instante* trata de mostrar que la Guerra Civil acaba con el 23-F ¿podría explicarnos por qué?

J. C.: ¡Qué complicado! Yo creo que la Guerra Civil no acabó en 1939. La posguerra fue una prolongación de la guerra, hubo un bando que se impuso sobre el otro. La Transición fue un intento de acabar con la Guerra Civil, hasta el golpe de estado. Ahí comienza la democracia de verdad. Un golpe de estado sólo podía acabar con otro golpe de estado.

P.: ¿Y no podía haberse buscado una salida a través del diálogo?

J. C.: Se intentó en la Transición, pero no se pudo. Mi idea es que la violencia es la cantera de la historia.

Por cierto, ¿os gustó *El inquilino*? Yo lo entiendo como la novela más novelesca, más pura que he escrito yo... Debería volver a escribir novelas, y todo el mundo me lo dice, bueno me lo digo yo a mi mismo también: voy a volver.

“Mi vida es la música y tocar”

Entrevista a Eduardo Ortega, músico del cuarteto **PAGAGNINI**.

Noelia Belinchón.

El pasado 24 de Marzo, los alumnos de 3º de E.S.O. fuimos a Madrid, al Teatro Häagen Dazs, a contemplar el espectáculo musical *Pagagnini*. Esta coproducción de Producciones Yllana y Ara Malikian, es un “desconcierto” musical donde se mezclan, a partes iguales, el virtuosismo de sus intérpretes, Eduardo Ortega, Ara Malikian, Gartxot Ortiz y Fernando Clemente, y un humor sarcástico. La obra ha obtenido varios premios tanto en España como en Europa. Tanto nos gustó, que en PERFIL decidimos hacerles una entrevista. Eduardo Ortega, violinista, nos concedió de buen grado una entrevista repleta de humor y buenas vibraciones como el espectáculo que realizan.

PERFIL: ¿Cuándo surgió Pagagnini?

Eduardo Ortega: Como casi todas las buenas ideas, surgió en un bar, se estrenó hace cuatro años y un año antes recibí la llamada de Ara Malikian para proponerme algo que nadie sabía exactamente qué iba a ser. Música y humor. Él y la gente de Yllana llevaban tiempo hablando sobre ello. Me dijo: “estos tíos están locos...lo mismo nos cuelgan de los pies para tocar el violín...” Enseguida me entraron ganas y empezamos a montar un pequeño número a dúo con los violines. Esa fue la semilla de Pagagnini (y mi casting). Actuamos en una gala de televisión y funcionó

muy bien así que el proyecto fue creciendo. Al principio no sabíamos qué instrumentos podrían formar parte de Pagagnini aunque sí teníamos la idea de hacerlo con instrumentos de cuerda. Vimos de todo, y finalmente, la formación se cerró en un cuarteto de cuerda sin viola.

P.: ¿De quién fue la idea de formar este cuarteto?

E. O.: La idea original de Pagagnini es de Yllana y de Ara y la decisión de formar el cuarteto se tomó después del casting. Cuando vimos a Thomas con una peluca tocando música rumana y a Gartxot pegando palos al atril con el arco, como si fuera ciego, con el cello al hombro, igual que un saco de patatas, supimos que no podían irse de rositas. Además, para un espectáculo de una hora y media la formación era la idónea.

P.: ¿Qué acogida está teniendo?

E. O.: Espectacular. Fue una sorpresa para todos desde el principio. En estos cuatro años viajando por todo el mundo con Pagagnini sólo recuerdo a una pareja mayor que se levantó de la butaca y se fue a los 5 minutos. Lo demás han sido risas y aplausos, afortunadamente.

P.: ¿Para que públicos está destinado el espectáculo?

E. O.: Es un espectáculo para todos los públicos. Vienen nietas, hijas, madres y abuelas...y cada uno se ríe en sitios diferentes. A veces sólo se ríen los niños y otras los

mayores. Pero todos ven el mismo concierto. Nos gusta mucho ver gente joven que acude a los teatros porque no es frecuente verlos en un concierto de música clásica. Muchos salen motivados y con ganas de tocar un instrumento.

P.: ¿Qué efectos crees que lograrás en ellos?

E. O.: En estos tiempos en que vivimos por un momento la gente se olvida de la crisis y de todo lo malo y se ríe. Cuando termina el show algunos nos dicen que les duele la boca de reírse y eso nos encanta.

P.: ¿Son los que esperabais?

E. O.: Esperábamos que se rieran y que disfrutaran, pero eso no se sabe hasta que lo pones en el escenario. Pagagnini está vivo en cada función y siempre pasan cosas diferentes. Nunca sabes cómo va reaccionar el público y menos en la otra punta del mundo.

P.: ¿A dónde ha llegado vuestro talento?

E.O.: ¿De qué talento hablas? Lo que más valoro de Pagagnini es que nos ha llevado por medio mundo y hemos podido conocer a gente, países y culturas muy diversos. La música y el humor son dos lenguajes universales.

P.: ¿Cuál ha sido vuestro mayor problema o discusión?

E.O.: ¿Carne o pescado? ¿Vino o cerveza? Los típicos problemas y discusiones de la convivencia. Ten en cuenta que pasamos mucho tiempo juntos. Hay meses en los que hemos tenido hasta 26 conciertos... son muchos kilómetros, furgonetas, aviones, autobuses, hoteles y muchos desayunos, comidas y cenas (y copas) juntos.

P.: Fernando Clemente no empezó desde el principio con vosotros ¿Cómo se ha desenvuelto?

E.O.: Estupendamente. Se ha adaptado al show a la perfec-

(Continúa en la página siguiente)

ción. La cara de tontico que tiene le ha ayudado mucho (risas).

P.: ¿En qué aspectos es diferente a Thomas Potiron (el antiguo componente del grupo)?

E.O.: Thomas es un grandísimo violinista. Además es un animal de la música rumana, del flamenco, del jazz... Fernando va más por música electrónica, le gusta mucho el jazz y siempre anda canturreando o tocando la trompeta, es un pesao (risas). Verle con sus cacharros es todo un show.

P.: ¿Cómo te está pareciendo esta experiencia?

E.O.: Una de las mejores, sin duda. Hacer reír a la gente, hacer música, conocer mundo ¡y encima te pagan! (que no lean esto los productores que me bajan el sueldo).

(Risas)

P.: ¿Desde cuándo eres músico?

E.O.: Gran parte de mi familia se dedica a la música. Empecé a tocar el violín con 6 años. Escuchaba a mi madre tocarlo desde pequeño y un día le dije: -¡Quiero un violín!. Ella toca en la Sinfónica de Madrid. Y mi padre toca la guitarra y canta. A mí la guitarra me tiene enganchado desde pequeño. Pero en mi casa siempre ha sonado la música.

P.: ¿Te inspiraste en alguien para serlo?

E.O.: Con 6 años lo que tenía era curiosidad y muchas ganas. Nadie me impuso el violín y mi madre siempre ha sido una gran ayuda para mí. Tener el maestro en casa no es siempre bueno pero ella supo dosificarlo bien y siempre tenía un maestro externo.

Ella me ayudaba pero sabía dejarme solo para que resolviera mis problemas.

P.: ¿Qué instrumentos sabes tocar (aparte del violín)?

E.O.: Hombre tocar, tocar... ni el violín; eso sí...chapurrear unos cuantos: mandolina, armónica, piano, batería, bajo, violín, guitarra, bajo, clarinete, gaita....algunos francamente mal...Pero, me gusta todo lo que haga ruido aunque sea feo.

P.: ¿Es difícil ser actor y músico al tiempo?



Pagagnini en el escenario. <http://www.pagagnini.com/>

co al tiempo?

E.O.: Yo no soy actor. Lo único que sé hacer como actor es Pagagnini. Y nos han entrenado mucho para eso. Al principio nos parecía imposible tocar y hacer todo lo que nos pedían. Ahora que llevamos 800 conciertos, más o menos, se ve todo un poco más fácil. Lo bueno es que siempre ha sido divertido y muy terapéutico.

P.: ¿Qué te gusta más actuar o tocar?

E.O.: Tocar. Me gusta el escenario y salir a tocar en concierto. No me imagino saliendo a un escenario a actuar solamente. Estaría fuera de tiesto. Mi vida es la música y tocar. Todo lo que se mezcle con esto bienvenido sea.

P.: Antes de dedicarte a la música, ¿a qué te dedicabas?

E.O.: A pegar patadas a un balón, ir a cole, pegarme con

mis amigos, lo que hacen todos los niños (risas). Mi primer trabajo fue con la música y toco madera.

P.: ¿Cómo afecta a tu vida diaria ser lo que eres?

E.O.: Cuando sepa quién soy te lo digo. Me siento muy agradecido porque hay grandes músicos que están en la calle.

P.: ¿Con qué otros grupos has tocado?

E.O.: Por suerte he tocado con mucha gente y he grabado en discos de: Vetusta Morla, Quique González, Enrique Urquijo, M-clan, Coti, Hevia, Dover, La Musicalité, Miguel Bosé...

Mi primer grupo fue Zona Tsunami y ganamos el Villa de Madrid en el 99. Ahora acabo de terminar un disco a trío con un nuevo proyecto donde toco la guitarra y canto mis canciones. Posible-

mente el grupo se llame *Acorazado Potemkin*

P.: ¿Qué tal la experiencia con M-clan?

E.O.: Cuando sonó el teléfono fue un subidón porque M-clan me gusta mucho. Son muy buena gente y suenan tremendos. Yo tenía 22 años y fue la leche.

P.: ¿Que resultados esperabas de Pagagnini?

E.O.: Era una incertidumbre total. Para mí ha superado todas las expectativas. Espero que siga así y que podamos seguir viajando, aunque me encantaría quedarnos un tiempo en Madrid.

P.: ¿Tienes algún "ritual" antes de salir a actuar?

E.O.: Toco con Gartxot una pieza de música country que nos gusta mucho. Damos un poco la brasa en los camerinos. (risas).

Francisco Blanco: un matemático entre constituciones.

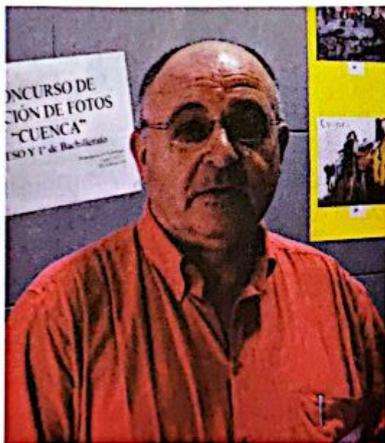
Noelia Belinchón.

Perfil: Siendo de Matemáticas, ¿por qué colecciona constituciones?

Francisco Blanco: No solo colecciono constituciones, también cosas de lo más variadas, como sellos, monedas, fósiles... Pero es porque aparte de las Matemáticas, me gustan mucho las Humanidades.

P: ¿De dónde surgió esta afición por coleccionar constituciones?

F. B.: Empezó hace 26 años como una de estas ideas que te surgen y dices, voy a escribirles a las embajadas de los países a ver si me proporcionan alguna constitución; hubo una buena respuesta por parte de 60 o 70 países, que fueron las



El profesor Francisco Blanco.
Jesús López

que expuse para la actividad de 4º. Luego esos países me pusieron en su base de datos y cuando cambiaban las constituciones, me mandaban la nueva.

P: ¿Cómo las consigue?

F. B.: Cuando llegó la era de la informática, por así decirlo, me las mandan por correo electrónico en Word o PDF.

P: ¿Cuántos ejemplares tiene?

F. B.: Actualmente tengo 245 constituciones extranjeras de 190 países diferentes y las españolas, claro.

P: ¿En cuánto estima el valor

monetario de su colección?

F. B.: No tiene

P: ¿Y su valor sentimental?

F. B.: Millones

P: ¿Cómo se enteró la gente de esta afición?

F. B.: Porque una profesora me comentó que iba a organizar una exposición de constituciones españolas y yo le dije que yo tenía las españolas y de muchos sitios más.

P: ¿Cuál fue el último ejemplar que consiguió?

F. B.: Las recibo en cuanto las modifican pero la última constitución que me ha llegado ha sido la de Lituania.

P: ¿Cuál es su ejemplar favorito, o al que más aprecio le tiene?

F. B.: Hay muchas favoritas, y todas tienen su lado bueno y

su lado malo. Por ejemplo la americana me gusta pero, en cuanto a derechos humanos, los americanos tienen una tarea pendiente. La de Canadá también me resulta interesante porque está escrita por un lado en inglés y por el otro en francés. Las últimas de Libia y Túnez...

P: Y por último ¿cuál ha sido la más difícil de conseguir?

F. B.: Las de los países árabes, porque ellos por cultura son muy cerrados. Y aunque allí el emir es como Dios en la tierra, también son muy bonitas.

Última hora: premio para el Alfonso VIII en "El País de los Estudiantes"

Perfil.

Con la edición a punto de cerrar, se ha comunicado al centro la noticia de que un equipo de redacción de nuestro instituto, inscrito en la X edición del concurso "El País de los Estudiantes", había obtenido el 2º premio regional.

Dicho equipo está integrado por nuestros compañeros y compañeras del Ciclo Formativo de Grado Medio de Comercio y al frente del mismo está la profesora Cristina Jiménez.

Dos han sido los equipos participantes en esta X edición de "El País de los Estudiantes", convocada por el diario El País, Endesa y con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. De ellos, el formado por nuestros compañeros del Grado Medio ha sido el que ha obtenido premio. Ya se lo deseábamos en la página 29 de esta revista y ahora, cuando ya sólo disponíamos de esta columna para reflejar esta buena noticia, nos enteramos de la obtención del premio. Una vez más, los institutos conquenses engrosan el palmarés de "El País de los Estudiantes".

Desde aquí queremos felicitar a los componentes de nuestra redacción hermana, así como también al Departamento de Comercio y Marketing y a todo el instituto:

¡Enhorabuena, compañeros!

Nuestro centro: el Alfonso VIII

M^a. Carmen Palomares Aguirre.

Mientras escribo estas líneas, estamos en periodo de reflexión política por las elecciones del 22 de mayo. Mi pensamiento hoy se reconduce directamente a nuestro centro, el Alfonso VIII.

Nos encontramos en una situación de intranquilidad, de intranquilidad educativa, porque llevamos tres cursos con la vista puesta en nuestro antiguo edificio y ahora que parece que está más cercano el traslado, la felicidad de todos se ve convertida en incertidumbre. La razón de esto, difícil de entender.

Todos como ciudadanos queremos lo mejor para nuestra ciudad. La construcción de un parking bajo el patio de recreo del instituto parece una obra razonable y así se nos comunica. La comunidad educativa entiende que ambas obras, la del instituto y el parking, pueden convivir como un todo beneficioso para todos.

Pasan los meses: la incertidumbre, otra vez la intranquilidad.

De razones políticas ni conocemos ni queremos participar, sólo la educación de nuestros alumnos es importante para nosotros.

Con estas palabras quiero ser esa voz que recoja a todos, para decir que en educación no todo vale. Que sí, que vamos a tener un instituto nuevo, adaptado a las necesidades actuales: con wi-fi, medios informáticos, gimnasio, espacios polivalentes y nuestro Salón de Actos. Estamos deseosos de ocupar el centro, de situarnos, de disfrutar... pero queremos hacerlo cuando esté terminado, cuando dispongamos de patio de de-

portes y donde poder hacer los recreos. Llevamos tres cursos en este edificio que tan amigablemente nos ha acogido y sólo queremos trasladarnos al nuestro en las mismas condiciones.

Los alumnos lo merecen y lo necesitan.

Vuelvo a decir, en educación no todo vale. Trabajamos con personas, con alumnos, con material sensible y proyecto de futuro. Somos profesores, docentes, maestros responsables de facilitar una educación de calidad.

Existen razones pedagógicas, teorías educativas e investigaciones que aportarían argumentos para apoyar el sentido común de trasladar un centro sólo cuando se den las condiciones idóneas de recursos, espacios y organización.

Giroux, uno de los teóricos fundadores de la pedagogía crítica en Estados Unidos, revolucionó la educación al definir las "escuelas" como esferas públicas democráticas y al considerar la voz de los estudiantes como un deseo nacido de su biografía personal y su historia sedimentada. Nuestros alumnos tendrán su historia vinculada al instituto. Gramsci, en la misma línea, considera que *toda sociedad es una escuela*.

Desde esos supuestos entendemos que la decisión de ocupar el edificio del Instituto Alfonso VIII debe hacerse cuando este tenga las condiciones mínimas de dignidad educativa y es, en todo caso, la sociedad (administración) como escuela, como portadora de conocimientos y valores, la que debe garantizar esa exigencia.

Cuando esto se publique ya no habrá debate político. Con mucha prudencia el IES Alfonso VIII se ha querido mantener fuera de la polémica con este tema, pero todavía la Administración seguirá teniendo que tomar decisiones respecto al centro.

Hay que conocer el instituto. Este centro, como muchos otros, tiene una historia que asume con dignidad y que construye cada curso con los nuevos alumnos y sus familias.

Somos profesionales implicados con el futuro y con la educación.

Somos familias preocupadas y colaboradoras en la formación de sus hijos.

Somos alumnos responsables, exigentes y críticos, jóvenes de su tiempo.

Los edificios no hacen los institutos aunque sean una parte importante en su funcionamiento, somos las personas las que hacemos la historia.

Nuestro centro, el curso próximo, en este o en otro edificio va seguir trabajando pensando en el futuro, facilitando herramientas a los alumnos.

No sé si con competencias básicas o con contenidos, con objetivos específicos o con indicadores de evaluación, con mayor o menor burocracia. Pero de lo que sí estoy segura es que con principios como los que tenemos en la Carta de Convivencia, con la profesionalidad de los profesores, con la implicación de las familias y el esfuerzo de los alumnos, el curso próximo seguiremos siendo el Instituto Alfonso VIII, estemos en el edificio que estemos.

Queremos seguir siendo centro de referencia educativa por el mor de los que nos precedieron.

M^a. Carmen Palomares Aguirre es Directora del I.E.S. Alfonso VIII.

Así somos... este curso.



CLAUSTRO DE PROFESORES



1º E.S.O. A



1º E.S.O. B



1º E.S.O. C



1º E.S.O. D



1º E.S.O. E



2º E.S.O. A



2° E.S.O. B



2° E.S.O. C



2° E.S.O. D



2° E.S.O. E



3° E.S.O. A



3° E.S.O. B



3° E.S.O. C



3° E.S.O. D



3° E.S.O. E



3° E.S.O. DIV



4° E.S.O. A



4° E.S.O. B



4° E.S.O. C



4° E.S.O. D



4° E.S.O. DIV



1° BACH. A



1º BACH. B



1º BACH. C



2º BACH. A



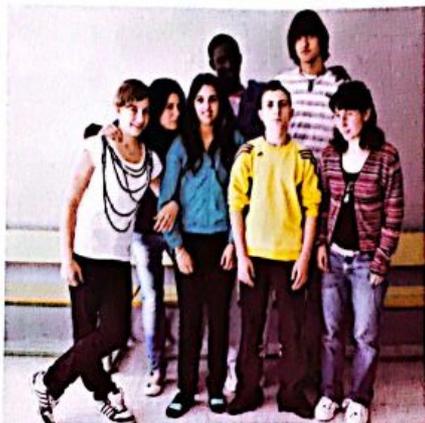
2º BACH. B



2º BACH. C



C.F.G.S.



1º P.C.P.I



2º P.C.P.I

Páginas Amigas.

El espacio en PERFIL para otras publicaciones escolares.
Irene Tinajero.

Con esta sección pretendemos estrechar lazos con otros centros educativos y sus publicaciones.

Las primeras "Páginas Amigas" no podrían tener mejor destinatario. Nos situamos al sur de la provincia, en San Clemente, y en el I.E.S. Diego Torrente Pérez, donde se edita "El Gambitero". Este instituto participa este año, (igual que el Alfonso VIII) en el concurso de periódicos escolares organizado por El País y Endesa.

En su última edición, "El Gambitero" obtuvo el tercer puesto nacional; una posición digna de admiración. Desde PERFIL le hacemos nuestro pequeño homenaje. En las siguientes líneas la redacción de "El Gambitero" nos cuenta su experiencia.

Aprendiendo a rebelarnos.

La experiencia de "El Gambitero" del IES de San Clemente en "El País de los Estudiantes".

El Gambitero.

Allá por el 2 de junio viajamos hasta Toledo, en donde los componentes de "El Gambitero" obtuvimos el primer premio de Castilla-La Mancha. Lo celebramos consecuentemente y el 21 de junio fuimos hasta Madrid, a la redacción de El País, para asistir a la entrega de los premios nacionales. Cuando el subdirector de este periódico nombró a "El Gambitero" como ganador del tercer premio, los gritos se oyeron en San Clemente. Nuestro trabajo había culminado con un premio que supimos aprovechar con un viaje a Roma inolvidable.

Nuestra aventura en la elaboración de un periódico para el concurso que cada año convoca El País de los Estudiantes nos ha proporcionado experiencias inolvidables. Para algunos de nosotros es el tercer año de participación y para nuestro coordinador, el sexto. Hemos tenido el honor y la

gran oportunidad de entrevistar al Gran Wyoming, a Juan Luis Galiardo, a Elvira Lindo, a Víctor Claver, a Fernando Romay, a Amaya Valdemoro.. y a muchos otros personajes reconocidos por su valía en el campo de las artes y del deporte. Hasta tuvimos la ocasión de ver cómo rodaban un episodio de Muchachada Nui. Pero lo más importante es la relación que se establece entre los miembros de este equipo, unidos en el objetivo común de elaborar una información veraz y casi profesional. La misma Elvira Lindo nos felicitó en un email tras leer la entrevista que habíamos maquetado en nuestros periódicos (porque ese año fueron dos los que elaboramos). Formamos una verdadera redacción que ha llegado a establecer vínculos de verdadera profesionalidad. Nos hemos acercado al mundo de la droga con una entrevista inolvidable



Los componentes de la redacción de "El Gambitero", del IES Diego Torrente Pérez. *El Gambitero.*

a un extoxicómano; a la marginación y a la explotación salvaje del Tercer Mundo, con una entrevista a un miembro de la embajada en el Congo, otra a un bombero que estuvo en Haití y a una chica que participó como boina azul en el Líbano. Estos personajes anónimos, pero comprometidos con el mundo, nos han aportado más enriquecimiento, si

formato. De publicistas: elaboramos infografías, dibujos, viñetas propias. En fin, soñamos con ser periodistas en toda la extensión de la palabra.

El Gambitero, el periódico del instituto de San Clemente, comenzó su andadura en el 2007 y lleva cosechados dos primeros premios regionales, un segundo y un tercero na-



El I.E.S. Diego Torrente Pérez, de San Clemente. Foto <http://edu.jccm.es/ies/diegotorrenteperez/>

cabe, que aquellos otros de mayor renombre. Es una aventura increíble, llena a veces de dificultades, casi todas ellas derivadas de nuestras obligaciones académicas. Las reuniones en el instituto vacío, por las tardes, no las vamos a olvidar fácilmente. Alguna de las chicas de 2º que este año están en la universidad recuerdan con tanta nostalgia su paso por esta experiencia que, incluso se han prestado este año para colaborar con nosotros. Hacemos de investigadores: buscamos personajes, rastreamos la noticia, elaboramos las preguntas, transcribimos lo referido. De escritores: lo reescribimos todo, damos nuestra opinión, valoramos el mundo. De diseñadores: maquetamos las páginas, distribuimos el texto en las cajas correspondientes. De fotógrafos: ilustramos los artículos, adecuamos las fotos al

cional. No es esto lo importante, aunque parezca falsa modestia, lo que nos queda en la memoria es la pasión que hemos dejado en cada una de las páginas elaboradas, los nuevos amigos ganados en la peripecia y la experiencia de un trabajo que en nada se parecía al tedio de algunas de las clases matutinas. El periódico El País recogió nuestro discurso en la entrega del premio de Castilla La Mancha, y el título decía mucho de nosotros: "Los nuevos periodistas aprenden a rebelarse". En esas estamos.

EL EQUIPO DE EL GAMBITERO:
 Coordinador: José Urbano Hortelano.

Alumnos: Natalia Angulo, Jénifer Redondo, Leticia Buendía, Patricia Moya, Lourdes Herraiz, Arantxa Martínez, Míriam Arribas, Laura Arcas y Paula Medina.

Cuenca en "El País de los Estudiantes"

Otros institutos de la provincia también son ganadores.

Irene Tinajero.

Aprovechando el reconocimiento que hacemos al instituto de San Clemente, también es importante remarcar el paso por "El País de los Estudiantes" de otros centros de la provincia. Cabe decir, que al igual que el I.E.S. Diego Torrente Pérez, los siguientes institutos también participaron en dicho concurso a nivel nacional de los que han salido por la puerta grande. Ya en la I edición (curso 2001/02), Cuenca no pasó de largo, puesto que el periódico "Las Noticias del Pedro Mercedes" obtuvo el 2º puesto en la clasificación general. El curso siguiente, el Pedro Mercedes mejoró su clasificación, alcanzando la victoria absoluta del concurso: el primer premio. Tres años después, en la V edición, el periódico del I.E.S. Serranía Baja, "Sierra al Día" entró pisando fuerte, alzándose con la primera posición. Dos años más tarde, Irene Girón Cano, del IES Diego Torrente Pérez, consiguió el premio especial a la mejor infografía.

Nuestro centro también participa este año. Deseamos a nuestros compañeros que figuren en este exitoso palmarés, que esperamos amplíen dejando a Cuenca nuevamente en las mejores posiciones.

Crítica al sistema educativo.

David Andrés Martínez, 4º ESO C.

El sistema educativo actual es insuficiente, mediocre, chapucero y fracasado. Se cree que el incentivo esencial para la educación es la competitividad (la nota) y la obligación. No obstante, esos métodos están demostrando no funcionar: Sólo hay que ver el tremendo fracaso escolar que atiza por todos lados. Para empezar, debería ser una clasificación por capacidades e interés, no por edades. Así se puede sacar el máximo potencial de cada alumno. Si se trata a todos los alumnos por igual, no habrá un buen rendimiento: los alumnos no son iguales. Cada uno tiene su forma de entender las cosas y sus gustos e intereses. No se puede pretender dar clase a más de veinte alumnos cuando todos ellos son diferentes. Y peor aún, cuando el nivel y los intereses personales no están acordes. Así lo que ocurre es que los de nivel bajo no pueden subir y los de nivel alto se atrofian. Por eso al clasificarlos por cualidades e interés se logra una mayor rapidez a la hora de enseñar, ya que, cuando hay interés, hay buenos resultados. Esta forma sigue sin ser completamente buena, pero es muchísimo mejor que una distribución por edades. Aquí la edad no cuenta, cuentan los conocimientos, las capacidades y el interés de uno mismo.

También debe haber más contacto entre los profesores y los alumnos (es decir, no sólo una relación formalizada, sino también amistosa y de confianza) y debe impartirse una educación emocional a cada uno de los alumnos (deben saber cómo funcionan

sus emociones y su cerebro, es fundamental). Si los alumnos entienden el funcionamiento de sus emociones, podrán saber tomar de mejor manera las decisiones que les surjan a lo largo de la vida. No es una ética, es una forma de que se encuentren a ellos mismos. Si nos excusamos en "que lo hagan los padres", no se logra nada. Es más, sólo hay que mirar los fines de semana por la calle para comprobarlo (y el boletín de notas).

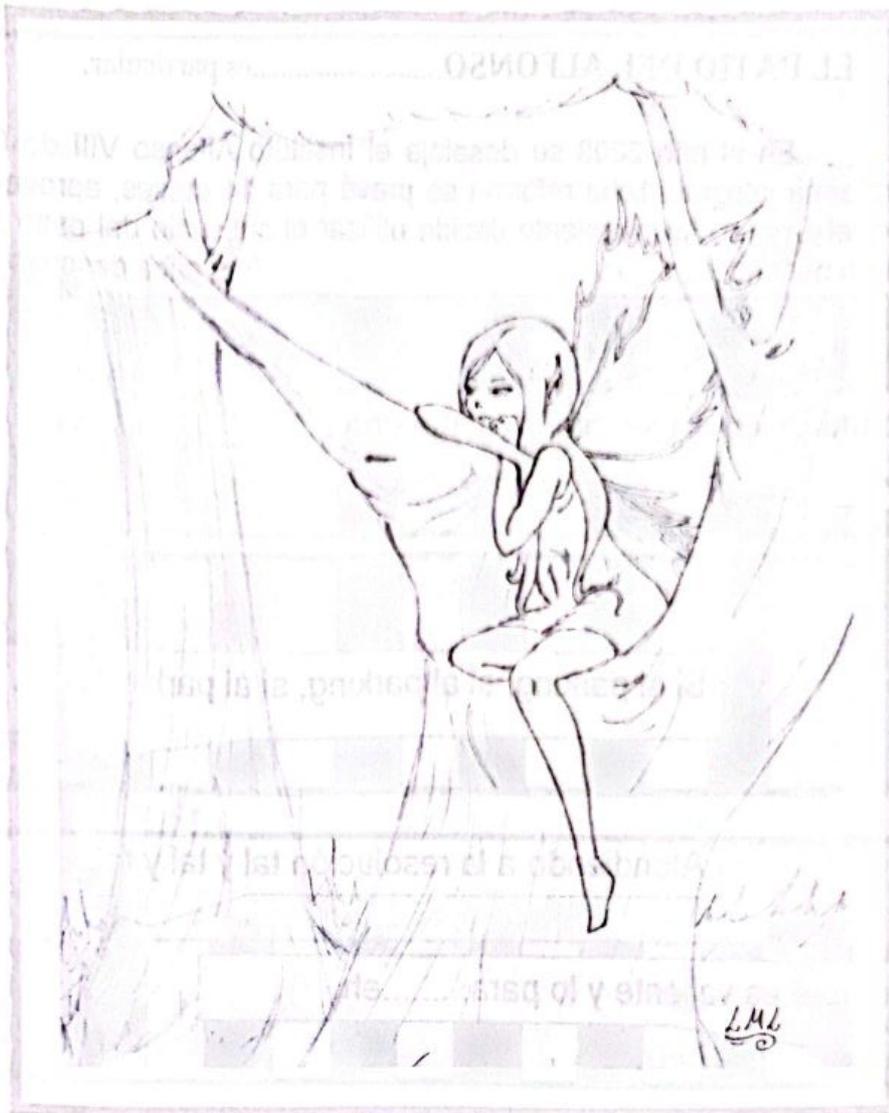
Cuando se evalúa por notas se crea envidia y rivalidad, por no hablar de autoestima por los suelos para aquellos que suspendan. Por eso mismo, lo más aconsejable es simplemente dar un "apto" o un "no apto" en determinados aspectos. Es decir, si a mí se me da bien la trigonometría tengo un apto en la misma, pero si se me dan mal los números complejos, tendré un no apto. De la misma forma con el resto de las clases, y de forma muy especializada. No somos perfectos. Y se crea una competitividad que separa a los alumnos, o peor en casos extremos, que se sienten superiores al resto o inferiores por sus notas. Con el sistema apto/no apto los alumnos pueden ver en sus notas, simplemente, qué se les da bien y qué se les da mal

El acompañamiento de imágenes, vídeos y nuevas tecnologías es fundamental. Sobre todo en los temas en los que los alumnos tengan que visualizar en su mente una determinada figura o situación. Las personas no somos perfectas, y necesitamos ver las cosas más claras. Así no esta-

mos sujetos a lo que "pensamos que es", una imagen vale más que mil palabras. Si pensamos después de leer esto, vemos el gran fraude de los libros, por no hablar de que hay mucha "mañana soleada de mayo":

El otro día cogí un libro que te explicaba cómo los Hermanos Wright consiguieron volar. Nada más empezar, leí: «Una mañana soleada de mayo, los Hermanos Wright se encontraban en...» Hay tanta información en el día de hoy, que no hay tiempo para la mañana soleada de mayo. La mayor parte de los libros de ahora tienen mucha basura de esta. Se dan las cosas por supuestas, ningún libro explica el porqué de una determinada fórmula o cómo consiguieron descubrir que es así lo que pone. Por eso, ahora mismo, aunque se niegue, no se está reforzando el entendimiento y el razonamiento de los alumnos... Se les está exponiendo a memorizar todos los días. Memorizar Matemáticas, Física, Química, Historia, Literatura, Biología, Geología, etc etc. Yo pienso que lo que hay que ejercitar no es la memoria, sino el entendimiento y el interés. Pero bueh, en la escuela primaria nunca lo hicieron y nos enseñaron simplemente a memorizar. Es comprensible.

Queda claro entonces que el sistema educativo es perfectamente actualizable.



Lucía Morales López. 4º E.S.O. A

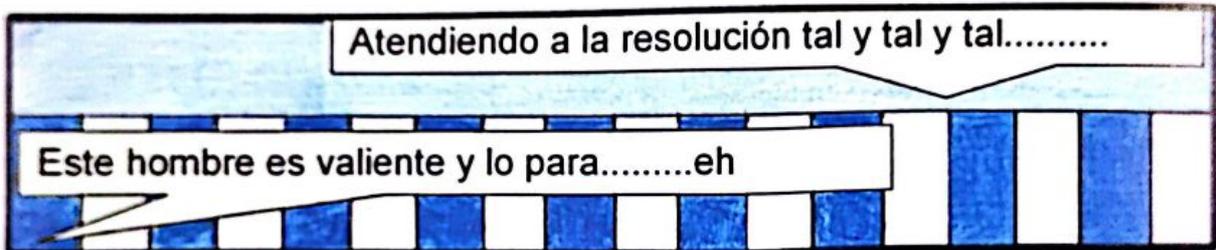
El rielar de la Luna

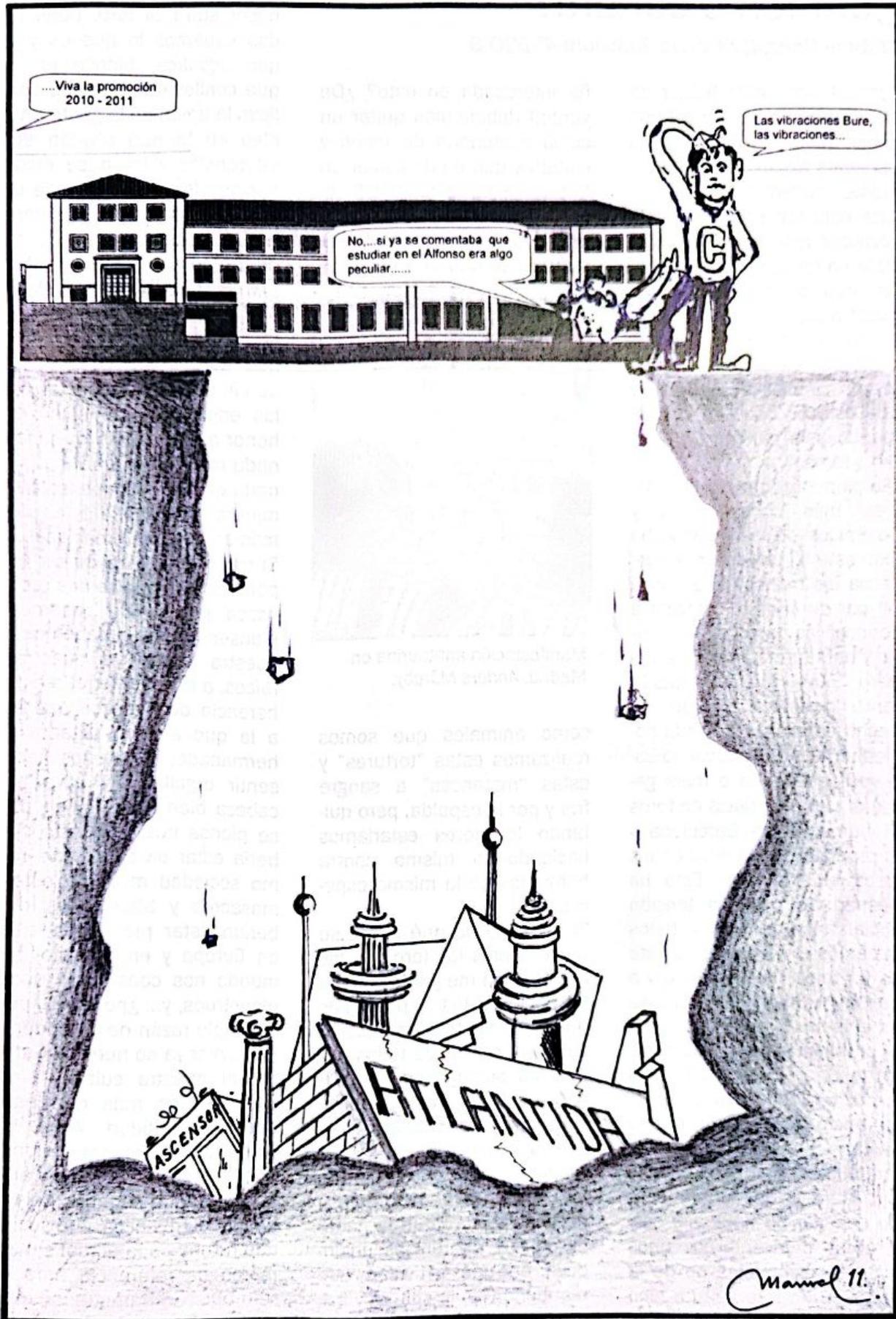
Riela la Luna en el mar,
su cara tan bonita
las olas acuden a buscar.
Son olas de espumas blancas
que parecen reflejos del alma en la oscuridad
de tono azulado sin igual.
Criaturas marinas de diversos colores,
debajo del rielar de la luna, acuden
a jugar, llenas de alegría,
cortan el silencio de la noche:
en la oscuridad de la misma se oye un aletear.
Quien pudiera tus secretos desvelar
y tus noches más hermosas contemplar.
Nuestra lengua es tan hermosa
que palabras tiene para aclamar
con su belleza sin igual.
Yo sólo soy un simple poeta
Que estos versos quiso a ti dedicar.

Jon Guillermo Burgos Rodríguez, 4º ESO C.

EL PATIO DEL ALFONSO.....es particular,

En el año 2008 se desaloja el Instituto Alfonso VIII de Cuenca para una reforma integral; dicha reforma se prevé para 14 meses, aprovechando la situación, el Excmo. Ayuntamiento decide utilizar el subsuelo del patio exterior para hacer un parking..... tres años después.....





Manuel Moreno Parra

¿Crimen o cultura?

Antonio González García-Saavedra 4º ESO B

Todos hemos oído hablar de él, y aunque no queramos saber nada o intentemos hacernos los locos, o simplemente pasemos del tema, este está tan presente en la sociedad actual que es imposible no formarse una pequeña idea o tener cada uno nuestra propia respuesta a la pregunta que se cuece en la calle, que es origen de debates en círculos de opinión y que está en boca de todo el mundo a la mínima de cambio: ¿toros sí, o...no?

Últimamente uno de los temas más concernientes y polémicos de la sociedad ha sido este. El tema ya nos quemaba las manos desde hace un par de años al empezar a conocer las palabras protaurino y antitaurino pero el verdadero "Bum" que ha incitado tanta polémica y que ha hecho estallar y dividir la sociedad ha sido (y todos lo sabemos de buena o mala gana) el cierre de plaza de toros Monumental de Barcelona y la prohibición definitiva de los toros en Cataluña. Esto ha despertado no solo tensión social, sino política y todos sabemos el porqué, pero este es un tema del que no voy a hablar, olvídenlo y céntrense en el tema en cuestión.

Si prohibieran definitivamente los toros en España o la cosa fuera moviéndose poco a poco hasta este punto o uno cercano y ganara el bando antitaurino, alármense, pues quizás haya llegado la hora de cambiar de hábitos y costumbres e inventarnos unos nuevos, sacándolos no de la tradición y de la cultura sino de no se cuál país vecino o de no se qué costumbre de no se dónde. ¿De verdad está Espa-

ña interesada en esto? ¿De verdad deberíamos quitar un signo centenario de unión y cultura y que da de comer en España a tanta gente? Piensen un momento en el daño que hace o que podría hacer esto, es verdad que nosotros



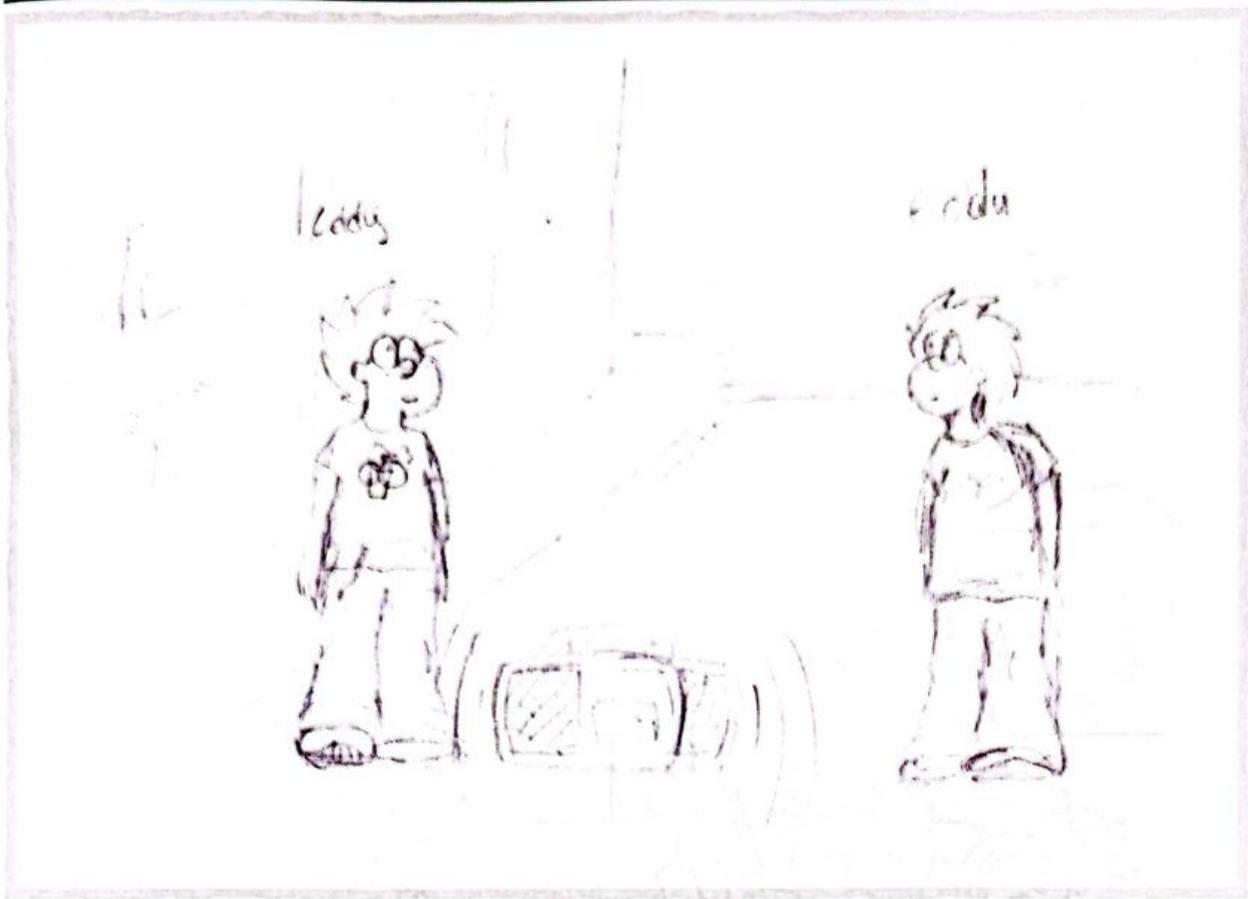
Manifestación antitaurina en Madrid. Anders Måreby.

como animales que somos realizamos estas "torturas" y estas "matanzas" a sangre fría y por la espalda, pero quitando los toros estaríamos haciendo lo mismo contra hermanos de la misma especie.

Yo he visto de qué forma se hace sufrir a los toros en las plazas y no me gusta cuando los ponen en la tele porque es un aburrimiento y un hacerse sufrir sin razón. De todas formas no podemos despreciar a nuestros "compañeros humanos" por realizar una actividad que a nosotros nos repugne y horrorice, porque los toros no son crueles, ¿acaso es cruel que la gente olvide sus diferencias uniéndose en una actividad que mantiene viva la cultura y tradición de nuestro país? No es cruel, sino lo contrario, pues une a las personas. Ya no se

fijen en el gesto de matar y hacer sufrir al toro, pues todos sabemos lo que es y lo que significa, fíjense en lo que conlleva este gesto, conlleva la unión de la gente ante algo en lo que olvidan sus diferencias y les hace recordar que todos venimos de un mismo origen, que no somos tan distintos después de todo. Preguntémosnos si en San Fermín, la población de Pamplona se elevaría en cientos de miles durante el tiempo que dura la celebración, y admitamos que de no ser por los encierros, las fiestas en honor a San Fermín no serían nada más que una rutina, sin nada en especial que las permitiera distinguirse a las demás de forma internacional.

Si están orgullosos de ser españoles y de que se nos reconozca por donde pasamos, piensen que se lo debemos a nuestra cultura, a nuestras raíces, a nuestra tierra, a esta herencia de nuestros padres a la que estamos ligados y hermanados y que nos hace sentir orgullosos y llevar la cabeza bien alta. Hoy en día se piensa que todo esto debería estar olvidado, que como sociedad moderna estas masacres y atrocidades deberían estar prohibidas, que en Europa y en el resto del mundo nos consideran unos monstruos, y... ¿por qué?, por la simple razón de defender y conservar ya no nuestra historia, ni nuestra cultura, sino algo que es más que eso: nuestra identidad. Ahora sí podemos llamarnos monstruos, canallas, salvajes y animales porque estamos dejando a nuestros hijos, a la sociedad futura y a la actual sin un marco de referencia para el futuro, se mirarán a sí mismos preguntándose quiénes son y no encontrarán respuesta.



Rocío Mondaray Arias. 4º E.S.O. A



Moisés Aguirre Reviriego. 4º E.S.O. D



L.M.L.

✪ Canción típica de regreso a lo Turron el Almerdo ✪

The New Home

Vuelve... A casa vuelve...



Te odiamos igual